

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 315
Пушкинского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 27.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 27.08.2024 г. № 83
Директор ГБОУ школа № 315
_____ А.А. Миренкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 18 дней

Разработчик:
Цыза Дарина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации ДОП

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; отменяет действие пр. № 196
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; не для КДОП
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» не для КДОП;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность ... Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге».

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность программы: отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в адаптации учащихся к жизни в обществе, возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями. Программа ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка с точки зрения современности и социальной значимости, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет, мальчики и девочки без предварительной подготовки, медицинский допуск не требуется.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: продолжительность образовательного процесса -18 дней; объем образовательного процесса – 36 часов.

Цель программы: Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- Создание условий для профилактики асоциального поведения учащихся.
- Воспитание уважения к миру прекрасного: театру, музыке и танцу.
- Воспитание позитивного отношения к окружающим.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных способностей и уверенности в себе.
- Развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
- Развитие эмоционально волевой сферы.
- Содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Обучающие:

- Введение в мир театра (знакомство с историей и традициями театрального искусства).
- Приобретение элементарных знаний о профессии актера театра.
- Обучение приемам актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Обучающиеся действуют в соответствии с социальными нормами.
- Приобрели навыки общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания.
- Приобрели опыт управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Метапредметные:

- Сформировано умение общаться, обучающие уверены в себе.
- Развита внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.

- Учащиеся умеют контролировать свои действия и поступки, преодолевать препятствия на пути к достижению цели.

Предметные:

- Сформировано умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства, учащиеся знакомы с историей и традициями театральной жизни.
- Обучающиеся владеют информацией о профессии актера театра.
- Сформированы навыки выступления на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования группы: группы разновозрастные, формируются по возрасту (7-9 лет), (10-13 лет), (14-17 лет).

Формы организации и проведения занятий: беседа, театральная игра, конкурсы, групповая, парная, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы

- Просторное помещение, имитирующее маленькую театральную сцену
- Сцена
- Костюмерная
- Библиотека
- Концертная форма
- Компьютер (ноутбук)
- Фонотека
- Наглядные пособия

Учебный план

п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, Формирование группы театральные игры, знакомство	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входящая диагностика.
2.	Актерское мастерство	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.	Сценическая речь	8		8	Педагогическое наблюдение.
4.	Сценическое движение	6		6	Педагогическое наблюдение.
5.	Организация и проведение театрально-зрелищного	8		8	Педагогическое наблюдение.

	мероприятия, концертной или шоу- программы				
	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов
	ИТОГО:	36	5	31	

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные:

- Создание условий для профилактики асоциального поведения учащихся.
- Воспитание уважения к миру прекрасного: театру, музыке и танцу.
- Воспитание позитивного отношения к окружающим.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных способностей и уверенности в себе.
- Развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
- Развитие эмоционально волевой сферы.
- Содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Обучающие:

- Введение в мир театра (знакомство с историей и традициями театрального искусства).
- Приобретение элементарных знаний о профессии актера театра.
- Обучение приемам актерского мастерства.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с педагогом, друг с другом. Знакомство с понятиями сцена, театр, выступление, представление. Знакомство с понятием сценическая речь. Знакомство с понятием сценическое движение. Правила поведения в зале и на сцене.

Практика. Знакомство со сценой. Движение на сцене. Знакомство со звуком. Скороговорки. Чистоговорки. Знакомство с формами занятий по актерскому мастерству. Самостоятельное выполнение заданий, Чтение с выражением отрывков из произведений, стихотворений. Игры и упражнения по актерскому мастерству.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Входящая диагностика.

Тема 2. Актерское мастерство

Теория. Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Замысел, сценическая задача. Роль. Умение исполнить роль, выйти на сцену, свободно чувствовать себя на сцене. Умение работать в команде. Выразительное чтение. Сценические движения. Движения под музыку. Умение войти в образ.

Практика. Репетиции правильного выхода на сцену, красивого движения по сцене. Игры и упражнения на формирование актерских навыков. Инсценировки – экспромты. Упражнения на формирование внимания, наблюдательности, умение переключаться с одного вида деятельности на другой. Театральная игра «Передай позу», «Фотография», «Крокодил», «Волшебная прогулка», «Эмоции» и др., а также различные этюды, например, этюды на внимание, с воображаемым предметом, на сопротивление и изображение животных, птиц,

циркового представления и др. Чтение с выражением отрывков из произведений, стихотворений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Сценическая речь

Теория. Освоение речевой техники. Постановка дикции, дыхания, голоса. Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания, артикуляции и резонированию. Речь и дыхание. Дикция. Интонация.

Практика. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Упражнение на повторение букв. Упражнение на чередование звонких и глухих букв, сочетания с согласными. Работа над пословицами, поговорками и скороговорками. Начинается работа с медленного темпа, затем темп увеличивается, меняются голосовые регистры, разбивка скороговорок на каноны и т.д. Работа над звучностью, легкостью голоса. Чтение с выражением отрывков из произведений, стихотворений. Постановка учащимися собственных танцевальных композиций.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Сценическое движение

Теория. Понятие «сценическое движение», «танец», возникновение и история театрального танца. Роль мимики и жестов в передаче сценического образа в танце. Точки в пространстве сцены.

Практика. Поклон, позиции рук и ног в танце, сценический шаг. Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям. Рисунок т, умение определять музыкальный размер, темп, ритм, настроение музыки, выделять музыкальные фразы. Пластичность в движении. Передача заданного образа с помощью мимики и жестов. Анализ музыкального сопровождения к спектаклю, лексическое выражение смысла. Использование предметов на сцене. Идеи танцевального номера. Постановка учащимися собственных танцевальных композиций.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Организация театрально-зрелищных и концертных мероприятий

Теория. Знакомство с новыми формами театральных и сценических представлений. Разучивание новых театральных терминов: театрализованное представление, интерактивное представление, концерт, фестиваль, праздник, показательные выступления. Особенности концерта концертной программы. Понятие ведущий, аниматор, массовик-затейник.

Практика. Умение пользоваться микрофоном. Работа с залом. Ведение концертной программы. Подготовка спектакля формата «Интерактивное театрализованное представление». Литературно-музыкальная гостиная. Праздники для младшей школы. Показ театральных миниатюр, этюдов, мини-спектаклей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Теория. Устный опрос «Представление об истории театра». Что тебя привлекает в театральной деятельности?

Практика. Знание основной театральной терминологии -кроссворд.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Методические материалы

1. В процессе обучения используются групповые и индивидуальные методы обучения. Используется технология личностно-ориентированного обучения в сочетании технологией коллективной творческой деятельности, технологией сотрудничества.

Методы и приёмы, используемые при реализации программы:

Словесные:

- устное изложение теоретической грамоты (введение в курс и применение на игровой практике);
- беседа (способствует коммуникации педагога и ребенка, активизирует детское мышление).

Наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показательные игры;
- индивидуальная работа с тетрадью (для закрепления теоретической грамотности);
- наблюдение (просмотр видеоматериалов).

Практические:

- исполнение игры на практике.

Список электронных образовательных ресурсов для педагога

Картотека со скороговорками для раздела «Дикция», <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/10/24/110-skorogovorok-dlya-trenirovki-diktsii>

Учебно-методическое пособие для театральной студии
<https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobie-teatralnoy-studii-3130333.html>

Информационные источники

Списки литературы

Для педагога

1. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. - М.ГИТИС 1990. ISBN 5-7196-0205-4;
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2021. ISBN 5-9268-0058-7
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 ISBN 5-691-00702-5
4. Козляникова И.Ю. Сценическая речь. МГИТИС, 2022. ISBN 978-5-91328-370-2
5. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников),
издательство Воронежского Государственного Университета, 1998 ISBN 5-7455-1029-3

Для родителей

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2021. ISBN 5-9268-0058-7
2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 ISBN 5-691-00702-5
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022 ISBN В пер. (В пер.): 70 к.

Для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2021. ISBN 978-5-91328-370-2
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.- П., 2005. FB 2 94-26/66
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022 ISBN В пер. (В пер.): 70 к.
4. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998 ISBN 5-7455-1029-3

Интернет источники

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Оценочные материалы

Этапы контроля:

Входной контроль: педагогическое наблюдение, беседа на первом занятии для определения динамики развития личности обучающегося и освоения материалов программы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа проводятся на втором занятии для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающегося.

Итоговый контроль в конце обучения: педагогическое наблюдение, беседа, защита проекта позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающиеся	Уровень проявление социальной ответственности при распределении ролей	Преобладающий стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания	Управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	Итого (средний показатель)

Низкий - уровень проявление социальной ответственности при распределении ролей, преобладающий стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания, управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях освоены на низком уровне (1-5 баллов)

Средний - уровень проявление социальной ответственности при распределении ролей, преобладающий стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания, управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях освоены на среднем уровне (6-10 баллов)

Высокий - уровень проявление социальной ответственности при распределении ролей, преобладающий стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания, управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях освоены на высоком уровне (11-15 баллов)

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающиеся	Умение общаться, быть уверенным в себе	Развиты внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность	Умение контролировать свои действия и поступки, преодолевать препятствия на пути к достижению цели	Итого (средний показатель)

Низкий – умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе освоены на низком уровне (1-5 баллов)

Средний – умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе освоены на среднем уровне (6-10) баллов

Высокий - умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе, умение общаться, быть уверенным в себе освоены на высоком уровне (11-15) баллов

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающиеся	Умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства.	Владеют информацией о профессии актера театра.	Сформированы навыки выступления на сцене.	Итого (средний показатель)

Низкий - умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства, владеют информацией о профессии актера театра, навыки выступления на сцене освоено на низком уровне. 1-5 баллов

Средний – умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства, владеют информацией о профессии актера театра, навыки выступления на сцене освоено на среднем уровне. 6-10 баллов

Высокий - умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства, владеют информацией о профессии актера театра, навыки выступления на сцене освоено на высоком уровне. 11-15 баллов

Диагностическое обеспечение (диагностический блок)

Входящая диагностика.

Диагностика проходит в форме беседы педагога и ребенка. В такой диагностике проверяется умение контактировать. Исследуется примерный запас слов, дикция, эмоциональная окраска, умение строить предложение.

Примерный перечень вопросов:

1. Как тебя зовут?
2. Есть ли у тебя брат и сестра?
3. Есть у вас в доме домашние животные? Расскажи о них.
4. Любишь ли ты фильмы, мультфильмы. Какие помнишь? Расскажи кратко то, что помнишь.
5. Знаешь ли ты сказки? Я начну, а ты закончи сказку.
6. Прочти несколько строк из книги.
7. Расскажи стихотворение.
8. Упражнения:
 - Посчитаем до 20 и обратно.
 - Что летает?
 - Ухо, ухо, ...нос!
9. Упражнения на координацию движения.
 - Возьмись правой рукой за левое ухо....
10. Ритмический рисунок. «Повтори этот ритм»
11. Игра на зрительную память. «Какой игрушке нет на столе?»

Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Устный опрос «Элементарные знания о природе театра»

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что такое коллективность?
3. Что такое синтетичность?
4. Что такое актуальность?
5. Какие вы знаете виды искусства?
6. Какие типы театров вы знаете?

Ответы:

1. Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами Искусства (музыка, танец, живопись).

Основоположники Синтетического театра

– В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Актуальность, с одной стороны, — это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, — это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Устный опрос «Представление об истории театра»

Вопросы к устному опросу:

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

Ответы к устному опросу:

1. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

2. Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

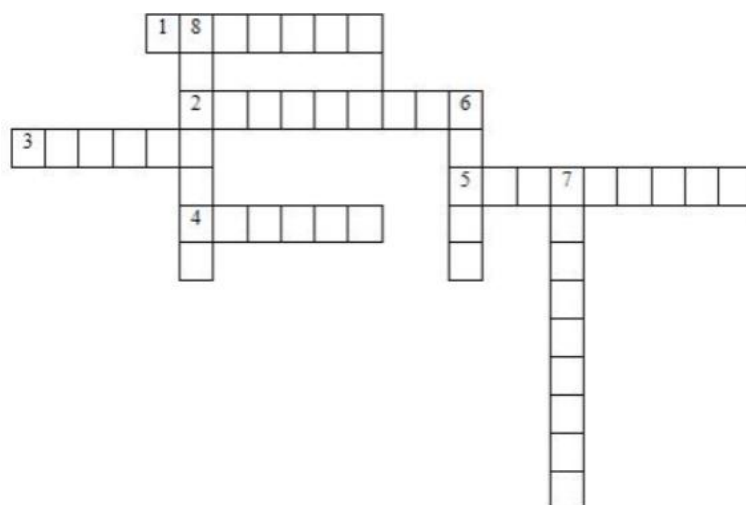
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).
8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1 Арлекин. 2 Прожектор. 3 Портал. 4 Кулисы. 5
по вертикали: 6 Рампа. 7 Авансцена. 8 Реплика.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения. Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

	Перечень интересов	3	2	1	0
	Интересное дело				
	Общение				
	Помочь товарищам				
	Возможность показать свои способности.				
	Творчество				
	Приобретение новых знаний, умений				
	Возможность проявить организаторские качества				
	Участие в делах своего коллектива				
	Вероятность заслужить уважение				
	Сделать доброе дело для других				
	Выделиться среди других				
	Выработать у себя определенные черты характера				

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Карта педагогического наблюдения

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий.

Педагог: _____ Объединение _____

№	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе												Результаты личностного развития					
		Теория		Практика		Учебно-интеллект умения		Учебно-коммуникат умения		Предмет ные достиже ния		ИТОГО		Организацио нно-волевые качества		Поведенческ ие качества		ИТОГО	
1		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
«1» - показатель на начало обучения, «2» - показатель на конец обучения.																			

- 1 – низкий уровень;
 2 – средний уровень;
 3 – высокий уровень.