

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Администрация Санкт-Петербурга  
Отдел образования Пушкинского района Санкт-Петербурга  
ГБОУ школа № 315

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_ /А. А. Миренкова/

Приказ № 83 от 28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 6-х классов

Санкт-Петербург

2024-2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по истории и культуре Санкт – Петербурга для 6 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- ФОП основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования”) (Зарегистрирован 12.07.2023)
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 315 Пушкинского района Санкт – Петербурга;
- Календарного учебного графика ГБОУ школы № 315 Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2024-2025 учебный год;
- Учебного плана основного общего образования ГБОУ школы № 315 Пушкинского района Санкт – Петербурга на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочих программах ГБОУ школы №315, утвержденного приказом директора №83 от 28.08.2024г.

• За основу рабочей программы взята программа предмета История и культура Санкт – Петербурга к линии УМК авторского коллектива под редакцией Л.К. Ермолаевой, 2020.

## **Цели и задачи изучения предмета.**

### **Цели предмета:**

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

### **Задачи предмета:**

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.

4. Совершенствовать обще учебные умения;

5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–9-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

### Содержательные линии:

1. Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2. Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.

3. Историческое движение:

- ✓ эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
- ✓ формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
- ✓ история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
- ✓ развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

#### **Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

#### **Планируемые результаты изучения предмета.**

Личностные результаты:

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выразить собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
  - в форме и содержании творческой работы;
  - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
  - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
  - Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
  - Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
  - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
  - Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:

- Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
- Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получат возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу

## **Содержание учебного предмета История и культура Санкт-Петербурга**

Введение (2 ч.)

### **Повторение и обобщение материала курса 5 класса.**

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

### **Раздел Наследие средневековья и наследие Петербурга (19 ч.)**

Тема : Наследие Византии, православной Руси, Петербурга (10 ч.)

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники

ки военной славы России, императорской семьи и др.) Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

### **Тема: Наследие Европы и наследие нашего края (9 ч.)**

Введение: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц». Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

### **Раздел : «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга (5 ч.)**

#### **Тема : Город всех вер (5 ч.)**

Наследие еврейской культуры. Евреи в Петербурге. Здание еврейской синагоги: архитектура, интерьеры; петербуржцы, чьи судьбы связаны с синагогой.

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

«Китайские уголки в Петербурге («Китайский подарок к 300-летию города, китайский дворец в Ломоносове и др.)

Исламский мир и его наследие. Мусульмане в Петербурге. Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, Российской Национальной библиотеке. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Буддийская культура. Буддийский храм: причины его строительства в Санкт-Петербурге, облик здания, его интерьеры; люди, чьи судьбы были связаны с храмом (архитекторы, монахи и пр.)

### **Раздел Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга (2 ч.)**

#### **Тема: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге. (2 ч.)**

Введение: наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Эрмитаже.

Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

### **Раздел Санкт-Петербург – город нового времени (3 ч.)**

#### **Тема Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга (3 ч.)**

Введение: европейское наследие нового времени. Подлинные памятники западноевропейской художественной культуры в Эрмитаже. Петербургские музеи - хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее.

Уникальность топографии и облика города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Раздел VII. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга Тема 13: Создатели уникального петербургского наследия (1 ч.)

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия. Памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия.

Повторительно-обобщающий урок «Наследие средневековья и наследие Петербурга»-1 ч.  
Итоговый повторительно-обобщающий урок «Санкт-Петербург-город-музей» - 1 ч.

**Используемый УМК.**

Учебная программа	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМАО Пресс, 2010.
Учебники	1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 6 класса - СПб: СМАО Пресс, 2020.

Методические и дидактические материалы	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМАО Пресс, 2010.
Материалы для контроля	Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМАО Пресс, 2014
Справочники, словари, путеводители.	Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992 Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу.
Литература общего характера.	Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.
Литература для учащихся	К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казakov Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.

	<p>Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.          Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.          Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.          Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.          Вишпер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.          Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.          Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.          Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.          Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.          Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.</p>
<p>Цифровые образовательные ресурсы</p>	<p><a href="http://standart.edu.ru/">http://standart.edu.ru/</a>- сайт <b>Федерального государственного образовательного стандарта</b>  <a href="http://www.rusedu.ru/subcat32/html">http://www.rusedu.ru/subcat32/html</a> — Архив учебных программ и презентаций»  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a> — Энциклопедия Кругосвет  <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a> — Энциклопедия Википедия  <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a> — Библиотека книг по истории  <a href="http://www.rsnet.ru/">http://www.rsnet.ru/</a>— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации).  <a href="http://www.socionet.ru">http://www.socionet.ru</a>—<b>Соционет</b>: информационное пространство по общественным наукам.  <a href="http://www.ug.ru/">http://www.ug.ru/</a>- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения  <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>- Всероссийский интернет-педсовет  <a href="http://www.museys.ru">http://www.museys.ru</a> Все музеи Санкт-Петербурга  <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a> Государственный музей истории Санкт-Петербурга  <a href="http://www.save-spb.ru">http://www.save-spb.ru</a> Живой город  <a href="http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga">http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga</a> Зписки о Петербурге  <a href="http://www.kartaspb.ru">http://www.kartaspb.ru</a> Карта Санкт-Петербурга  <a href="http://www.mirpeterburga.ru/online/history">http://www.mirpeterburga.ru/online/history</a> Мир Петербурга  <a href="http://www.most-spb.ru">http://www.most-spb.ru</a> Мосты Санкт-Петербурга  <a href="http://www.aroundspb.ru">http://www.aroundspb.ru</a> Окрестности Петербурга  <a href="http://www.photopeterburg.ru/">http://www.photopeterburg.ru/</a> Петербург в фотографиях  <a href="http://walkspb.ru">http://walkspb.ru</a> Прогулки по Петербургу  <a href="http://www.oldcapital.ru">http://www.oldcapital.ru</a> Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда  <a href="http://www.encspb.ru/index.php">http://www.encspb.ru/index.php</a> Энциклопедия Санкт-Петербурга  <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> Государственный Русский музей          Петергоф <a href="http://www.peterhof.ru/">http://www.peterhof.ru/</a>  <a href="http://www.rubricon.com/spb_1.asp">http://www.rubricon.com/spb_1.asp</a> Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург»</p>

### Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленных заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.



Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

#### **Формы проведения занятий:**

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;
- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКТ – обеспечение высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, те-

стирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая контрольная работа в конце изучения предмета.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научиться (повышенный уровень).

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	отлично
70-89%	хорошо
50-69%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

При выполнении итоговой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания обществознания.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел: Наследие средневековья и наследие Петербурга</b>	<b>19</b>
3.	Тема: Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	10
4.	Тема: Наследие Европы и наследие нашего края	9
<b>5.</b>	<b>Раздел: «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга</b>	<b>5</b>
6.	Тема : Город всех вер	5
<b>7.</b>	<b>Раздел. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга</b>	<b>2</b>
8.	Тема: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге	2
<b>9.</b>	<b>Раздел Санкт-Петербург – город нового времени</b>	<b>3</b>
10.	Тема . Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга	3
<b>11.</b>	<b>Раздел. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга</b>	<b>1</b>
12.	Тема: Создатели уникального петербургского наследия	1
<b>13.</b>	<b>Повторительно-обобщающий урок «Наследие средневековья и наследие Петербурга»</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	<b>Итоговый повторительно-обобщающий урок «Санкт-Петербург- город-музей»</b>	<b>1</b>
15.	ИТОГО	34

### Поурочно- тематическое планирование

№ ур о ка	Тема урока	Кол -во час	Виды и формы контроля	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредмет ные УУД	Личностн ые УУД
<b>Введение (2 ч.)</b>							
1	Введение в курс. Петербург – наследник мировой культуры	1		Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурнонаследие. Деятельность ученых- медиевистов. Петербург - центр изучения истории средних веков.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт- Петербурга; - углубление и расширение знаний: -об этапах формирования культурного наследия нашего края; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование стремления к реализации своих знаний и умений. - формирование границ собственного знания и «незнания» - формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;
2	Из глубины веков. Наш край в V - XV вв	1	Устный опрос	<i>Понятие средние века; хронологические рамки периода средневековья.</i>  <i>Наш край</i> часть России и Европы. <i>Наш край</i> участник событий истории средних веков.		- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	- в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;
<b>Раздел III: Наследие Средневековья и наследие Петербурга (19 ч.)</b>							
<b>Тема 8: Наследие Византии, православной Руси, Петербурга (10 ч.)</b>							
3	Наследие	1	Проверочная работа	<i>Понятия: фреска, икона, храм, традиционные религиозные</i>	Формирование умений:	- овладение умением	- Формирование ценностного

	Византии и православной Московской Руси			<i>праздники, святых. Московская Русь - наследница средневековой культуры Византии, Петербург-наследник культуры Московской Руси.</i>	- ориентироваться по карте; -- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	отношения к объектам культурного наследия; - Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
	Подлинные памятники Византии и Руси в Санкт - Петербурге	1	Доклад	Подлинные памятники Средневековья из коллекций Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии.	-- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия	- составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование стремления совершать экскурсии в музеи, выполнять творческую работу;
5	Средневековые храмы и монастыри на территории нашего края.	1	Тест	Средневековые храмы и монастыри Ленинградской области (Старая Ладога, Тихвин) как памятниками всемирного наследия.	расширение знаний: -об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках , раскрывающих грани наследия нашего края;	-овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы;	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
6	Православные храмы Петербурга	1	Работа на уроке	Православные храмы Петербурга (Петропавловский собор, Исаакиевский собор, Смольный собор,	расширение знаний: -об этапах формирования	- структурирование знаний - овладение умением	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, куль-

7	Православные храмы Петербурга	1	Тест	Никольский Морской собор и другие). Их архитектурные стили, местоположение на карте города. Православные храмы Санкт-Петербурга - памятники всемирного культурного наследия.	культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края	добывать информацию из разных источников; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя	туре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
8	Православные монастыри Петербурга	1	Работа на уроке	Православные монастыри Петербурга (Александрово-Невская лавра, Смольный монастырь и другие) как уникальные памятники петербургского наследия.	- называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	- умение работать с текстом выделять главную мысль, составлять план, отвечать на вопросы; готовить сообщения; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;
9	Святые небесные покровители города.	1	Работа на уроке	Святой апостол Петр, Святой апостол Андрей Первозванный	- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия,	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных	- осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; - применение знаний в учебной
0	Святые небесные покровители города	1	Тест	Святой Благоверный князь Александр Невский	обозначены в Программе.	источников; - умение использовать знаково-символические средства для преобразования информации;	и бытовой ситуации; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
11	Святые небесные покровители города	1	Тест	Святая Блаженная Ксения Петербургская, Святой Иоанн Кронштадтский			

12	Повторительно - обобщающий урок	1	Проверочная работа	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - продолжать формирование читательской компетенции;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.
<b>Тема 9. Наследие Европы и наследие нашего края (8 ч.)</b>							
13	Наследие средневековой северной Европы. Наш край в эпоху викингов.	1	Работа на уроке	Земли Петербурга и Ленинградской обл. как часть Балтийского региона. Варяги, викинги, торговый путь «Из варяг в греки». Приход Рюрика в Старую Ладогу в 862 году	- умение ориентироваться по карте ; - умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира
14	Средневековые крепости на территории нашего края.	1	Работа на уроке	Русские и шведские крепости на территории нашего края (Ландскрона, Орешек, Копорье, Корела, Ладога, Ивангород, Ниеншанц), местоположение, история возникновения, значение для Балтийского региона. Средневековые крепости на территории нашего края – памятники средневековой архитектуры.	- умение ориентироваться по карте; - углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия; - знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя - умение договариваться и приходить к	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
15	Средневековые крепости на территории нашего края.	1	Презентация				

						общему решению в совместной деятельности;	
--	--	--	--	--	--	---	--



16	Подлинные памятники средневековой Европы в Санкт -Петербурге	1	Работа на уроке	Памятники средневековой культуры искусства в коллекциях музеев Петербурга.	- формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды;	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
17	Повторительно – обобщающий урок	1	Проверочная работа	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга
18	«Отзвуки» Средневековья в художественной культуре Петербурга	1	Работа на уроке	«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: здания, традиции, наследие в системе образования.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия	- структурирование знаний - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - структурирование знаний	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;

19	«Следы» средневековой архитектуры Петербурга и его пригородов.	1	Работа на уроке	Городские объекты – «наследники» средневековой культуры, на карте города, сходство и различие с реальными средневековыми объектами	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия - умение называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации	- развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия
----	--	---	-----------------	--	--	--	--

20	Петербургские гербы	1	Проект	<p>Определение понятий: герб, геральдика, герольдмейстер. Герб Санкт - Петербурга, история создания. Гербы городов Ленобласти. Герб знатного рода. Родовые гербы в оформлении зданий Санкт - Петербурга</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний;</li> <li>- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст</li> <li>- структурирование знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов;</li> <li>- Формирование ответственного отношения к учебе;</li> </ul>
----	---------------------	---	--------	---	---	--	--

**Раздел IV: «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга (5 ч.)**

**Тема 10. «Город всех вер» (5 ч.)**

21	Петербургская хоральная синагога как памятник еврейской культуры.	1	Тест	<p>Наследие еврейской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства хоральной синагоги. Значение строительства хоральной синагоги как выражение толерантного отношения к представителям иных вероисповеданий. Известные представители еврейской общины и их вклад в наследие Петербурга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст</li> <li>- структурирование знаний;</li> <li>- сравнение, сериация, классификация по заданному учителем критериям;</li> <li>- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов;</li> <li>- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.</li> </ul>
----	---	---	------	---	---	--	--

22	Татарская мечеть в Санкт-Петербурге – памятник мусульманского мира.	1	Тест	Наследие татарской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства мусульманской мечети на Кронверкском проспекте. Значение строительства мечети как выражение толерантного отношения к представителям иных вероисповеданий. Известные представители татарской общины и их вклад в наследие Петербурга.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов;</li> <li>- формирование умения ориентироваться по карте города;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структурирование знаний;</li> <li>- умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</li> <li>- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира</li> </ul>
23	Буддийский храм в Петербурге – уникальное сооружение Европы.	1	Тест	Наследие буддийской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства буддийского храма на Приморском проспекте. Значение строительства буддийского храма как выражение толерантного отношения к	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание хронологии формирования петербургского наследия</li> <li>- умение соотносить этапы истории города с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структурирование знаний</li> <li>- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний;</li> <li>- умение работать с текстом,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</li> <li>- Умение выражать собственное впечатление от памятников</li> </ul>
				представителям иных вероисповеданий. Известные представители буддийской общины и их вклад в наследие Петербурга.	<ul style="list-style-type: none"> <li>памятниками наследия и фамилиями авторов;</li> <li>- формирование умения ориентироваться по карте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст</li> <li>- структурирование знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наследия;</li> </ul>
24	«Отголоски» китайской культуры в Петербурге.	1	Работа на уроке	Культурное наследие Китая в Петербурге. Места, связанные с культурным наследием этой страны. Объекты китайской культуры. Значение иместо культуры Китая в наследии нашего города.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>- умение использовать знаково – символические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</li> <li>- Умение выражать собственное впечатление от</li> </ul>

						средства для преобразования информации	памятников наследия;
25	Повторительно - обобщающий урок	1	Тест	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия;	- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;
<b>Раздел V: Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга (3 ч.)</b>							
<b>Тема 11: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге (3 ч.)</b>							
26	«Визитная карточка» эпохи Возрождения. Подлинные памятники Возрождения в Петербурге	1	Эссе	Итоги эпохи Возрождения в Европе (например информации из курса истории средних веков). Реальные объекты как источники информации. Соотношение исторического памятника с историческими событиями. Изученные объекты как памятники истории и культуры.	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца

27	Пышное барокко	1	Работа на уроке	Отличительные черты стиля барокко (на основе сравнения), история его происхождения, Представители стиля барокко в петербургской архитектуре Памятники архитектуры в стиле «пышного барокко» - памятники всемирного наследия.	- знание признаков пышного барокко; - умение называть петербургские памятники пышного барокко и фамилии архитекторов; - знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
28	Пышное барокко	1	Проверочная работа				- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца

**Раздел VI: Санкт - Петербург - город Нового времени (3ч.)**

**Тема 12: Культура Нового времени и ее влияние на культуру Санкт - Петербурга(3 ч.)**

29	Культура Нового времени и ее влияние на культуру Санкт - Петербурга	1	Работа на уроке	Отличительные черты эпохи Нового времени. Памятники Нового времени в Петербурге (на примере экспонатов Эрмитажа).	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;	- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
30	Вклад Петербурга в культурное наследие Европы Нового времени	1	Работа на уроке	Многообразие наследия Нового времени в Петербурге. Санкт-Петербург, как город нового времени - уникальный объект этой исторической эпохи	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории	- построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение использовать знаково –	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей куль-

					города с памятниками наследия и фамилиями авторов;	символические средства для преобразования информации	турной идентичности как петербуржца
31	Повторительно - обобщающий урок	1 б	Тест	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические этапы формирования петербургского наследия называть важнейшие для	- овладение навыками коллективной деятельности в процессуальной совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и	- формирование ценностных отношений к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;

					каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	приходить к общему решению;	
<b>Раздел VII: Создатели уникального наследия Санкт - Петербурга (1ч.)</b>							
<b>Тема 13. Создатели уникального наследия Санкт - Петербурга (1ч.)</b>							
32	Особенности состава населения Санкт - Петербурга	1	Работа на уроке	Особенности состава населения Санкт-Петербурга, занятия, образ жизни, памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия. Создатели петербургского наследия в различных областях деятельности (художники, архитекторы, фотографы, предприниматели и прочие).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться по карте;</li> <li>- умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;</li> <li>- знание хронологии формирования петербургского наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>- умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</li> <li>- осознание своей культурной идентичности как петербуржца;</li> </ul>
33	Повторительно-обобщающий урок к разделу «Наследие Средневековья и наследие Петербурга»	1	Викторина	<i>Памятники художественной культуры, являющиеся отголосками средневекового наследия на территории нашего края и Петербурга.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться по карте;</li> <li>- умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;</li> <li>- знание хронологии формирования петербургского наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структурирование знаний</li> <li>- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;</li> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в групп одноклассников под руководством учителя</li> <li>- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятель-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;</li> <li>- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира</li> <li>- Формирование ценностного отношения к объ-</li> </ul>
34	Повторительно-обобщающий урок по курсу «Санкт- Петербург- город- музей»	1	Эссе	Основные определения и понятия курса, оценка деятельности исторических личностей, анализ их вклада в развитие истории города. Систематизация фактов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение указывать хронологическое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятель-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование ценностного отношения к объ-</li> </ul>



				рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	ности; - умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации	ектамкультурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;
--	--	--	--	--	--	--

Лист корректировки рабочей программы

№ урока по плану	№ Урока по факту	Тема по плану	Тема по факту	Причина коррек- ровки	Способ коррек- ровки

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_  
Учитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

