

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 315
Пушкинского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 2
от 31.10.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 5 от 31.10.2023 г.
Директор ГБОУ школа № 315
_____ А.А. Миренкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пленэр в парке»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 7- 14 лет

Разработчик: Базина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «У мольберта» (далее по тексту – программа), разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ школы № 315 Пушкинского района.

Направленность: художественная.

Актуальность реализации: программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в выявлении и развитии творческих способностей обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся (без учета гендерных различий) от 7 до 14 лет.

Зачисление в группу осуществляется без специального отбора, по желанию родителей (законных представителей) и детей, при отсутствии медицинских противопоказаний и наличием возможности посещать внеаудиторные занятия. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не более 15 человек.

Объем и срок освоения программы: продолжительность образовательного процесса – 18 дней; объем образовательного процесса – 36 часов.

Цель: знакомство детей с живописью с натуры на пленэре.

Задачи

Обучающие:

- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения и развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в разнообразной технике.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности, аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать;
- развитие коммуникативной и общекультурной компетенции.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры, восприимчивости и любви к искусству, окружающему миру, своей малой Родине;
- воспитывать личностных качеств, позволяющих совершенствовать самостоятельность и рефлексию в творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные

- обучающиеся имеют представление о теоретических основах изобразительного искусства (законах перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии) и знают правила обращения со специальными оборудованием, предназначенным для пленэра;
- умеют самостоятельно строить линейную и воздушную перспективу и понимают особенности пленэрного освещения;
- умеют самостоятельно выбирать материалы и технику создания произведения искусства, правильно выстраивать его композиционно решение и выбирать

гармоничную цветовую гамму, свободно владеть инструментами и материалами, используемыми в различных видах изобразительного искусства.

Метапредметные

- обучающиеся умеют планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты, делать соответствующие выводы, корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- освоены практики по улучшению и развитию координации обеих рук;
- получены навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе и эффективными способами организации свободного времени.

Личностные

- у обучающихся есть потребность в развитии и воспитании духовной культуры, сформируются нравственно-эстетические идеалы;
- развита способность к самостоятельной творческой деятельности, личностные качества, позволяющие совершенствовать рефлексию в творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программ:

Программа подразумевает знакомство обучающихся с живописью с натуры, формирование и развитие творческих способностей, формирование общей культуры, укрепление здоровья и организация свободного времени в каникулярное время. Возможно участие в традиционных конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса:

Выбор структуры занятия и методов организации учебного процесса в условиях пленэрных занятий проводится с учетом специфических рисков (погодные условия, дорожно-транспортная безопасность). В рамках данной программы педагог проводит беседы (инструктажи) с целью обеспечить безопасное прохождение пленэрной практики.

Занятия проводятся в парках и других пространствах г. Павловска.

Условия приема на обучение:

В группу принимаются все желающие вне зависимости от уровня подготовки.

Группы формируются по возрасту. Дети от 7-14 лет.

Количественный состав группы должен составлять не более 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Программа реализуется по группам, набранным на обучение по данной программе, предполагаются внеаудиторные занятия (при благоприятных погодных условиях) или аудиторные (при неблагоприятных погодных условиях). Пленэр, выставка, беседа, экскурсия.

Материально-техническое оснащение:

- стульчик складной;
- папка жесткая (планшет, альбом-склейка) формат не меньше А-4;
- бумага (белая акварельная);
- акварель, белила, губка, кисти;
- карандаши графитные, ластик;
- графические материалы (маркеры, пастели, уголь, соус, сангина, гелиевые ручки);

- банка пластиковая с крышкой для воды; влажные салфетки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятия. Связь изобразительного искусства с архитектурой	3	1	2	Опрос. Анализ выполненной работы
2.	Скульптура в парковом пейзаже	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
3.	Орнамент в мировой культуре	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
4.	Зарисовки растений с натуры. Изображение животных	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
5.	Пропорции и пластическая анатомия человека	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
6.	Итоговое занятие. Выставка летних работ	3		3	Итоговый анализ выполненных работ
ИТОГО		36	5	31	

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения и развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в разнообразной технике.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности, аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать;
- развитие коммуникативной и общекультурной компетенции.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры, восприимчивости и любви к искусству, окружающему миру, своей малой Родине;
- воспитывать личностных качеств, позволяющих совершенствовать самостоятельность и рефлексию в творческой деятельности.

Содержание программы

Вводные занятия. Связь изобразительного искусства с архитектурой

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на пленэре. Опрос. Знакомство с основными архитектурными понятиями, скульптурой. История создания дворцово-паркового ансамбля в Павловске.

Практика: выход на пленэр в Павловский парк. Рисунок с натуры «Львы на мраморной лестнице». Пальчиковая гимнастика. Анализ выполненной работы.

Форма контроля: опрос. Анализ выполненной работы.

Скульптура в парковом пейзаже

Теория: историческая справка о «Колоннаде Аполлона» в Павловском парке. Архитектор Ч. Камерон.

Практика: выход на пленэр в Павловский парк. Рисунок с натуры «Колоннада Аполлона». Пальчиковая гимнастика. Анализ выполненной работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы

Орнамент в мировой культуре

Теория: беседа о истории орнамента и стиля. Демонстрация различных элементов орнамента (в классицизме, модерне, барокко, древности). Архитектор А.Н Воронихин. Педагогическое наблюдение.

Практика: зарисовки с натуры в Павловском парке орнаментных элементов архитектуры. Скульптура «Чаша» перед павильоном Вольтер. Этюд. Пальчиковая гимнастика. Анализ выполненной работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы

Зарисовки растений с натуры. Изображение животных

Теория: показ плакатов, изображений растений и животных. Беседа о различных техниках исполнения и многообразии животного и растительного мира в г. Павловске. Виды из Красной книги.

Практика: выход на пленэр г. Павловск, Мариентальская долина. Создание зарисовки животных и растений с натуры. Пальчиковая гимнастика. Анализ выполненной работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы

Пропорции и пластическая анатомия человека

Теория: беседа о пропорциях человека, этапах рисования человека. Демонстрация наглядных иллюстраций и картин. Рефлексия. Педагогическое наблюдение.

Практика: выход на пленэр г. Павловск, к долине реки Славянка, крепость БИП. Зарисовка человека в движении. Пластика движений. Пальчиковая гимнастика выполненных работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анкетирование.

Выставка летних работ

Теория: анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Практика: создание выставки итоговых работ. Анализ.

Форма контроля: итоговый анализ выполненных работ.

Методы обучения

– фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение об основах изобразительного искусства, понятийным аппарате, особенностями построения композиции, цветоведении, архитектурном наследии ГМЗ Павловск, и др.);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь при живописи с натуры в условиях пленэра) в малых группах;

– индивидуальная;

Основной формой учебной и воспитательной работы является очное занятие. По итогам окончания обучения проводится творческий просмотр (выставка) всех работ, выполненных за период практики. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. К теоретической части относятся:

– вводные беседы по теме занятия;

– основы теории и истории искусства;

– историческая справка о конкретном местонахождении группы и об изображаемых объектах;

– повторение основ изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная творческая деятельность обучающихся под руководством педагога, выполнение творческой работы и реализация собственного художественного решения.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы и приемы обучения:

– метод работы отношениями;

– метод сравнения;

– репродуктивный метод;

– метод работы от общего к частному (демонстрация педагогом поэтапного выполнения этюда, зарисовки; параллельная работа педагога на пленэре);

– практический метод – упражнения (краткосрочные, кратковременные, длительные, специальные, формирующие тренировочные);

– словесный метод – беседа (анализ натурального мотива по предложенному педагогом плану);

– наглядный методы – метод личного показа;

– метод стимулирования и мотивации учебно–познавательной деятельности (анализ работ с участием обучающихся (текущий просмотр в конце занятия).

Дидактические средства:

– периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа»;

– репродукции картин с архитектурными шедеврами архитекторов Ч. Камерон, А.Н Воронихина;

– фотографии животного и растительного мира г. Павловска;

- фотографии орнаментных элементов сооружений дворцово-паркового ансамбля г. Павловска;
- игра-лото «Узнай картину»;
- разработанные педагогом памятки для родителей и детей по вопросам безопасности на пленэре.

Списки литературы

Для педагога:

1. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2002 - 125, [2] с. ISBN 5-89814-144-8. – Текст: непосредственный.
2. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. - 144 с. - ISBN 5-93134-101-3. – Текст: непосредственный.
3. Неменская, Л.А. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008. - ISBN 978-5-09-019725-0 – Текст: непосредственный.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 3 ч. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2010. - ISBN 978-5-09-023810-6 – Текст: непосредственный.
5. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 2001. - ISBN: 5-9285-0224-9 – Текст: непосредственный.
6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. - 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. - 151, [1] с. - ISBN 978-5-09-030429-0 – Текст: непосредственный.
7. Простые уроки рисования [Текст] / [сост. Ю. А. Майорова]. – Нижний Новгород: Доброе слово, 2011. - 127 с. - (Идеи для творчества). - ISBN 978-5-904623-27-2 (в пер.) – Текст: непосредственный.

Для родителей:

1. Гудмен, М. Дж. С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей. – Из-во: Ад Маргинем, 2020. - ISBN: 978-5-91103-512-9 – Текст: непосредственный.
2. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство – Иллюстрированный словарь школьника. – М.: Литера, 2006. – 127 с. - ISBN 5-94455-580-7 (В пер.) – Текст: непосредственный.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 190, [2] с. - ISBN 5-89144-221-3 – Текст: непосредственный.
4. Уте Людвиг-Кайзер: Мои первые уроки рисования. Нарисую что угодно! – Питер, 2015. – 64 с. - ISBN 978-5-496-01557-8 – Текст: непосредственный.

Для обучающихся:

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных/А.М. Белашов// – М.: Юный художник, 2002. – 167 с.
2. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021. – ISBN 5-353-00850-2. – Текст: непосредственный.
3. Лопатина, А., Скребцова, М.В. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2021 – 157 с. - (Образование и творчество) - ISBN 5-94335-313-4. – Текст: непосредственный.
4. Неменская, Л.А. Твоя мастерская. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2019. – ISBN 978-5-09-037670-9. – Текст: непосредственный.

5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. – М.: АСТ, 2011. – ISBN 978-5-17-059791-8. – Текст: непосредственный.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. – 432 с.

Интернет-источники

Для педагога:

- 1 Архив классической музыки. – Официальный сайт. URL: <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> (дата обращения 12.09.2023).
- 2 Документы и презентации для учителя ИЗО – Официальный сайт. URL: http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html (дата обращения 10.09.2023).
- 3 Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. – Официальный сайт. URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.09.2023).
- 4 Поэтапное рисование для детей – Официальный сайт. URL: <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> (дата обращения 04.10.2023).
- 5 Уроки живописи акварелью – Официальный сайт. URL: <http://www.izorisunok.ru/> (дата обращения 04.10.2023).
- 6 Уроки рисования Марины Терешковой – Официальный сайт. URL: <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> (дата обращения 04.10.2023).

Для родителей и обучающихся:

1. Дрезденская картинная галерея. Видеоэкскурс. Официальный сайт. URL: https://my.mail.ru/mail/k_victorik/video/1200/1226.html (дата обращения 09.09.2023).
2. Музеи мира. Лувр. Видеоэкскурсия. Официальный сайт. URL: https://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html (дата обращения 04.09.2023).
3. Музеи мира. Прадо. Видеоэкскурсия. Официальный сайт. URL: https://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeyuprado.html (дата обращения 04.09.2023).
4. Музеи мира. Русский музей. Видеоэкскурсия. Официальный сайт. URL: https://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html (дата обращения 12.09.2023).
5. Музеи мира. Сокровища Эрмитажа. Видеоэкскурсия. Официальный сайт. URL: https://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html (дата обращения 04.10.2023).
6. Художники-передвижники. Видеоэкскурсия по Третьяковской галерее. Официальный сайт. URL: https://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-potretyakovskoy-galeree.html (дата обращения 05.10.2023).

Оценочные материалы

Результативность освоения программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- Входной контроль - в процессе устного опроса (индивидуального и группового) при фронтальной беседе на первом занятии.
- Текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения и беседы.
- Тематический контроль умений и навыков после изучения темы в процессе наблюдения и беседы.

- Итоговый контроль – объединенная выставка творческих работ, составленная из работ по каждой теме.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающиеся	Уровень вовлечения в продуктивную творческую деятельность художественной направленности	Уровень умения организации и творческое мероприятия, стиль общения с позиции уважения собеседника	Динамика развития качеств личности: внимания, наблюдательности, терпения, умения самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность	Итого (средний показатель)

Низкий –обучающийся проявляет активного интереса к продуктивной творческой деятельности художественной направленности. Обучающийся умеет организовать творческое мероприятие при значительной помощи педагога. При общении обучающийся не всегда корректен. Уровень развития качеств личности: внимания, наблюдательности, терпения, умения самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность остались без изменений с момента начала занятий.

Средний –обучающийся проявляет интерес к продуктивной творческой деятельности художественной направленности. Обучающийся умеет организовать творческое мероприятие при помощи педагога. При общении обучающийся не всегда корректен. Уровень развития качеств личности: внимания, наблюдательности, терпения, умения самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность остались без изменений с момента начала занятий.

Высокий -обучающийся проявляет повышенный интерес к продуктивной творческой деятельности художественной направленности. Обучающийся умеет организовать творческое мероприятие. При общении обучающийся всегда корректен. Положительная динамика в развитии качеств личности: внимания, наблюдательности, терпения, умения самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Уровень умения анализировать, систематизировать, презентовать информацию	Динамика развития познавательного интереса и уважения к произведениям искусств и явлениям культуры	Уровень умения решать задачи познавательного и практического характера на основе полученных знаний	Итого (средний показатель)

Низкий – обучающийся умеет анализировать, систематизировать, презентовать информацию, умеет решать задачи познавательного и практического характера на основе полученных знаний при значительной помощи педагога. Уровень познавательного интереса к произведениям искусств и явлениям культуры.

Средний – обучающийся умеет анализировать, систематизировать, презентовать информацию, умеет решать задачи познавательного и практического характера на основе полученных знаний при помощи педагога. Положительная динамика в уровне проявления познавательного интереса к произведениям искусств и явлениям культуры.

Высокий – обучающийся умеет анализировать, систематизировать, презентовать информацию, умеет решать задачи познавательного и практического характера на основе полученных знаний. Положительная динамика в уровне проявления познавательного интереса к произведениям искусств и явлениям культуры.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Знание теоретических основ изобразительного искусства	Уровень владения инструментами и материалами, используемым и в различных видах изобразительного искусства	Уровень умения строить линейную и воздушную перспективу и понимают особенности и пленэрного освещения	Итого (средний показатель)

Низкий – обучающийся знает требования теоретических основ изобразительного искусства, умеет строить линейную и воздушную перспективу и понимают особенности пленэрного освещения при значительной помощи педагога.

Средний – обучающийся знает требования теоретических основ изобразительного искусства. Обучающийся умеет строить линейную и воздушную перспективу и понимают особенности пленэрного освещения при помощи педагога.

Высокий – обучающийся знает требования теоретических основ изобразительного искусства. Обучающийся умеет строить линейную и воздушную перспективу и понимают особенности пленэрного освещения