Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 315
Пушкинского района Санкт–Петербурга

директор школы Миренкова Алина Александровна
Подписано цифровой подписью: директор школы Миренкова Алина Александровна

Принято
Педагогическим советомГБОУ школа № 315
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Утверждаю
Приказ от «30» августа 2023г. № 32
Директор _____ А.А.Миренкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

срок реализации 1 год

Составитель:
Дулина Полина Вадимовна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, Павловск
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «юный художник» – имеет художественную направленность. Программа нацелена на воспитание способности фантазировать, думать, принимать самостоятельные решения. Занятия в коллективе способствуют развитию творчества, ручных умений, чувства формы, глазомера и цветоощущения; пробуждают фантазию, внимание и воображение; активизируют наблюдательность. Работа с разными материалами способствует развитию моторных навыков и повышает самооценку учащегося, который видит результат собственного труда. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Условия реализации программы:

Разработанная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному ансамблю «Веселые голоса» общекультурной направленности для обучающихся 6 класса рассчитана **на 1 год обучения.**

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СапПиН).

Программа предполагает проведение занятий со школьниками 5 классов и рассчитана на 4 часа в неделю (два занятия по 2 часа).

Занятия проводятся в актовом зале ГБОУ школы № 315. В начале каждого занятия – беседа об охране и гигиене голоса, далее распевание и работа над музыкальным материалом.

Количество учащихся в группе:

15 человек

Условия комплектования групп:

В группу принимаются учащиеся 6 класса, имеющие желание заниматься. Набор детей осуществляется согласно заявлениям родителей.

Принципы, методы и подходы преподавания.

- фронтальная

– работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

- коллективная – создание коллективной композиции.

- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач.

- индивидуально - групповая - выполнение индивидуальной работы в группе.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства при работе с различными материалами.

Задачи программы:

Образовательные

Обучающие

– обучить основам цветоведения

– обучить простейшим приемам при работе с различными видами материалов. Воспитательные

– способствовать формированию творческого отношения к работе,

– способствовать формированию культуры межличностных отношений;

Развивающие

- развивать мелкую моторику

– развивать креативность и фантазию при выполнении работы.

воспитательные

- формирование у подростков положительной установки и интереса к учебной деятельности

- адекватная оценка своего исполнения

-стимулирование творческой самостоятельности в процессеразучивания произведения

Место программы в учебном плане

Программа «Веселое творчество» (сувениры) рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 учебных часа. Программа способствует освоению прогнозируемых результатов, презентации результатов на уровне учреждения, района. Уровень освоения программы – общекультурный (общего развития).

Форма и режим занятий

- традиционное занятие – устное изложение темы, показ образца, подбор материала, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы 3 - выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Освоив программу, учащиеся

- будут знать основы цветоведения.
- будут уметь работать с различным материалом.

Метапредметные

Освоив программу, учащиеся - разовьют мелкую моторику.

- разовьют креативность и фантазию при выполнении практических работ.
- разовьют способность восприятия устных инструкций.

Личностные:

Освоив программу, учащиеся

- научатся работать в группе
- научатся оценить качество своей работы

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практич.
1.	**Вводное занятие**	10	3	7
2.	**Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**	10	2	8
3.	**Рисунок.**	10	2	7
4.	**Основы живописной грамоты**	10	2	8
5.	**Основы композиции.**	12	2	8
6.	**Декоративное рисование.**	10	3	8
7.	**Итоговая выставка работ учащихся.**	10	3	8
	Итого	**72**	**18**	**54**

Содержание:

1. Введение. Техника безопасности. Теория. Цель, задачи, особенности курса. Условия безопасной работы.
2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Теория: Выразительные средства графических материалов. Пастель. Цветные карандаши. Работа с кистью. Практика: Сказочный букет. Подборка нужных кистей по размеру и материалу.
3. Рисунок. 10 Теория:Рисунок как непосредственный вид искусства. Показ работ известных мастеров. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Знакомство с различными видами линий. Ознакомление с анималистическим жанром в искусстве. Изучение строения головы человека и пластики растения. Практика: упражнение «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). «Домашнее животное» «Портрет моего друга» «Ягодка за ягодкой».
4. Основы живописной грамоты. Теория: Гуашь. Основные свойства краски. Техники работы. Техника «Сухая кисть». Пуантилизм (рисование раздельными мазками). Акварель. Основные свойства краски. Техники работы. Техника «Кляксография»: методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание). Техника «Монотипия». Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Декоративное рисование. Стилизация и упрощение форм. Работа с пятном и формой. Орнамент. Русские узоры. Основные элементы росписи. Практика: Изображение осеннего листа. Мой учитель. Портретная композиция. Цветовые растяжки. «Город, в котором я живу» «Паутинка» «У природы нет плохой погоды» «Радуга в городе» «Цветок» «Подводный мир» «Мой дом»
5. Основы композиции. Теория: Что такое композиция. Жанры композиции. Показ работ художников. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Практика: «Замок». Фантазийная работа; Создание ритмичной композиции в полосе; Выполнение упражнения на статику и динамику; Выполнение композицию в овале или круге; Выполнение упражнения на симметрию и асимметрию.
6. Декоративное рисование. Теория: знакомство с ДПИ, его историей и классификация. Стилизация природных мотивов. изучение подводного мира. Его обитателей. Пятно как выразительный элемент композиции. Орнамент: история происхождения орнамента и его виды. знакомство с декоративной росписью. Классификация. Изучение основных простейших элементов росписи: мазок, листик, завиток. Хохломская роспись. Яркая Гжель. Практика: Выполнение зарисовок растений карандашом; Создание стилизованной композиции с растительными мотивами; Декоративный пейзаж на тему «Мой дом»; «Танец бабочек»; Выполнение несложных элементов по образцу.
7. Итоговая выставка работ учащихся. Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ учащихся для родителей, педагогов и школьников.

Предполагаемые результаты реализации программы.
Личностные результаты и метапредметные результаты.

Личностные:

эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка; чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и
- мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого
- отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,
- наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с

- искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной
- творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. **Метапредметные**:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в

- окружающей жизни; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе
- выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных
- учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов
- отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с
- поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение

- организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более
- высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

различать виды художественной деятельности;

- различать виды и жанры в ИЗО;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

Репертуар для учащихся 6 класса

В течение обучения происходит развитие вокально-хоровых навыков, таких как чистота интонации, развитие элементарных понятий певческого дыхания, унисона «вступления», «окончания», воспитания потребности в эмоционально-осмысленном, выразительном исполнении освоенного материала.

Основу репертуарного плана составляют одноголосные разнохарактерные песни современных композиторов. Песни из репертуара популярной эстрады различной тематики, песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Великан», «Талисман» и др. (исходя из вокальных способностей участников ансамбля)

Материально - техническое обеспечение программы.

- стулья,
- стенды,
- альбом,
- краски (акварель, гуашь),
- акварельные карандаши,
- мелки,
- непроливайка,
- ватман,
- простой карандаш,
- ластик,
- точилка.

Методы обучения, методическое обеспечение программы.

Теория. Цель, задачи, особенности курса.

Условия безопасной работы.

2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория: Выразительные средства графических материалов. Пастель. Цветные карандаши. Работа с кистью.

Практика: Сказочный букет.

- Подборка нужных кистей по размеру и материалу.

3. Рисунок.

10 Теория:Рисунок как непосредственный вид искусства. Показ работ известных мастеров. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые

и тонкие. Знакомство с различными видами линий. Ознакомление с анималистическим жанром в искусстве. Изучение строения головы человека и пластики растения. Практика: упражнение «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый,

- прыгучий). «Домашнее животное»
- «Портрет моего друга»
- «Ягодка за ягодкой».

4. Основы живописной грамоты.

Теория:

Гуашь. Основные свойства краски. Техники работы. Техника «Сухая кисть». Пуантилизм (рисование раздельными мазками). Акварель. Основные свойства краски. Техники работы. Техника «Кляксография»: методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание). Техника «Монотипия». Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Декоративное рисование. Стилизация и упрощение форм. Работа с пятном и формой. Орнамент. Русские узоры. Основные элементы росписи.

Практика: Изображение осеннего листа.

- Мой учитель. Портретная композиция.
- Цветовые растяжки.
- «Город, в котором я живу»
- «Паутинка»
- «У природы нет плохой погоды»
- «Радуга в городе»
- «Цветок»
- «Подводный мир»• «Мой дом»

5. Основы композиции.

Теория:

Что такое композиция. Жанры композиции. Показ работ художников. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Практика: «Замок». Фантазийная работа; Создание ритмичной композиции в полосе; Выполнение упражнения на статику и динамику; Выполнение композицию в овале или круге; Выполнение упражнения на симметрию и асимметрию.

6. Декоративное рисование.

Теория: знакомство с ДПИ, его историей и классификация. Стилизация природных мотивов.изучение подводного мира. Его обитателей. Пятно как выразительный элемент композиции. Орнамент: история происхождения орнамента и его виды. знакомство с декоративной росписью. Классификация. Изучение основных простейших элементов росписи: мазок, листик, завиток. Хохломская роспись. Яркая Гжель. Практика: Выполнение зарисовок растений карандашом; 11 Создание стилизованной композиции с растительными мотивами; Декоративный пейзаж на тему «Мой дом»; «Танец бабочек»; Выполнение несложных элементов по образцу.

7. Итоговая выставка работ учащихся.

Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ учащихся для родителей, педагогов и школьников.

Список рекомендуемой литературы для педагога

Для педагогов: 1. Колесова М.Н., Дизайн, Наглядное пособие для учителей, 2020. 2. Панкина М.В., Основы методологии дизайн-проектирования, 2020. 3. Хэйнс Дж.
Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019. 4. Баррингтон Б.,
Рисуем пейзажи,2019. 60

Для учащихся:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А Изобразительное искусство, 3 класс, 2018.
2. Гарни Д., Захарова А., Как нарисовать то, что не существует, 2018.
3. Портреты цветов и фруктов, Степанова Л., 2018.
4. Соколова Е.О., Сенько Д.С., Изобразительное искусство, 2 класс, 2019.

Содержание программы

1. Введение. Техника безопасности Теория: Введение в курс, организация рабочего места. Практика: Подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы.

2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория:

2.1 Повторение темы 1-ого года обучения, показ различных графических материалов и инструментов;

2.2 Понятие «тона» в графике. Тоновой разбор предмета;

2.3.1 Знакомство с печатной графикой;

2.3.2 Рассмотрение и изучение строения листьев;

2.3.3 Красота в обыкновенных явлениях природы;

2.4.1 Знакомство с понятием «перспектива», и как ее можно изображать;

2.4.2 Изучение строения машин;

2.4.3 Выявление выразительности линий;

2.4.4Восприятие и сравнение чугунных оград в Санкт-Петербурге, выявление характерных особенностей;

2.4.5 Восприятие, сравнение и анализ старинных фонарей Санкт-Петербурга, особенности формы и украшений;

2.4.6 Изучение памятников Санкт-Петербурга. Практика:

2.1 Выполнение зарисовок линий разного характера;

2.2 Тоновая растяжка;

2.3.1 Выявление композиции и использование живых листьев в качестве матриц;

2.3.2 Композиция с сухими листьями и веточкой рябины;

2.3.3 Создание осеннего пейзажа;

2.4.1 Выполнение работы «Мостик через реку»;

2.4.2 Изображение предмета в пространстве;

2.4.3 Составление композиции городского пространства.

2.4.4 Изображение ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера;

2.4.5 Изображение фонаря в пространстве;

2.4.6 Выбор памятника и его изображение на листе.

3**.Рисунок.**

Теория:

3.1 Повторение 1-ого года обучения, понятие «цвета» и влияние на цвета на человека». Основные и дополнительные цвета;

3.2 Повторение 1-ого года обучения, изучение понятий «теплые и холодные цвета». Выявления основных отличий;

3.3 Изучение смешения основных и дополнительных цветов друг с другом;

3.4 Показ работ художников в технике алла прима, выявление характерных особенностей;

3.5 Изучение техники, выявление характерных особенностей;

3.6 Тональная раскладка синего цвета;

3.7 Тональная раскладка розового цвета;

3.8 Состояние природы – утро. Особенности цветового решения пейзажа утром;

3.9 Состояние природы – вечер. Особенности цветового решения пейзажа вечером.

Практика:

3.1 Выполнение упражнений на смешения цветов;

3.2 Превращение красочного пятна в дерево;

3.3 Используя только пять цветов, изобразить цветущую полянку, при помощи смешения красок;

3.4 Нарисовать цветущую веточку яблони в технике алла прима (по-сырому);

3.5 Выполнение сельского пейзажа в технике раздельного мазка;

3.6 Выполнение рисунка декоративного леса, используя один цвет;

3.7 Выполнение рисунка декоративного леса, используя один цвет;

3.8 Выполнение рисунка утреннего пейзажа. Передача с помощью цвета, особенности утреннего пейзажа;

3.9 Выполнение рисунка вечернего пейзажа. Передача с помощью цвета, особенности вечернего пейзажа.

4**. Основы живописной грамоты**

Теория:
4.1.1 Показ работ художников-анималистов. Разбор работ;
4.1.2 Показ работ художников-анималистов. Разбор работ;
4.1.3 Изучение пластики птиц, выявление характерных особенностей павлина;
4.1.4 Изучение первобытного изобразительного искусства: кого и как изображал первобытный человек;
4.2.1 Знакомство со строением головы человека. Выявление характерных черт лица. Показ портретов художников.
4.2.2 Показ иллюстраций, выявление характерных черт героев сказки;
4.2.3 Показ работ художника Эдгара Дега, выявление пластически движений балерин;
4.2.4 Перечисление любимых занятий у учеников в свободное время;
4.3.1 Представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре;
4.3.2 Отметить характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу;
4.3.3 Изучение театральных афиш и плакатов. Практика:
4.1.1 Изображение собаки в интерьере или экстерьере;
4.1.2 Изображение двух или более кошек за любимым занятием;
4.1.3 Изображение павлина, прорисовка хвоста;
4.1.4 Выполнение сценки первобытной охоты на крафт бумаге;
4.2.1 Выполнение автопортрета;
4.2.2 Выбор сценки из сказки, выполнение композиции с людьми и животными;
4.2.3 Создание композиции балерины в танце;
4.2.4 Изображение своего любимого занятия;
4.3.1 Придумывать и нарисовать выразительную куклу;
4.3.2 Придумать и нарисовать острохарактерную маску к театральному представлению или празднику;
4.3.3Создать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.

5. Основы композиции.

Теория:
5.1.1 Повторение 1-ого года обучения. Классификация линий, точек и пятен;
5.1.2 Изучение приема «Заливка»;
5.1.3 Изучение основных правил и принципов построения композиции из геометрических фигур. Понятие «статика» в композиции;
5.1.4 Понятие «динамика» в композиции;
5.1.5 Понятие «хаос» в композиции;
5.2.1 Орнаментальная композиция: прямые, волнистые линии, зигзаг;
5.2.2 Повторение изучения истории геометрического орнамента. Показ декоративных примеров работ;
5.2.3 Повторение изучения истории растительного орнамента. Показ декоративных примеров работ;
5.3.1 Повторение 1-ого года обучения: понятие «декоративная роспись». Классификация и ее виды. Просмотр образцов народной росписи;
5.3.2 Изучение истории дымковской народной игрушки;
5.3.3 Повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов;
5.3.4 Повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов;
5.3.5 Повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика:
5.1.1 Упражнение «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д…);
5.1.2 Выполнение рисунка плоских геометрических фигур, используя технику заливки;
5.1.3 Разработка композиции из геометрических фигур в статике;
5.1.4 Разработка композиции из геометрических фигур в динамике;
5.1.5 Разработка композиции из геометрических фигур в хаосе;
5.2.1 Создание орнамента из линий;

5.2.2 Разработка сложного геометрического орнамента в полосе;
5.2.3 Разработка сложного растительного орнамента в полосе;
5.2.4 Придумать и разработать собственный эскиз орнаментальной композиции;
5.3.1 Тест;
5.3.2 Создание собственного эскиза дымковской игрушки;
5.3.3 Выполнение сложной композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу;
5.3.4 Выполнение сложной композиции вна тему Хохломской росписи по образцу;
5.3.5 Выполнение декоративного подноса по образцу.

6. Декоративное рисование.
. Теория:
6.1 Выявление многообразия оттенков цвета;
6.2Выявление особенностей данной техники;
6.3 Особенности изображения морского пейзажа, показ работ художников-маринистов;
6.4 Выявление особенностей данной техники. Практика:
6.1: Изображение сложного пейзажа;
6.2 Получение абстрактного изображения на бумаге, дорисовка деталей кисточкой;
6.3 Изображение заката над морем путем рисования пальцами;
6.4 Изображение морского пейзажа с помощью ниток и красок.

7. Итоговая выставка работ учащихся.
Теория: Подведение итогов, краткий повтор всех тем. Практика: Проведение итоговой выставки работ учащихся.

	Тема занятия	**Кол-во часов**	**Виды и формы контроля**	**Планируемые результаты**	**Приме-чание**
1	**1. Введение**	1	Предварительный	**Личностные:** эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка; чувство гордости за культуру и искусство Родины,	
2	**2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства**.	20	Текущий		
3	3.**Рисунок**	17	Текущий		
4	**Основы живописной грамоты**	22	Текущий		

5	**Основы композиции**	27	Текущий	своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и • мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого • отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, **Метапредметные**: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в • окружающей жизни; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе • выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных • учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов • отдельных	
6	**Декоративное рисование**	8	Текущий		
7	**Итоговая выставка работ учащихся.**	1	Итоговый		

				упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Поздравление учителей с профессиональным праздником –Днем Учителя	С 1 октября	Выставка	Оформление выставки праздничных рисунков в вестибюле школы
2	Живопись в Павловском дворце-музее	ноябрь	Экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
3	Поздравления с Новым годом для школьного коллектива	Декабрь	Выставка	Оформление выставки праздничных плакатов в вестибюле школы
4	«Служу Отечеству»	Февраль	Выставка	Выставка творческих работ, посвященная защитникам Отечества
5	«Самым милым и любимым» - поздравление с праздником весны	С 1 марта	Выставка	Оформление выставки праздничных рисунков и поздравлений в вестибюле школы
6	«Первые шаги» - выставка творческих работ обучающихся	апрель	Конкурс	Выставка-конурс творческих достижений обучающихся

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл–М.: Просвещение, 2008 г.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

Дополнительная литература:

Живопись. Учеб.пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.

Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с. - Библиогр.: с. 285.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).