

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Администрация Санкт-Петербурга  
Отдел образования Пушкинского района Санкт-Петербурга  
ГБОУ школа № 315

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор \_\_\_\_ /А. А. Миренкова/

Приказ № 32 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для обучающихся 3 классов

Санкт-Петербург

2023-2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);

ФОП начального общего образования;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);

Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);

Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год с учетом распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 17.03.2023 № 270-р «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р».

Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 315 Пушкинского района Санкт – Петербурга;

Календарного учебного графика ГБОУ школы № 315 Пушкинского района Санкт – Петербурга на 2023-2024 учебный год;

Учебного плана основного общего образования ГБОУ школы № 315 Пушкинского района Санкт – Петербурга на 2023-2024 учебный год;

Положения о рабочих программах ГБОУ школы №315, утв. приказом директора от 01.09.2018 №95 - д;

За основу рабочей программы взята Рабочая программа предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы. Автор(ы): Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шагина Т. С.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **1. Общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей учащихся.
- обогащение знаний учащихся о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников,

последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане школы**

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов. В 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), в 2-4 классах – по 34 часа (1 час в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов**

#### **обучающиеся должны знать/понимать:**

- названия изученных произведений и авторов;

- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);

- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);

- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);

- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);

- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;

- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;

- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);

#### **уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски.

## 5. Содержание программы учебного курса музыки для 3 класса (34 часа).

**Урок 1. Мелодия - душа музыки (1 час).**Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Знать/понимать,** что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений.

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины (1 час).** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Знать/понимать:**определение понятия – романс, его отличие от песни

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава» (1 час).** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Знать/понимать:**определение понятия кант, его историю, особенности.

**Уметь:** определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.

**Урок 4.Кантата Прокофьева «Александр Невский» (1 час).** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Знать/понимать:**определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский».

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин» (1 час).** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Знать/понимать:**понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро (1 час).** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Знать/понимать:**выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров.

**Урок 7.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (1 час).** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Знать/понимать:**выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.

**Уметь:** определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.

**Форма контроля:** тест.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер (1 час).** Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Знать/понимать:**Выразительные и образные музыкальные жанры.

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти (1 час).** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Знать/понимать:**Выразительные и образные музыкальные жанры

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» (1 час)** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.

**Знать/понимать:**религиозные жанры музыкального искусства.

**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО (1 час).** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.

**Знать/понимать:** священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.

**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).

**Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Знать/понимать:** главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение.

**Урок 13. Святыя земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир (1 час).** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыя земли Русской.

**Знать/понимать:**святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание.

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение.

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе (1 час).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Знать/понимать:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей

**Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни.

**Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» (1 час)** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Знать/понимать:** образы былинных сказителей; определение былины.

**Уметь:** выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).

**Форма контроля: тест.**



**Урок 16. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» (1 час).** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

**Знать/понимать:** народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.).

**Уметь:** выразительно исполнять песни.

**Урок 17. Обобщающий урок 2 четверти, повторение изученного материала (1 час).** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов.

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила» (1 час).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Знать/понимать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера

**Уметь:** определять характер и настроение музыкальных произведений.

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика» (1 час).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Знать/понимать** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.

**Уметь:** определять характер и настроение музыкальных произведений.

**Урок 20. Опера «Снегурочка» (1 час).** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

**Знать/понимать** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра

**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее» (1 час).** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Знать/понимать** понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.

**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 22. Балет «Спящая красавица» (1 час).** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Знать/понимать** понятия: балет, интонация.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы) (1 час).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Знать/понимать:** мюзикл как жанр легкой музыки

**Уметь** выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт) (1 час).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Знать/понимать** понятия: концерт, композитор, исполнитель

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Форма контроля:** тест.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины (1 час).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Знать/понимать:** тембры флейты и инструментов симфонического оркестра

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Знать** понятия: сюита; музыкальные жанры.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти, повторение изученного материала (1 час).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**Знать/понимать:** тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра, музыкальные жанры, музыкальные термины.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки.

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена (1 час).** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Знать/понимать** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки (1 час).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Знать/понимать** понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки

**Уметь:** выразительно исполнять песни.

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева (1 час).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Знать/понимать:** особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский) (1 час).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Знать/понимать** понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.

**Уметь:** выразительно исполнять песни.

**Урок 32. Прославим радость на земле (1 час).** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Знать/понимать** понятия: музыкальные жанры, симфония.

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет» (1 час).** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Знать/понимать** понятия: музыкальные жанры, симфония

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками

**Форма контроля:** тест.

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти, повторение изученного материала. Заключительный урок – концерт (1 час).** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

**Уметь:** определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками

## **6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Используемый учебно-методический комплекс**

Для реализации программного содержания используется **учебно-методический комплект:**

Сергеева, Г.П. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

Сергеева Г.П. Музыка. 3 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2011.