

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 315
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 315 Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от «29» августа 2019 г. № 10

«Согласовано»
методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол от «28» августа 2019 г. № 1

Утверждаю
Приказ от «30» августа 2019 г. № 215

Директор  А.А. Миренкова

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

 Морозова И. С.
«28»  2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка», 4 класс
(учебный предмет, класс, уровень: базовый, профильный)

2019/2020 учебный год
(срок реализации)

Составитель:

О. А. Стефанович, учитель музыки ВКК
(ФИО учителя, предмет, наличие категории)

Санкт-Петербург, Павловск
2019 – 2020 учебный год

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 4«а» и 4«б» классов ГБОУ СОШ №315 Пушкинского р-на СПб и составлена в соответствии с требованиями:

- 1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 06.10.2009г. № 373

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г №1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования».

4. - авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,

5. - рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

5. Учебным планом ГБОУ СОШ № 315 на 2018-2019 учебный год.

6. Годовым календарным графиком.

- рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

1. Общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей учащихся.
- обогащение знаний учащихся о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов. В 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), в 2-4 классах – по 34 часа (1 час в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества;
- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет);
- понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

Познавательные:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы);
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

Регулятивные:

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке;

Коммуникативные:

- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов;
- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.

5. Содержание программы учебного курса музыки для 4 класса (34 часа).

Урок 1 - Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (1 час). Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Знать/понимать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент

Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.

Урок 2 - Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (1 час). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы

и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Знать/понимать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент

Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.

Урок 3 - «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (1 час). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

Знать/понимать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности

Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.

Урок 4 - «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» (1 час). Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Знать/понимать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности

Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.

Урок 5 - «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (1 час). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Знать/понимать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)

Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни

Урок 6 - Зимнее утро, зимний вечер (1 час). Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Знать/понимать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.

Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни

Урок 7 - «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда (1 час). Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Знать/понимать: особенности музыки русского народа, русских композиторов.

Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.

Урок 8 - Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь (1 час). Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский

альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Знать/понимать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Урок 9 - «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий уро 1 четверти (1 час). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Знать/понимать понятия: романс, дуэт, ансамбль.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Урок 10 - Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки (1 час). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Знать/понимать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Урок 11 - Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского (1 час). Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Знать/понимать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.

Урок 12 - Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы (1 час). Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Знать/понимать: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст.

Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками

Урок 13 - Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России (1 час). Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка

в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Знать/понимать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле

Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.

Урок 14 - Оркестр русских народных инструментов (1 час). Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Знать/понимать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.

Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.

Урок 15 - «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах (1 час). Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Знать/понимать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.

Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.

Урок 16 - «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти (1 час). Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Знать/понимать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле

Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах

Урок 17 - Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (1 час). Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Знать/понимать понятия: ноктюрн, квартет, вариации

Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

Урок 18 - Старый замок (1 час). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Знать/понимать понятия: сюита; инструментальная музыка

Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

Урок 19 - Счастье в сирени живет... (1 час). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).

Знать/понимать понятия: сюита, романс

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Урок 20 - Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...(1 час). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Знать/понимать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Урок 21 - Патетическая соната. Годы странствий (1 час). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).

Знать/понимать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Урок 22 - Царит гармония оркестра (1 час). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Урок 23 - Балет «Петрушка» (1 час). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Знать/понимать: процесс воплощения художественного замысла в музыке

Уметь: определять оркестровые тембры.

Урок 24 - Театр музыкальной комедии (1 час). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Знать/понимать что такое оперетта и мюзикл, их особенности

Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.

Урок 25 - Святыи земли Русской. Илья Муромец (1 час). Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Знать/понимать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.

Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни

Урок 26 - Кирилл и Мефодий (1 час). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской.

Знать/понимать: святыи земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Урок 27 - Праздников праздник, торжество из торжеств (1 час). Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).

Знать/понимать: понятия: стихира, величание, гимн.

Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни

Урок 28 - Родной обычай старины. Светлый праздник (1 час). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Знать/понимать: святых земли Русской; жанры: тропарь, молитва, величание.

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.

Урок 29 - Народные праздники. Троица (1 час). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Знать/понимать: основные праздники русской православной церкви (Троица);

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;

Урок 30 - Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (1 час). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Знать/понимать понятия: прелюдия, этюд

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками

Урок 31 - Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) (1 час). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

Знать/понимать понятия: композитор, исполнитель, слушатель

Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Урок 32 - В каждой интонации спрятан человек (1 час). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Знать/понимать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.

Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,

Урок 33 - Музыкальный сказочник (1 час). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Знать/понимать: Художественное единство музыки и живописи.

Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками

Урок 34 - Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт (1 час). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Знать/понимать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра

Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Используемый учебно-методический комплект

Для реализации программного содержания используется **учебно-методический комплект:**

- Учебник «Музыка 4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2017.

- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Средства обучения

Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
Информационно-коммуникативные средства.
- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебный класс на 30 мест;
2. Парты (6 шт. – одноместные, 12 шт. – двухместные);
3. Стулья – 30 шт.;
4. Стол и стул для учителя;

5. Музыкальный инструмент – фортепиано;
6. Набор детских музыкальных инструментов (треугольники, маракасы, кастаньеты, ложки, металлофоны и т.п.);
7. Доска;
8. Экран;
9. Мультимедиа проектор;
10. Стационарный компьютер или ноутбук;
11. Аудиоколонки;
12. Шкаф для хранения пособий.

**Комплект учебников и учебно-методических пособий,
обеспечивающих процесс образования по данной программе:**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Сергеева, Г.П. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2017.	Рабочая тетрадь «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2015. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2009;	"Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. ФГОС". – М.: Просвещение, 2014.

Требования к результатам обучения

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

План проведения оценочных мероприятий.

вид контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	всего за год
тест	Итоговый тест №1	Итоговый тест №2	Итоговый тест №3	Итоговый тест №4	4
проверочные	-	-	-	-	-
самостоятельные	-	-	-	-	-
чтение наизусть, пересказ	-	-	-	-	-
итого	1	1	1	1	4

Для проведения оценочных мероприятий используются оценочные средства из утвержденного фонда.

Тематическое планирование 4 класс (34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Примечания	
					неделя	
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1	Устный опрос	<p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	1	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Устный опрос	<p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	2	
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Устный опрос	<p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	3	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник	1	Устный опрос	<p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	4	

				Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Устный опрос	Познавательные: умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;	5	
6.	Зимнее утро, зимний вечер	1	Устный опрос	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	6	
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	1	Устный опрос	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	7	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Устный опрос	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	8	

9.	«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок	1	Устный опрос/тест	<p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	9	
10.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Устный опрос	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	10	
11.	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила	1	Устный опрос	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	11	
12.	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Устный опрос	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>	12	
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	Устный опрос	<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции</p>	13	

				(формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
14.	Оркестр русских народных инструментов	1	Устный опрос	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	14	
15.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	Устный опрос	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	15	
16.	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти).	1	Устный опрос/тест	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	16	
17.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка,	1	Устный опрос	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных	17	

	виолончель).			жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
18.	Старый замок.	1	Устный опрос	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	18	
19.	«Счастье в сирени живет...»	1	Устный опрос	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	19	
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Устный опрос	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	20	
21.	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1	Устный опрос	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;	21	

				Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		
22.	Царит гармония оркестра.	1	Устный опрос	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений	22	
23.	Балет Стравинского «Петрушка»	1	Устный опрос	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	23	
24.	Театр музыкальной комедии	1	Устный опрос	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	24	
25.	Святые земли русской. Илья Муромец	1	Устный опрос	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	25	
26.	Кирилл и Мефодий	1	Устный опрос	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в	26	

				совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств	1	Устный опрос	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	27	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	Устный опрос	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	28	
29.	Народные праздники. «Троица».	1	Устный опрос	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	29	
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Устный опрос	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	30	

31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1	Устный опрос	<p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	31	
32.	В каждой интонации спрятан человек	1	Устный опрос	<p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	32	
33.	Музыкальный сказочник.	1	Устный опрос/тест	<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	33	
34.	Рассвет на Москве-реке.	1		<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	34	

