

Оценка образовательных достижений учащихся по истории и культуре Санкт-Петербурга

Под предметными результатами образовательной деятельности понимается освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данного предмета деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Следует иметь в виду, что оценивается не только способность учащегося воспроизводить приобретенные предметные знания и умения в стандартных ситуациях, но и умение использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на предметном материале с использованием метапредметных действий (умения рассуждать, давать пояснения, аргументировать свою точку зрения, находить решения в незнакомой ситуации и пр.).

Оценка образовательных результатов по истории и культуре Санкт-Петербурга может быть текущей (на каждом уроке), промежуточной (в конце четверти) и итоговой (в конце изучения краеведческого курса). В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимодополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Наиболее приоритетными для предмета «История и культура Санкт-Петербурга» могут стать такие формы оценивания как

- портфолио (позволяет выявить личностные результаты обучения);

¹⁰ *Разбегаева Л. П.* Ценностные основания гуманитарного образования. – Волгоград, 2001. – С. 154.

- метапредметные проверочные (контрольные) работы, например, решение ситуационных задач, написание эссе на краеведческую тему;
- тест (позволяет выявить предметные результаты обучения).

Портфолио – накопительная система оценки образовательных достижений

Одним из средств накопления информации об образовательных результатах учащегося является портфолио. Портфолио позволяет информационно обеспечить достижения индивидуального прогресса учащегося в широком образовательном смысле, документально демонстрировать спектр его способностей, культурных практик, интересов, склонностей.

Портфолио – это коллекция различных документов и работ учащегося, демонстрирующая его индивидуальные образовательные достижения за определенный период времени. Основной смысл сбора и презентации портфолио – показать все, на что способен ученик.

Портфолио есть прежде всего способ фиксирования, накопления и оценки образовательных достижений школьника. Являясь, по сути, альтернативой технологией отслеживания результатов обучения (по сравнению с традиционными способами: экзаменом, тестированием, итоговой контрольной работой – нацеленными в большей степени на проверку репродуктивного уровня усвоения информации), портфолио по истории и культуре Санкт-Петербурга позволяет проследить индивидуальный (личностный) рост учащегося, достигнутый им в процессе освоения учебного предмета, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников. Другими словами, педагогический потенциал данной формы контроля и оценки результатов обучения состоит в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет, с оценки – на самооценку. Правильно составленное портфолио позволяет всем субъектам образовательного процесса (ученику, педагогу, родителям) выявить:

- достижения учащегося в области формирования его предметной компетентности (то есть знаний, умений, опыта, необходимых для решения проблем в предметной области «История и культура Санкт-Петербурга»);
- достижения в области опыта личной творческой деятельности;
- достижения в области формирования рефлексивных умений и опыта рефлексивной деятельности учащегося в процессе обучения.

Помимо диагностической (определение и оценка личностного роста ребенка за определенный период времени), портфолио по истории и культуре Санкт-Петербурга имеет и иные педагогические функции. Оно позволяет:

- поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников по предмету;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать у школьников организационные навыки, «умение учиться» (ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность);
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

В педагогической литературе выделяют три вида портфолио:

- портфолио документов;

- портфолио работ;
- портфолио отзывов.

Целям учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» наиболее всего соответствует портфолио работ, которое представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских, контрольных работ, выполненных учеником за определенный промежуток времени (за полугодие; учебный год; период реализации программы конкретного учебного курса). Вместе с тем данный вид портфолио может быть дополнен и материалами, соответствующими другим его вариантам.

Приведем возможную структуру такого «комбинированного» ученического портфолио по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» (отметим еще раз примерный характер предлагаемого варианта структуры: единого, жесткого списка рубрик или разделов, которые необходимо включать в портфолио, не существует; это полностью зависит от конкретного учителя или от согласованности предложений учащихся).

Раздел 1. «Автопортрет»

Данный раздел предназначен для представления информации об ученике – авторе портфолио. Может включать в себя такие материалы как:

- указание фамилии и имени учащегося, номера класса и школы, где он учится;
- письменное эссе, содержащее рассуждения ученика о месте учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в его жизни;
- краткое описание успехов по истории и культуре Санкт-Петербурга, достигнутых учеником ранее (если портфолио собирается в течение нескольких учебных лет);
- результаты самоанализа знаний и умений по истории и культуре Санкт-Петербурга, проведенного учащимся в начале и конце учебного года;
- письменное обоснование учеником создания данного портфолио, аргументацию, почему в портфолио включаются те или иные материалы.

Раздел 2. «Мои работы»

2.1. Проверочные работы («Я знаю...»).

В этой рубрике ученик может поместить выполненные им промежуточные и итоговые письменные работы, результаты тестирований по предмету, которые, по его мнению, свидетельствуют о его продвижении в освоении содержания предмета «История и культура Санкт-Петербурга».

2.2. Поисковые (источниковедческие) работы, т. е. работы, связанные с поиском дополнительной информации по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» («Я нашел, обнаружил, исследовал...»).

Их цель – показать уровень сформированности умения работать с различными источниками информации: городским пространством, музейными коллекциями, справочной и специальной краеведческой литературой, материалами СМИ, интернет-ресурсами.

В эту рубрику ученик может поместить:

- работы, выполненные в ходе учебных прогулок и предполагающие выявление информации об объекте культурного наследия на основе его визуального (зрительного) исследования («что объект может рассказать о себе»); тексты или рабочие материалы презентаций итогов образовательных

путешествий по городу или музею;

- описание результатов наблюдений учащегося за повседневными и праздничными традициями Санкт-Петербурга (проведенными учащимся, например, во время его участия в праздновании Дня рождения города, Дня снятия блокады, Праздника своего микрорайона, Праздника мороженого, в процессе посещения музея, театра, семейной прогулки по городу);
- письменные ответы на задания, связанные с поиском дополнительной информации об истории отдельных городских объектов (зданий, улиц, мостов, памятников, архитектурных ансамблей), об исторических событиях, происходивших в Санкт-Петербурге в определенное время, о жизни и быте петербуржцев разных эпох, о знаменитых земляках и т. д. (на основании одного или нескольких письменных источников); тексты докладов и сообщений, с которыми учащийся выступал на уроках;
- письменные работы, предполагающие анализ интернет-ресурсов или/и материалов СМИ (например, сбор информации о событиях, происходивших в городе в тот или иной день; выявление статистических сведений, «рассказывающих» о демографии современного Санкт-Петербурга);
- работы, связанные с исследованием различных карт Санкт-Петербурга и Ленинградской области (географических, исторических, экологических, туристических; современных и старинных) как источников краеведческой информации;
- описания результатов работы с семейными архивами и раритетами (вещами, представляющими семейную ценность);
- описания результатов проведенных социологических опросов горожан;
- подборки фотоматериалов о городе и репродукций произведений изобразительного искусства, главным «героем» которых является Санкт-Петербург; музыкальных фрагментов и отрывков из литературных произведений, исторических документов, связанных с городом на Неве;
- составленные лично учащимся библиографические списки по той или иной теме, тематические словарики (например, словарь архитектурных терминов), календари исторических событий, происходивших в Санкт-Петербурге.

2.3. Работы-размышления («Я думаю, считаю, отношусь...»).

В данную часть портфолио помещаются работы, в которых ребенок делится своими впечатлениями относительно тех или иных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга, рассуждает о городских проблемах и путях их решения, высказывает индивидуально-личностное отношение к родному городу.

В рубрику помещаются:

- эссе, сочинения-рассуждения, касающиеся различных проблем городской жизни (в прошлом и настоящем);
- работы по сопоставлению (сравнению) городских объектов;
- выполненные оценочные задания (задания на оценку тех или иных памятников культурного наследия, исторических событий или действий исторических персонажей);
- решенные ситуационные задачи;

- отзывы школьника на прочитанные книги, посещенные экскурсии, просмотренные фильмы или спектакли о городе; отклики на участие в городских праздниках, классных и общешкольных краеведческих мероприятиях (конкурсах, вахта памяти, акциях по охране памятников и благоустройству городских территорий).

2.4. Индивидуальные творческие работы, связанные с созданием собственных оригинальных текстов культуры («Я придумал, сочинил...»).

Работы данного типа позволяют выявить уровень креативных способностей учащихся, умения творчески перерабатывать, осмыслять и представлять усвоенную информацию, применять полученные знания и умения на практике (в учебной и повседневной деятельности). В эту часть портфолио могут помещаться следующие материалы:

- рефераты или научно-исследовательские статьи (выполненные для конкурса, школьной стенгазеты, в рамках деятельности Ученического научного общества или подготовки к экзамену);
- созданные учеником рисунки, литературные тексты (стихотворения, сказки, пьесы), записи музыкальных произведений, главной темой которых является Санкт-Петербург;
- проекты архитектурных и скульптурных произведений, элементов городской среды (ограды, решетки, фонтаны, фонари), мемориалов, музейной коллекции, разработанные учащимся;
- рисунки предметов городского быта, созданных учеником с использованием языка того или иного художественного стиля (например, барокко, классицизм, модерн);
- подборки сделанных лично фотографий (видеозаписей) объектов культурного наследия Санкт-Петербурга, городских праздников, в которых принимал участие ребенок;
- материалы познавательно-игрового характера (например, составленные кроссворды, ключворды, ребусы, вопросы, загадки);
- маршруты экскурсий по городу или музею, разработанные для одноклассников, учащихся младших классов, родителей;
- сценарии праздников, подготовленных данным учеником в рамках школьной недели краеведения.

2.5. Коллективные творческие работы («Мы вместе ...»).

В этой рубрике помещаются работы (или их фотографии), выполненные учеником в составе малой группы. Ценность данных работы вырастет многократно, если ученик приложит краткий комментарий относительно степени личного участия в коллективном проекте.

Раздел 3. «Мои документы»

В данный раздел портфолио могут войти:

- дипломы (грамоты) победителя/призера школьных, районных и городских соревнований по истории и культуре Санкт-Петербурга (конкурсов, викторин, олимпиад, научных чтений, творческих выставок);
- сертификаты (дипломы) об окончании учреждений дополнительного краеведческого образования школьников (например, курсов юных

экскурсоводов, клуба (кружка) краеведения и туризма Дома творчества юных);

- свидетельства о прохождении программ внеурочной деятельности по краеведению, элективных краеведческих курсов предпрофильной подготовки и пр.

Раздел 4. «Отзывы»

Данный раздел портфолио может содержать следующие материалы:

- рецензии педагога или другого специалиста на научную работу учащегося (реферат, доклад, статью);
- заключения педагога или другого специалиста о качестве творческих работ учащегося (разработанный проект, созданный рисунок, сочиненное стихотворение, придуманная сказка, эссе, стенная газета или подборка фотографий о городе);
- отзывы родителей или других родственников о проведенной ребенком семейной экскурсии, прогулке по городу или музею;
- отзывы педагогов и иных специалистов о результатах краеведческой работы учащегося, достигнутых вне уроков в рамках системы дополнительного образования (например, отзыв руководителя краеведческого кружка Дома творчества юных, руководителя школьного научного общества);
- благодарственные или рекомендательные письма, полученные школьником по результатам краеведческой деятельности.

Механизм формирования портфолио

Отметим несколько важнейших педагогических правил, которые следует учитывать при создании портфолио.

- Портфолио собирается самим школьником. Сбор материалов вместо ребенка или «по его поручению» взрослыми (педагогом истории и культуры Санкт-Петербурга, классным руководителем, родителями) не допускается.
- Материалы (документы, работы), идущие в портфолио, отбираются школьником самостоятельно и добровольно. Только ученик решает, какие документы и работы наиболее полно и красноречиво отражают его успехи в освоении учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга». Главный принцип при формировании портфолио: важно не количество, а качество представляемых материалов.
- В начале учебного года педагог обязан познакомить учащихся со структурой портфолио, пояснить его назначение и цель создания, дать характеристику основных разделов и рубрик, перечислить критерии оценивания.
- Педагогу следует заранее продумать, какие работы будут предложены учащимся в течение всего времени комплектования портфолио. Следует помнить, что все работы должны различаться не только по содержанию, но и по целевым установкам, форме, уровню сложности. Сопоставление работ одного типа, выполненных в разное время, на разном содержательном материале, позволит учителю выявить, насколько учащийся «продвинулся» в своих успехах. Поэтому каждый элемент портфолио должен обязательно датироваться.
- При выполнении той или иной работы учитель может предложить ученику

(но не настаивать!) включить ее в определенный раздел портфолио.

- Обязательным элементом работы с портфолио является его публичная презентация ребенком.

Критерии оценивания портфолио согласуются между педагогом и учащимися в начале учебного года.

Педагогическими критериями оценивания могут быть:

- сформированность умений самоконтроля и самооценки (самокритичность, умение работать над ошибками, реалистичность в оценке своих способностей);
- самостоятельность мышления (независимость, умение находить различные решения поставленных проблем, наличие собственной точки зрения);
- развитость творческих способностей (гибкость и оригинальность мышления, воображение, фантазия и т. д.);
- сформированность прикладных умений (умение ориентироваться в городском пространстве, «читать» карты Санкт-Петербурга, пользоваться различными краеведческими справочниками, извлекать информацию из памятников истории и культуры);
- развитость коммуникативных умений (умение вступать в общение с горожанами, работать в малых группах, выступать с докладами, сформированность письменного языка, умение четко и аргументировано излагать мысли) и прочее (в соответствии со стандартами общего образования).

Точность и адекватность оценки будет выше, если она складывается из мнений трех различных сторон:

- оценки педагога;
- самооценки учащегося – хозяина портфолио (например, в конце учебного года учащемуся предлагается выбрать из материалов портфолио одну из работ и отрефлексировать свое отношение к ней. Ученик должен вспомнить, что было с данной работой связано: насколько легко или тяжело было ее создавать; какие чувства испытывал учащийся тогда, когда творил, и сейчас; что бы он изменил в этой работе спустя время; как он оценивает собственный «труд». Это позволит педагогу увидеть, насколько формально («скачал из Интернета или переписал из книги») или неформально («сделал сам», «пропустил через себя») подходил ученик к составлению портфолио, а также выявить уровень сформированности самооценки и самоконтроля);
- оценки группы независимых экспертов – других педагогов или учащихся класса (например, учащимся можно предложить, ознакомившись с материалами «чужого» портфолио, сделать вывод: насколько успешно портфолио рассказывает о своем хозяине, о его успехах в изучении предмета «История и культура Санкт-Петербурга»).

Метапредметные проверочные (контрольные) работы

Решение ситуационных задач

Ситуационные задачи (в педагогической литературе встречается также термин «ситуативные задачи») в курсах краеведения представляют собой описание тех или иных

жизненных ситуаций, в которые может попасть горожанин (прежде всего сам школьник), проживающий в Петербурге. Учащийся на основе анализа имеющегося у него опыта должен не только найти «выход» из конкретной ситуации (дать возможный ответ), но и описать в обобщенном виде алгоритм решения, способ деятельности. Поэтому ситуационная задача обязательно содержит описание условий деятельности и желаемого результата.

Пример ситуационной задачи: «К вам в гости едут родственники из другого города. Семья из четырех человек: отец, мать и двое подростков (14 и 16 лет). За время визита они хотят познакомиться с городом, увидеть его своеобразие и неповторимость. В короткий период пребывания (3 дня) в планы гостей входит: осмотр достопримечательностей, посещение театров и музеев; приобретение книг, сувениров на память о городе. Разработайте программу пребывания этих людей в Санкт-Петербурге.

В данной задаче обозначены условия деятельности: обозначен состав семьи, указано время пребывания родственников в городе, отмечены интересы гостей, а также назван желаемый результат: разработка программы пребывания туристов в Петербурге.

Другими словами, ситуационная задача отличается от познавательной тем, что:

- она является лично значимой для учащихся, поскольку затрагивает их жизненную практику;
- ориентирована не на установление факта, обоснование явления, а на освоение способов деятельности, алгоритмов поведения в тех или иных жизненных ситуациях;
- допускает множественность решений, одинаково правильных и верных.

Критерии оценивания решения ситуационной задачи. Оценивание решения ситуационной задачи – достаточно сложная проблема. Можно сформулировать несколько критериев, которые являются основополагающими при выставлении педагогом оценки учащемуся:

- предложенный вариант решения задачи является возможным, может реализоваться в реальной практике;
- учтены все условия действия, обозначенные в тексте задания;
- описан ход решения задачи;
- использован не только собственный опыт, но и привлечены дополнительные информационные источники;
- получены ответы на все уточняющие вопросы (педагога) относительно нюансов решения задачи.

Общая оценка выставляется следующим образом: если ученик выполнил от 60 до 75% указанных выше требований, ему ставится отметка «3»; если 75–90% требований, то отметка «4»; 90–100% – отметка «5».

Эссе по истории и культуре Санкт-Петербурга

Эссе (от фр. *essai* – попытка, проба, очерк) – сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора (в данном случае – ученика) по конкретному вопросу, поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

Эссе обязательно должно содержать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы;

- самостоятельно проведенный анализ этой проблемы;
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, которые могут быть включены в заголовок, основной текст или/и повторены в конце работы.

Очевидно, что написать эссе на уроке достаточно сложно: учащемуся необходимо сосредоточиться, выявить круг необходимых источников, проанализировать их, составить авторский текст. Поэтому лучше давать сочинение-рассуждение как домашнее задание. Причем, чем сложнее проблема, поставленная в заголовке эссе, тем больше времени отводится на его написание.

Тему эссе задает учитель. При формулировании темы следует помнить, что:

- она не должна инициировать изложение лишь определений, понятий или исторических фактов. Ее цель – побуждать учащихся к самостоятельным размышлениям;
- проблема, относительно которой предстоит высказаться учащемуся, должна быть понятна и доступна уровню познавательных возможностей ребенка;
- тема эссе может формулироваться как в вопросной, так и в повествовательной форме. Причем для младших школьников лучше давать тему эссе именно в виде вопроса, поскольку он изначально мотивирует детей на размышления (например, «Кто такой “настоящий петербуржец”?», «Как вести себя на улицах города?», «Петербургская дамба – это добро или зло?», «Что означает фраза “служить своему Отечеству, своей малой Родине”?»).

Критерии оценивания эссе

Обозначим четыре главных критерия, по которым можно оценить сочинение-рассуждение (следует отметить, что критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы).

1. Знание и понимание теоретического материала. Данный критерий выражается в том, что учащийся:

- понимает суть проблемы, относительно которой ему предложено высказаться, определяет предмет эссе;
- использует круг краеведческих понятий и терминов, перечень исторических дат, событий, необходимых для ответа;
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, а даты и события – точно;
- иллюстрирует понятия, приводя соответствующие примеры.

2. Анализ и оценка информации. Учащийся:

- знает литературу по проблеме, использует различные источники краеведческой информации;
- самостоятельно обобщает и интерпретирует полученную из различных источников информацию;
- грамотно применяет категории анализа;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- умело классифицирует городские объекты, события и явления;
- использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи

понятий и явлений;

- выявляет альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- дает личную оценку проблеме.

3. Построение суждений. Учащийся:

- ясно и четко излагает материал;
- делит эссе на смысловые части;
- сохраняет логику рассуждения при переходе от одной части к другой;
- убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения;
- делает промежуточные или/и конечные выводы;
- эссе (решение проблемы или аргументация) отличается оригинальностью.

4. Оформление работы. Учащийся:

- оформляет работу аккуратно; использует при необходимости различные иллюстративные материалы (рисунки, фотографии, схемы, графики);
- соблюдает нормы (лексические, фразеологические, грамматические и стилистические) русского литературного языка; оформляет текст с соблюдением правил русской орфографии, пунктуации;
- оформляет соответствующим образом цитаты;
- при использовании дополнительной литературы указывает источники.

Дополнительным критерием, который значительно повышает отметку, является оригинальность эссе – оригинальность авторской позиции, логики построения рассуждения, аргументации или оформления работы.

Общая оценка выставляется следующим образом: если ученик выполнил от 60 до 75% указанных выше требований, ему ставится отметка «3»; если 75–90% требований, то отметка «4»; 90–100% – отметка «5».

Выявление предметных образовательных результатов. Тесты по истории и культуре Санкт-Петербурга

Тест (от англ. test – испытание, исследование) – инструмент измерения результатов в процессе обучения, состоящий из выверенной системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проверки и заранее спроектированной системы обработки и анализа результатов. Тест представляет собой совокупность тестовых заданий, т. е. вопросов, отвечающих требованиям лаконичности, однозначности правильного ответа.

Тест как форма контроля знаний, умений, ценностных отношений учащихся имеет ряд ограничений. Он фиксирует только результаты работы, но не ход ее выполнения: возможно угадывание верного ответа, случается также, что выбор неправильного ответа объясняется невнимательностью ученика. Поэтому тестирование рациональнее сочетать с другими формами контроля.

Тесты по истории и культуре Санкт-Петербурга имеют специфические черты, напрямую связанные с особенностями учебного предмета.

Во-первых, поскольку на уроках Город изучается комплексно (в единстве Природы, Культуры и Человека), то и содержание тестовых заданий, входящих в состав теста, должно отражать разные стороны бытования Санкт-Петербурга. Это означает, что в тестах должны содержаться вопросы, затрагивающие местоположение Санкт-Петербурга, его природные

особенности, топографию, историческое развитие, культурное наследие как результат деятельности людей, горожан как творцов и хранителей этого наследия, специфику городского образа жизни, образ Санкт-Петербурга в произведениях искусства.

Во-вторых, в соответствии с целевыми установками учебного предмета, тестовые задания, составляющие тест, должны быть нацелены на выявление не только краеведческих знаний (знаний о Санкт-Петербурге), но и практических представлений и умений – ориентироваться по карте города, определять по символическому оформлению зданий его предназначение и т.д.

Для выявления предметных и метапредметных результатов обучения по предмету целесообразно использовать не «закрытые» тестовые задания предполагающие выбор единственного правильного ответа, а задания на установление логической последовательности, соответствия и пр.

Рекомендации по составлению тестовых заданий:

- Тест должен проверять знания и умения учащегося по целому спектру тем. Составлять тест на знание содержания одного параграфа по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» нецелесообразно.
- Количество вопросов в тесте ничем не ограничивается. Важно точно рассчитать: успеет ли учащийся данного возраста справиться с решением теста за то время, которое будет ему отведено педагогом.
- Вопрос тестового задания целесообразнее составлять в форме вопроса. Оно может начинаться с таких слов, как «что», «как», «когда», «где», «сколько» или с фраз «в каких случаях», «в каком месте», «с кем из» и т. д., а заканчиваться, соответственно, знаком вопроса.
- Вопрос должен быть сформулирован четко и ясно, содержать только одну проблему. Нельзя составлять многозначный вопрос, допускающий множество решений, не отраженных в элементах ответа.
- Количество вариантов ответов в вопросе закрытого типа должно быть разумным (не менее 3, но не более 5–7).
- Все предлагаемые ответы (закрытый тип тестового задания) ответы должны быть одинаково привлекательными, а неверные варианты – правдоподобными.
- Не следует использовать точные формулировки, взятые из учебного пособия (учебника, рабочей тетради), так как некоторые учащиеся могут просто выбрать знакомый ответ, не понимая, что он означает.
- Вопросы должны исключать подсказки.
- Место правильного ответа должно постоянно меняться.

Оценивание результатов тестирования

Отметка «5» ставится, если учащийся дал не менее 90% правильных и полных ответов; отметка «4» – если дано не менее 70% правильных и полных ответов; «3» – не менее 50% правильных и полных ответов.