

## Принципы отбора содержания

Перед современной школой сегодняшнего и завтрашнего дня ставятся воспитательные и образовательные задачи. Воспитательные задачи во многом реализуются через программу воспитания и социализации, включающие в ряды многих духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся.

Образовательная задача определяется содержанием образовательных программ отдельных учебных предметов, в том числе интегрированных. В этом ряду Мировая художественная культура (МХК) на ступени *основного* общего образования как культурологический учебный предмет выступает преемницей интегрированного предмета Искусств на ступени *полного* общего образования.

Воспитательная задача ФГОС на уроке искусства и культуры прочитывается как ряд следующих аспектов духовно-нравственного воспитания ребенка:

- уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям;
- любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- формирование российской гражданской идентичности;
- обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Решение задач, стоящих перед учебным предметом Искусство (МХК), культуроориентированной программой воспитания и социализации, возможно выполнить, придерживаясь иного подхода к отбору содержания учебного материала. Особую значимость приобретают объекты культурного наследия, выразительные средства которых заостряют проблемы современности, актуализируют их, нацеливают сделать правильный выбор в ряду обозначенных противоречий. Следовательно, любой урок или внеурочное занятие не может следовать только историко-центрическому принципу отбора материала, характеризуемого постижением особенностей историко-культурного развития человечества, но ставит общественно-значимые во главу угла. Первый принцип отбора содержания обозначим как **современный**.

Невозможно мыслить инновационным содержанием в отрыве от его понимания каждым ребенком. Любое явление искусства и культуры становится «живым» и «действенным» в контексте личностно-значимых проблемы. Остановившись на этой особенности восприятия искусства, обозначим его как **личностный**.

Третий принцип тематического отбора содержания определяется формированием устойчивого интереса к традициям своего народа и достижениям мировых цивилизаций. Вхождение в этно или массовую культуру своей области назовем **региональным**.

Четвертый принцип диктуется одним из главных назначений искусства в жизни человека – выбора позиции аналитика и критика в системе общечеловеческих ценностей. Искусство (культура) напрямую указывает на возможность выбора ценностных ориентиров, предоставив сопереживать, проживать вместе с героем путь его душевных исканий, или «разгадывать» замыслы творений художника. Отметим этот принцип как **критериальный**.

Принцип взаимодополняемости или **«научный»** подход может быть рассмотрен как наполнение искусствоведческих и культурологических когнитивных (знаниевых) основ материалами математических, естественно-научных и гуманитарных областей на уроке.

Иной подход к выстраиванию учебного материала сегодня диктуется **компетентностным** подходом в организации деятельности ребенка на уроке. Благодаря успешно выстроенному системно-деятельностному подходу в обучении учитель сегодня решает все задачи, изложенные в ФГОС – личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

## 7. Оценка образовательных достижений учащихся на уроке Искусства и МХК

Эмоционально-ценностное отношение к искусству (культуре) видится как аспект ценностно-смысловой компетентности, формирование которой возможно средствами современных педагогических технологий. Так технология визуальной коммуникации основывается на личностном восприятии объектов культуры, где каждая личность влияет на формирование другой в диалоговой ситуации. Такое взаимодействие участников образовательного процесса отвечает формированию общекультурных и коммуникативных компетентностей.

Компетентностный подход в обучении искусству и культуре является универсальным системообразующим звеном в массе целей и задач ФГОС.

Приводим схему **общекультурной компетентности** как руководство к действию учителя Искусства и предлагаем выбрать примерные задания формирования компетенций:

компетенции – действия	8 класс	9 класс
владение эффективными способами организации свободного времени	<p><i>вопросы прогулки выходного дня:</i></p> <p>1. определите образующий стиливое оформление предмет или аспект оформления интерьера кафе; 2. составьте цветовую палитру улицы города, которую вы посетили в праздничный день; 3. обратите внимание на рекламные баннеры, растяжки, тумбы и другие типы наружной рекламы, какие из них содержали «лишнюю» информацию;</p> <p><i>экскурсионное задание на каникулы:</i></p> <p>опишите картину жанра пейзаж (портрет, натюрморт, исторический, бытовой, урбанистический, марина и др.) по плану, составленному в классе.</p>	<p><i>примерные вопросы ежесдневника наблюдателя:</i></p> <p>1. в каких бытовых предметах у вас дома, продаваемых в магазинах, встречающихся на улице можно просчитать соотношение частей (деталей)поформулезолотого сечения; 2. рассмотрите упаковку любого продукта и определите роль фотографических изображений в создании его информационных плоскостей.</p> <p><i>экскурсионное задание на каникулы:</i></p> <p>составьте схему расположения произведений живописи одного зала Эрмитажа (или Русского музея) в соответствии с одним из выделенных на уроке соответствий в направлении искусства.</p>
познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры	<p>посетите в течение учебного года виртуальные музеи игрушки в разных странах мира (в Милане, Италия; Сергиевом Посаде, Россия; в Праге, Чехия; в Нюрнберге, Германия; в Санкт-Петербурге, Россия; Замок Шарля Перро (Франция)и т.д.) и составьте каталог</p>	<p>совершите виртуальную прогулку по замкам и крепостям мира в течение учебного года и составьте их описание в зависимости от изучаемой темы: национальная историческая и современная музыка, звучавшая в замке (крепости); национальные костюмы живущих и служащих в</p>

	мирового собрания игрушек.	изучаемых сооружений, архитектурные объекты в особенности культурного наследия.
освоены опыт научной картины мира (объяснение явления действительности с позиций науки)	симфоническая фантазия для компьютера или коллекция музыкальных звуков, добавляя каждый новый экземпляр, разработанно согласно классификации (звуки природы; храмовая музыка; театральные имитационные шумы; революционная музыка; ансамблевая музыка и т.п.).	компьютерно раскройте тайны киномира в жанрах СМИ по теме компьютерная спецэффекты и визуализация реальности; опубликуйте свои индивидуальные или групповые школьно материалы в м Медиа журнале.
культурные использование эталонов в постижения мира как критериев	рассмотрите уникальные вещи, материальные объекты, изобразительно искусство эталонные идеалы, отталкиваясь от культурных понятий элементов (идея», «смысл», «ценность»); разработайте и понятий «Идеал в культуре»: «культурный образец», «культурный символ», «идеал» «эталон» понятию, «норма» «культурный образец», «ценность»	определите разницу между понятиями «стандарт» – задает нижний предел тех или иных характеристик объекта – и «эталон» – задает верхний предел, на основании исторических образований: гармонии и меры античности; канон в искусстве и Древнего мира религии о а и эталонно Средневековья; е изделие ремесленник средневекового а как производственный ой и социальной единицы; герой античности как объект подражан средневекового рыцаря; идеалом служили совокупность качеств, приличествующих рыцарю;

		точные науки и техника как эталонные
		Просвещения
	сферы эпохи	;
	культурны	прошлог
	е явления	о как
		эталонно
	источник культурных	в
	современности; введите задание	
	«заметки на полях» по данной	
	проблеме	

Основополагающей в становлении мировоззрения личности является процесс

духовно-нравственного становления.

Одним из инструментов решения этой задачи становится формирование **ценностно-смысловой компетентности**, определяющей изучение искусства и культуры в школе, станет «сквозная тема», позволяющая на протяжении всего курса возвращаться к решению поставленной задачи. Все категории нравственности предлагаем объединить тематически в циклы занятий и продолжить преемственность, заложенную в начальной школе:

1. личностные ценности: ценность жизни, добра, природы, истины, красоты, гармонии, человека;
2. социальные ценности: ценность семьи, труда и творчества, свободы, социальной солидарности, гражданственности, патриотизма, человечества.

Каждая из названных категорий должна стать темой не только одного урока, а постоянным тематическим полем курса Искусства (МХК).

Следуя интеграционной природе предмета Искусство (МХК) в целях решения всеобъемлющих планируемых ФГОС задач, целесообразно включить в орбиту

педагогических разработок технологии интеграции. «Сущностью этого принципа является понимание условности строгого деления естественно-научного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области, стремление к созданию синтетических, интегрированных систем знаний, дающих школьникам представление о целостной картине мира»<sup>2</sup>.

Осуществляя преемственность начальной и средней ступени образования, необходимо создать на уровне среднего звена две программы: программу развития универсальных учебных действий и рабочую программу по учебному предмету.

Для каждой области планируемых результатов освоения основной образовательной программы – личностной, метапредметной и предметной – необходимо создать отдельную программу, включающую перечень формируемых УУД, диагностические карты и систему оценки, разработанных для реализации общих требований ФГОС и требований к предметной области «Искусство».

Система оценки достижения планируемых результатов базируется на решении задач восприятия произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования

и развития художественно-образного мышления. Ряд творческих заданий, обозначенных в учебных и примерных программах предмета Искусство, направлены на реализацию перечисленных задач:

- принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.)

- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды, изготовление предметов быта и др.);

- участвовать в создании простейших аранжировок музыки народов мира с помощью готовых шаблонов;

- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;

- участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;

- создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.;

- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;

- принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии;

- участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город»;

- участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики;

---

<sup>2</sup> Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП, - Москва, НИИ школьных технологий, 2005

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и др.);

- принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);

- участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.;

- участвовать в исполнении различных танцев (по выбору);

- разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства;

- сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца;

- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий.