

**В помощь
преподавателю**



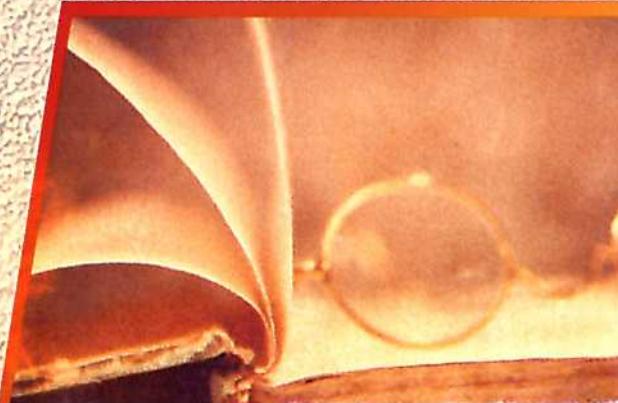
Русский язык

Трудные вопросы орфографии

Конспекты занятий

Практический материал

**10–11
классы**



Издательство «Учитель»

РУССКИЙ ЯЗЫК

10–11 КЛАССЫ

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ

**Конспекты занятий,
практический материал**

Автор-составитель Н. М. Божко

Волгоград

УДК 371.3

ББК 74.268.1Рус

Р89

Автор-составитель Н. М. Божко

Русский язык. 10–11 классы. Трудные вопросы орфографии : конспекты занятий, практический материал / авт.-сост. Н. М. Божко. – Волгоград : Учитель, 2011. – 207 с.

ISBN 978-5-91651-025-6

В пособии представлен опыт работы педагога по преодолению орфографических трудностей у учащихся 10–11 классов. Разработки занятий содержат богатый информационный и практический материал: исследовательские и творческие задания, схемы и таблицы, систематизирующие и обобщающие знания, шуточные стихи, ребусы, кроссворды, исторический комментарий, знакомящий с возникновением той или иной орфограммы, её обусловленностью, тенденциями в развитии современного языка.

Предназначено учителям русского языка для организации профильного обучения, может быть полезно выпускникам при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 371.3

ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-91651-025-6

© Божко Н. М., автор-составитель, 2008

© Издательство «Учитель», 2008

© Оформление. Издательство «Учитель», 2010

Издание 2011 г.

ВВЕДЕНИЕ

Смысл и ценность орфографии в её единстве... Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

Л. В. Щерба

Русская орфография справедливо считается одной из лучших орфографий буквенно-звуковых систем письма, однако всё же и в ней есть трудные случаи. Эти трудные случаи – разные в разных разделах орфографии, у них разная «природа» и разная степень трудности. Особенно много трудностей в области слитных, раздельных и дефисных написаний. Трудности, имеющиеся в русской орфографии, объясняются рядом причин: существованием различных, иногда даже противоречащих друг другу принципов правописания, неудачностью принятых в своё время орфографических решений и некоторыми другими причинами. Есть в орфографии и такие трудности, которые выходят за рамки трудностей чисто орфографических: бывают трудны для интерпретации сами языковые категории, с которыми связано определённое орфографическое оформление. К числу последних относится, например, разграничение частиц *не* и *ни*, а также разграничение частицы и приставки *не*.

Каждое занятие из предложенных на страницах данного пособия содержит богатый иллюстративный и практический материал (часто используются юмористические стихи, ребусы, кроссворды и т. д. при изучении трудных орфограмм), а также исторический комментарий с целью ознакомления с возникновением той или

иной орфограммы, её исторической обусловленностью, тенденциями в развитии современного языка. Без этих знаний немыслимо сознательное и успешное освоение той или иной трудной орфограммы, поэтому нет необходимости доказывать полезность для учащихся некоторых исторических экскурсов и сравнений при изучении трудных вопросов языка. Однако при отборе материала для исторического комментария главное внимание уделяется его практической направленности. При подготовке к очередному занятию учащимся необходимо продумать вопросы, связанные с той или иной темой, найти ответы в специальной литературе.

Представленные материалы педагог может изменять по своему усмотрению, использовать их частично, помещая в собственные планы, дополнять, варьировать.

Занятия 1–2

Тема: «ОРФОГРАФИЯ, СИЯ ГЕРАЛЬДИКА ЯЗЫКА, ИЗМЕНЯЕТСЯ ПО ПРОИЗВОЛУ ВСЕХ И КАЖДОГО» (А. С. Пушкин)

Цели: ознакомить ребят с программой курса «Трудные вопросы орфографии»; заинтересовать содержанием тем и актуальностью вопросов и проблем, изучаемых в данном курсе, и постараться увлечь их различными формами работы.

Оформление: в центре доски записана тема, ниже, в правом углу, – эпиграфы к уроку:

Нормы и правила письменной речи называются орфографией.

Орфография – система правил, определяющая, как надо писать слова.

Смысл и ценность орфографии в её единстве... Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

Л. В. Щерба

Слева – задание на разграничение орфографических и неорфографических ошибок. Справа от центра – запись писем Мишки и Вани к старшей сестре Маше.

Методические приёмы: слово учителя с элементами выполнения практических заданий; практическая работа; работа в группах; работа по развитию речи с применением ключевых слов и выражений.

Ключевые слова и выражения: орфография, разделы орфографии, графика, орфограмма, варианты орфограмм, разграничение понятий «письмо» и «правописание», орфографические и неорфографические ошибки.

Ход занятий

1. Вступительное слово учителя с элементами беседы.

Учитель. В своё время, а именно в 1836 году, А. С. Пушкин, указывая на необходимость третьего издания академического словаря, отмечал: «Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого».

Этот «произвол» в области правописания существовал на протяжении десятилетий, и остатки его сохранились до недавнего прошлого. Только в 1956 году, в связи с выходом в свет «Правил русской орфографии и пунктуации», были созданы благоприятные условия для упорядочения нашей орфографии и пунктуации и устранения многочисленных случаев разнобоя, создававшего значительные трудности в работе издательств, школьном преподавании, практике письменного общения людей. Немалую роль в упорядочении русского письма сыграли также появившиеся вскоре словари и справочники, ставившие своей задачей конкретизировать правила общего свода, разрешить вопросы спорного или двойственного написания слов, не поддающихся под правила, регламентировать отдельные случаи орфографии и пунктуации.

Однако, несмотря на наличие такой солидной базы, весьма облегчающей работу всякого пишущего, всё же остаются известные трудности в связи с невозможностью охватить всё разнообразие частных, подчас единичных случаев. Орфограммы не частотные, даже если они и трудные, на наших занятиях рассматриваться не будут из-за ограниченности времени, отведённого на данный курс.

Программа настоящего курса построена на основе действующего свода «Правил...» и предназначена вам, всем тем, кто уже не раз сталкивался не только с обычными, но и с так называемыми трудными случаями правописания. Преимущественное внимание на занятиях в области трудных вопросов орфографии будет уделяться таким темам, как правописание сложных слов (в частности, сложных прилагательных); частиц *не*; одного или двух *и* в суффиксах прилагательных и причастий; употребление

прописных букв; написание слов иноязычного происхождения, а также слов и выражений разговорного стиля речи, встречающихся в произведениях художественной литературы.

Однако ни цели, ни задачи, которые будут стоять перед вами при изучении трудных вопросов орфографии, не рассчитаны на то, чтобы устраниТЬ сохранившийся еще орфографический разнобой. Наша задача скромная, но очень важная – помочь вам избежать ошибок в более или менее часто встречающихся, но всё же затруднительных вопросах русского правописания.

Вопросы для беседы:

– Как вы думаете, каждое ли слово содержит в себе орфограмму? (Если учащиеся затрудняются дать аргументированный ответ, то учитель раздаёт карточки с представленными в них словами и сочетаниями слов. Карточки со следующим содержанием можно приготовить на каждую парту, например: *распределите данные слова и сочетания слов на группы: 1) в которых есть орфограммы; 2) в которых они отсутствуют* – сказка, вода, дом, кум, шар, лом, бело-розовый, перетянуть, местный, опасный, сапожок, красивый олень, сирень цветёт.

(Орфограмма содержится не в каждом слове, не на любой границе слова, например: в словах *дом, лом, кум, шар* и т. п., а также в межсловном сочетании типа *красивый олень* нет орфограмм; зато в слове *перетянуть*: *п-р-т-н-у-ь* их четыре – орфограммы на месте пропусков.)

– Может, стоит нам вспомнить, что такое орфограмма? (Орфограммой называется «то или иное написание в слове, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-тремя), но из которых только один принят за правильный».)

– Почему необходимо разграничить понятия «письмо» и «правописание»? (Смешение этих понятий может привести к смешению понятий «основной принцип письма» и «основной принцип правописания».)

– Попытайтесь определить сферу орфографии. (Написания, где теоретически возможно несколько вариантов графической подачи, но выбирается один.)

2. Практическая работа.

Учитель. Особой проблемой в регламентации норм письменного языка является отграничение собственно орфографического материала от неорфографического, в котором также есть выбор написаний. Особенно остро стоит вопрос для школы (какие ошибки учителю следует считать орфографическими), а также для составителей орфографических словарей (какой материал необходимо включать в словарь и какими его сопровождать пометами). На доске написаны примеры слов и сочетаний. Их написания внешне похожи на орфографические ошибки, а фактически не все ими являются.

– Произведите классификацию ошибок.

Запись на доске (слева):

жоны, будующий, сведующий, жаждующий, ездует, морщются, ехай, хорошие маляра, демобилизующие из армии, все нуждающие, поддёрнутые дымкой, помогают, рамантика, жыр, дермантин, с Репином, проздравляют, к Наташи, самулянта, сурьёзный, циган, чудестный.

(В данных примерах: 1) неоднородные по своей природе орфографические ошибки: *жоны, рамантика, помогают, чудестный, жыр, циган, с Репином, к Наташи*; 2) неправильное образование форм: *будующий, сведующий, жаждующий, ездует, морщются, ехай, хорошие маляра, демобилизующие из армии, все нуждающие*; 3) употребление иного по значению слова, хотя оно сходно по звучанию с требуемым по смыслу фразы или словосочетания словом: *поддёрнутые дымкой*; 4) отражение нелитературного, просторечного произношения: *дермантин, сурьёзный, проздравляют, самулянта*.)

Учитель. Вашему вниманию предложено два шуточных письма. Первая группа найдёт и исправит ошибки в письме Мишки (автором этого шуточного стихотворения является А. Шибаев), а вторая группа поможет разобраться Ване, в чём же его ошибки.

3. Работа в группах.

1-я группа.

Пришло письмушко мне.
Гляжу – из лагеря, от Мишки...
«Здесь чудный лук, и я лижу», –
Написано в письмушке.
Лук лижет? Что за чудеса?
Наверно, шутит, плут...
Читаю дальше:
«Здесь лиса, красивый длинный прут...
На днях в лесу нашел я грусть
И очень был доволен».
Нет, нет, не шутит он! Боюсь
Мой друг серьезно болен.
Вернется – надо подлечить:
Заставить правила учить...

2-я группа.

Ваня жил летом в деревне, а его старшая сестра Маша – в городе. Однажды написал Ваня сестре письмо следующего содержания: «Здравствуй Маша!

В деревне хорошо. Я здесь буду разеваться, загорать и заколюсь на солнце, поворачиваясь с бачка на бачок. Миша меня будет рыбу ловить рано утром.

Хорошо поседеть на берегу с удочкой. Я уже обижал лиса».

В ответ он получил такое письмо от Маши: «Ваня, здравствуй!

Посылаю тебе твое письмо обратно. Прочти его сам внимательнее и ответь мне на несколько вопросов.

Как же ты будешь разеваться, ведь ты же не флаг?

Ты, наверное, пошутил, когда написал, что заколешься?

И почему поворачиваешься с бачка на бачок? Где там, на речке, бачки?

Еще ты пишешь, что собираешься седеть. Разве седые волосы лучше твоих черных?

Ты писал, что Миша будет ловить рыбу утром, а разве ты с ним не ходил?

И еще сообщи, какого лиса ты обиждал? Разве вы поймали лиса?

Вот видишь, сколько у меня к тебе вопросов. Это потому, что я ничего не поняла из твоего письма, хотя буду учиться уже в десятом классе и русский язык знаю. А вот знаешь ли ты его?

Ваня прочитал письмо сестры, но так ничего и не понял.

Дополнительное задание. Исправьте ошибки в предложениях:

А) Мальчик *полоскал* собаку.

Б) Огромные *волы* швыряли нашу лодку из стороны в сторону.

В) Все спустились с горы, а Витя *всё слизал*.

Г) Мама *отварила* дверь.

4. Работа по развитию речи^{*}. Написание статьи с использованием ключевых слов для предисловия к будущему Школьному Своду трудных орфограмм (статью записать на листе А4).

Чтение и корректировка написанного учащимися.

Учитель. Сделайте вывод о том, как важно правильно писать слова. Поможет вам в этом юмористическое стихотворение «Словечки-кАлечки» Ю. Тувима в переводе С. Михалкова. Объясните правописание слов, в которых Ежи сделал ошибки.

Грустный, сонный, невеселый
Ежи наш пришел из школы,
Сел к столу, разок зевнул
И над книжками заснул.
Тут явились три словечка:
«Апельсин», «Сосна», «Колечко».

^{*} Далее – Р/п.

Подошли они все трое
И сказали: «Что такое?
Что ты, Ежи, сделал с нами?
Мы пожалуемся маме!»
«Я, – воскликнул «Апельсин»,
Никакой не «Опельсын»!
«Я, – расплакалось «Колечко»,
Никакая не «Калечка»!
«Я, – разгневалась «Сосна», –
Я до слез возмущена!
Можно только лишь со сна
Написать, что я «Сасна»!
Мы, слова, оскорблены
Тем, что так искажены.
Милый школьник! Брось лениться!
Так учиться не годится!
Невозможно без вниманья
Получить образованье!
Будет поздно! Так и знай!
Станет неучем лентяй!
Если ты еще хоть раз
Искалечишь, мальчик, нас,
Мы с тобой поступим круто.
Нашей честью дорожа,
Имя «Ежи» в полминуты
Переделаем в «Ежа»!
Будешь ты ежом колючим!
Вот как мы тебя проучим!»
Ежи вздрогнул, ужаснулся,
Потянулся и проснулся,
Подавил зевоту,
Взялся за работу.

Домашнее задание: индивидуально: 1) подготовьте историческую справку о выборе букв *а – я, у – ю, е – э, и – ы; е – о;* 2) подготовьте историческую справку об употреблении букв

e – э после букв, обозначающих парные по твёрдости – мягкости согласные; после гласных и в абсолютном начале слова; написании букв *e* – э после гласных в заимствованных словах; 3) подготовьте историческую справку о появлении в русском алфавите буквы э; задания по группам: *1-я группа* – подготовьте сообщение о буквенных и небуквенных графических средствах; *2-я группа* – подготовьте сообщение о соотношении между буквами и звуками.

Занятия 3–4

Тема : СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ. ОГРАНИЧЕННОСТЬ ДЕЙСТВИЯ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА И ВЫТЕКАЮЩИЕ ОТСЮДА ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ. ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА (практикум)

Цели: дать представление о слоговом принципе русской графики, ограниченности его действия, вытекающих отсюда орфографических вопросах, а также познакомить с примерами отступления от слогового принципа; показать на примерах, что применение слогового принципа способствует экономии графических средств; разобраться в вопросах трудного написания букв *e* – э в иноязычных словах; закрепить на практике трудные написания слов по предложенными темам.

Методические приёмы: сообщения учащихся с записью тезисов в тетрадь; слово учителя; занимательная работа в группах с использованием ребусов, кроссвордов и т. д.; работа в группах с последующей записью выводов на основе подготовленных домашних индивидуальных заданий; диктант «Весёлая рифма».

Ключевые слова и выражения: слоговой принцип русской графики; ограниченность действия слогового принципа; отступления от слогового принципа; однозначность, двузначность букв; небуквенные графические средства; соотношение

между буквами и звуками; экономия графических средств; апостроф.

Х о д з а н я т и й

Упорядоченность орфографии расценивается как важный показатель высокой культуры нации.

С. И. Ожегов

1. Слово учителя.

У ч и т е ль. Чтобы начать разговор о слоговом принципе русской графики, надо познакомиться с историей его появления и действия на протяжении многих лет.

Русское письмо – звуковое, но в нём наличествуют элементы и пиктографии (письмо рисунками, математические знаки), и идеографии (рисунок сохраняется, но выступает сначала в условном значении, а затем превращается в символический знак – иероглиф: дорожные знаки, пробелы, кавычки, прописные буквы после точки и в именах собственных, восклицательный знак). Но письменная форма современного русского литературного языка не просто передаёт звуковую сторону языка посредством букв, а связывается при этой передаче с понятием правильности, норм литературного языка. Иначе говоря, письменная форма речи обусловлена как графической системой языка, так и орографической.

2. Сообщения учащихся с записью тезисов в тетрадь.

1) Буквенные и небуквенные графические средства.

– Письмо возникло в связи с потребностью людей в передаче речи на расстоянии и закреплении её во времени. Оно представляет собой дополнительное средство общения при помощи графических знаков.

Основным графическим средством звукового письма являются буквы. Каждая буква в современной русской азбуке имеет своё название. Для обозначения гласных звуков в русском алфавите имеется шесть нейотированных букв: **а, и, о, у, ы, э** и четы-

ре йотированных: **е, ё, ю, я**. Для обозначения согласных звуков в русском алфавите существует 20 букв: **б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**. Буква **й** обозначает согласный звук [j]. Буквы **ъ** и **ь** не обозначают звуков. Буквы **э** и **й** имеют составные названия: **э** – обратное, и краткое. Буквы **ы**, **ъ**, **ь** сохранили старые кириллические названия: *еры (ы)*, *ер (ъ)*, *ерь (ь)*. Но применяются для них и новые названия: **ы**, **твёрдый знак**, **мягкий знак**. Каждая буква русского алфавита имеет два графических изображения: строчная (малая) и прописная (заглавная, большая) буквы.

Небуквенными графическими средствами русского письма являются:

- знак ударения;
- дефис, употребляемый в некоторых типах слов и словосочетаний, а также при переносе слов;
- знаки препинания, употребляемые для расчленения письменного текста;
- апостроф (от греч. «обращённый в сторону, назад»), употребляемый для отделения частиц в иноязычных собственных именах на месте опущенной гласной и для отделения русского окончания от иноязычной основы, набранной латинским шрифтом;
- знак параграфа, служащий для обозначения части текста;
- пробелы между словами, главами, параграфами;
- подчёркивание;
- выделение при помощи шрифтов: курсив, полужирный, жирный.

Особо следует сказать, что среди разных алфавитов есть множество букв, которые имеют то же начертание и звуковое значение, что и русские буквы. Правда, есть и расхождения.

Учитель. Герой пьесы А. П. Чехова «Три сестры» Кулыгин рассказывает о забавном случае, возникшем в результате смешения алфавита и графики: «В какой-то семинарии учитель написал на сочинении «чепуха», а ученик прочёл «реникса» – думал, что по-латыни написано». Чтобы не было таких курьёзов,

послушаем небольшое сообщение, подготовленное вашим товарищем.

2) Соотношение между буквами и звуками.

– Одни и те же графические знаки могут применяться в ряде языков. Так, латинский алфавит применяется в немецком, французском, английском и других языках. Русский алфавит принят в основу графики болгарской, сербской и большинства языков стран СНГ. Основным вопросом графики являются не фигуры начертаний букв, а отношение букв алфавита к звуковой системе данного языка. Так, в русском и латинском алфавитах есть прописные буквы А, В, Е, М, Н, О, Р, Т, Х и строчные а, с, е, р, х, у, но отношение их к звукам русского языка и к звукам тех языков, в которых применяется латинский алфавит, неодинаково: буква в в русской графике обозначает звук [в], а в немецком, французском и английском – звук [б]; буква х в русском письме обозначает звук [х], а в немецком, французском и английском – [кс]. Отсюда одинаково написанные слова воспринимаются по-разному, например, слово *пошла* в латинском языке прочитается как *норма*; *рак* по-английски прозвучит как *пак*.

В основу создаваемой графики обычно кладётся принцип максимального соответствия букв алфавита звукам данного языка. Графика, построенная по этому принципу, должна располагать таким алфавитом, в котором для каждого звука имеется особая буква. Но в письме, прошедшем длительный путь развития, некоторые буквы не соответствуют звукам, поскольку звуковая система языка изменилась. Так, в русской графике есть буквы, не обозначающие звуков ъ, ь, и такие, которые обозначают не один, а два звука я, е, ё, ю. Во многих случаях буквы меняют своё звуковое значение в зависимости от положения в слове: *дом, дома, на дом*.

Следовательно, русский алфавит не имеет для каждого звука живой речи отдельной буквы. Поэтому соотношение между буквами алфавита и звуками речи характеризуется некоторыми особенностями:

1. Буквы русского алфавита имеют основное и второстепенное значения. Буква имеет основное значение, если она обозначает на письме сильную фонему, то есть гласную под ударением или согласную перед гласной, например: *сад*, *дом*. Буква имеет второстепенное значение, если она обозначает на письме слабую фонему, то есть безударную, редуцированную гласную или согласную в слабой позиции, например: *дома*, *нож*, *косяба*.

2. Буквы русского алфавита неодинаковы по количеству обозначаемых звуков: одни из них не имеют звукового значения – **ъ**, **ь**; другие обозначают одновременно два звука: **е**, **ё**, **ю**, **я**; остальные буквы обозначают по одному звуку.

3. В алфавите русской графики имеются однозначные и двузначные буквы. Буквы, имеющие одно основное звуковое значение, называются *однозначными*. К ним относятся буквы для обозначения гласных **а**, **э**, **о**, **у**, **ы** и буквы для обозначения согласных **ж**, **ш**, **ч**, **щ**, **ц**. Эти буквы имеют одно звуковое значение перед любыми гласными.

Двузначными называются буквы, имеющие два основных значения. К ним относятся буквы **е**, **ё**, **ю**, **я**, и буквы **б**, **в**, **г**, **д**, **з**, **к**, **л**, **м**, **н**, **п**, **р**, **с**, **т**, **ф**, **х**. Двузначные буквы для гласных обозначают либо звуки, либо сочетания звуков: мята – [а], ясно – [я]. Двузначные буквы для согласных обозначают либо твердые согласные звуки, либо мягкие: *вол* – *вёл*.

Учитель. Двузначность перечисленных букв связана со *словесным принципом* функционирования русской графики. Сущность его состоит в том, что в качестве единицы письма и чтения выступает не буква, а слог, то есть сочетание букв для обозначения согласного и гласного звуков. В этой сложной графической единице обе буквы взаимно обусловлены. Словесной принцип используется для обозначения твёрдости и мягкости согласных, а также при обозначении согласного звука [j].

Применение словесного принципа способствует экономии графических средств, так как мы рационально используем гласные буквы. В качестве приёма для обозначения мягкости пред-

шествующих согласных фонем и для обозначения звука [j] используется всего 5 букв: **я, е, ё, ю, и.**

Если бы этого не было в русской графике, то пришлось бы вводить 15 новых букв, чтобы ими обозначить мягкие согласные фонемы. Экономно, как видим, обозначается у нас и сочетание йота с гласными фонемами: сочетание обозначается всего лишь одной буквой.

Однако слоговой принцип проводится непоследовательно. Наблюдаются следующие отступления:

- написание букв **и, е, ё** после всегда твёрдых согласных **ж, ш, щ**: *жизнь, жезл, жёлчь, цифра;*
- написание букв **а, о, у** после всегда мягких согласных **ч, щ**: *chan, чудо, холщовый;*
- написание **йо, йе** или **ьо** вместо **ё, е** в иноязычных словах: *йод, фойе, батальон;*
- написание сложносокращённых слов с **мягким знаком** или **й** перед гласным: *стройактив, связьиздат;*
- написание **ю** после твёрдых согласных без разделительного знака: *Главюжэнерго.*

Ещё одна особенность русской графики в том, что в ней некоторые звуки обозначаются не одной буквой, а сочетанием букв, звук [ж] обозначается сочетанием букв **зж, сж, жд, жж**: *еzzжу, дождя, вожжи, сжечь, изжога.* Звук [щ'] обозначается не только буквой **щ**, но и сочетанием букв **сч, зч, стч, здч**: *счастье, возчик, жёстче, объездчик.* Сочетанием букв обозначается звук [ц]: *отца, снится, биться.*

3. Практическая работа.

Запись на доске (с левой стороны).

1. Перед вами рассыпанные буквы русского алфавита. Соберите их в две колонки: в одну – однозначные буквы, а в другую – двузначные. Какие буквы не вошли ни в одну из колонок и почему?

А, в, ь, г, м, ё, н, ф, ц, о, ф, х, у, к, д, л, р, п, ы, я, т, м, ч, ж, э, щ, з, с, е, ю, б, ь, ж.

(Однозначные буквы: **а, э, о, у, ы, й, ж, ш, ч, щ, ц**. Двузначные буквы: **я, е, ё, ю, и, б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х**. Буквы **ъ, ь** не обозначают звуков.)

2. Перед вами слова, в которых гласные указывают на твёрдость и мягкость предыдущего согласного. Разбейте слова на два соотносительных (по твёрдости и мягкости) между собой ряда.

Мал, вёл, вол, лук, мял, пыл, сэр, сер, люк, пил.

(Гласные, указывающие на твёрдость согласного: *мал, вол, лук, сэр, пыл*. Гласные, указывающие на мягкость согласного: *мял, вёл, люк, сер, пил*.)

3. Выберите по колонкам варианты графического и орфографического написания слов.

Жизнь, жызнь, цыган, циган, шырина, ширина, чаща, чудо, циновка.

(Графическое написание слов: *жызнь – жизнь, циган – цыган, шырина – ширина*. Орфографическое написание слов: *жизнь, цыган, ширина, чаща, чудо, циновка*.)

Учитель. Из всего сказанного можно сделать вывод, что не нуждаются в специальном обозначении мягкости или твёрдости только непарные по этому признаку фонемы: [ж], [ш], [ц], [ч] и, конечно, [j]. Эти согласные безразличны к сигналам об их мягкости и твёрдости: после букв, обозначающих эти согласные, можно писать гласные буквы, указывающие как на мягкость, так и на твёрдость согласных. Графика разрешает писать *жызнь* и *жизнь* и т. п. Но так как чисто графическая вариантность в упорядоченном письме более чем нежелательна, то в этот вопрос включается уже орфография со своим веским словом: писать нужно так, а не иначе. Правильно только второе написание.

Говоря о написании гласных после букв, обозначающих шипящие согласные, можно выделить два вопроса: 1) о выборе гласных букв *а – я, у – ю, е – э, и – ы*; 2) о выборе гласных букв *е – о*.

– Дайте, пожалуйста, историческую справку по этим двум вопросам.

4. Историческая справка, подготовленная учащимся, об ограниченности действия слогового принципа и вытекающих отсюда орфографических вопросах.

В русской орфографии сохранились исторические написания слов, сущность которых состоит в сохранении традиционных начертаний, необъяснимых с точки зрения современного языка. К ним относятся:

1. Написание **и** после **ж, ш, ц**: **жизнь, шило, цифра** и мягкого знака после **ж, ш**: **настежь, пишешь**.
2. Написание **ч** в слове **что**.
3. Вариантные написания **о – а** в корнях: **положить – положать, коснуться – касаться, поклониться – кланяться, вскочить – скакать и т. п.**

В XII–XIII веках начал действовать закон замены ударного [э] ударным [о] после мягких согласных перед последующими твёрдыми. Шипящие и ү были мягкими, поэтому ударный гласный [э] после шипящих и ү (как и после других мягких согласных) заменялся ударным [о].

Если после мягких согласных (парных по мягкости – твердости) следует фонема [о], этимологически восходящая к [э], то в соответствии со слоговым принципом русской графики она не может быть обозначена буквой *o*; она может быть обозначена только буквой *ё*, а практически (при неупотребительности буквы *ё*) буквой *e* (ибо буква *o* «снимет» мягкость, ср. написания *порышико, кола, томный* вместо *пёрышко, сёла, тёмный*).

После шипящих же, а также после ү можно писать и гласную *ё* (или вместо буквы *ё* писать *e*), и *o*, ибо шипящие и ү непарны по мягкости – твердости. Законы графики не могут поэтому автоматически предопределить здесь точный выбор букв: *ё(e)* или *o*. Выбор букв определяется здесь соответствующими орфографическими правилами. Наличие этих правил – вынужденная необходимость, вызванная особым положением шипящих и ү в системе фонем русского языка (их непарностью по твердости –

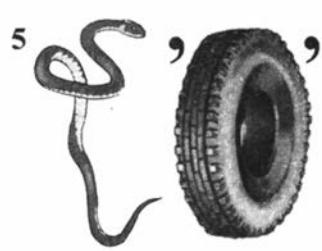
мягкости). Слоговой принцип русской графики не в силах продиктовать здесь написание *ё* или *о*.

После *ц* на месте произносимого под ударением [о] из двух букв (*ё* или *о*), одинаково возможных графически, по орфографическим правилам пишется только буква *о*, после шипящих пишется в одних случаях *е*, в других – *о*.

Учитель. Поскольку окончательный выбор букв связан здесь со взаимоотношением и взаимовлиянием морфем, то эти правила и трудности, связанные с их применением, будут рассмотрены на других занятиях.

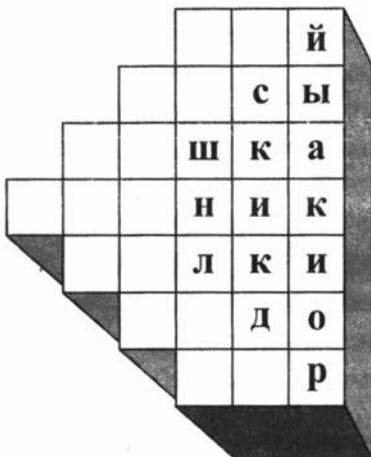
5. Занимательная работа в группах.

1-я группа разгадывает ребус и объясняет правописание слов.



Ответ: машина, уши, щука, чашка, ужин, шутка.

2-я группа заполняет клеточки и объясняет правописание записанных слов.



Ответ: лыжи, мыши, часы, пища, щука, чулки, шина, жиры, дача; чай, часы, чашка, чайник, чулки, чудо, жир.

3-я группа заменяет исходные предложения одним словом и объясняет правописание записанных слов.

Две сестрицы друг за другом пробегают круг за кругом.

(Часы.)

Из горячего колодца через нос водица льётся. (Чайник.)

Белые горошки на зелёных ножках. (Ландыш.)

Маленькие домики по улице бегут, мальчиков и девочек по улице везут. (Машины.)

Носил меня зверь, а попала на людей. (Шуба.)

Нахмурится, насупится, в слёзы ударится – ничего не останется. (Туча.)

Что у человека дороже всего? (Жизнь.)

Густой частый лес. (Чаща.)

Дикая роза с ярко-красными ягодами. (Шиповник.)

Съедобное растение с кислыми листьями. (Щавель.)

Хвостом виляет, зубаста, а не лает. (Щука.)

4-я группа проводит письменный слоговой аукцион «Кто больше?» и объясняет правописание записанных слов.

Чу-щу (*точу, пищу, кричу, угощу, встречу, навещу, тащу, извещу, кручу, чулок, чурка, защищу.*)

Ча-ща (*роща, свеча, пища, встреча, куча, задача, чаща, удача, кочан.*)

Жи-ши (*жизнь, ширина, жираф, широкий, жирный, полу-жирный, «Жизель».*)

5-я группа отгадывает кроссворд и объясняет правописание записанных слов.

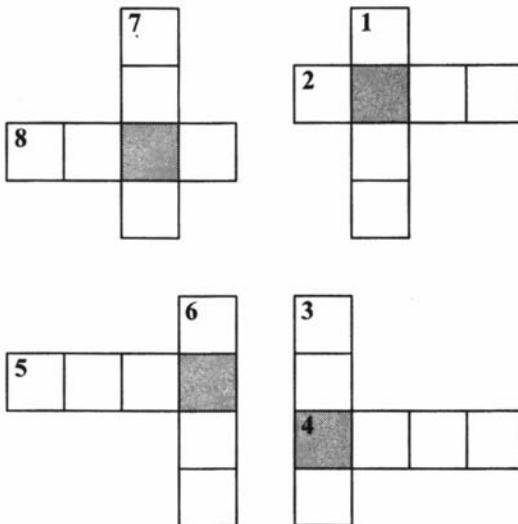
По горизонтали:

2. Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.
4. Кто, ворочая усами,
Раскомандовался нами:
«Можно есть! Пора гулять!
Умываться и в кровать!»
5. В щели глядятся,
Вылезти боятся.
8. Ходят с края на край,
Режут черный каравай.

По вертикали:

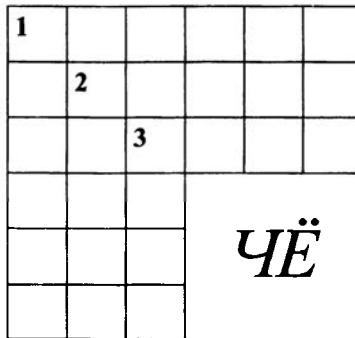
1. На четыре ноги
Надевали сапоги.
Перед тем как надевать,
Стали обувь надувать.
3. Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.
6. К розе не подпускают,
От всех ее защищают.
7. Две курносые подружки
Не отстали друг от дружки.
Обе по снегу бегут,
Обе песенки поют,

Обе ленты на снегу
Оставляют на бегу.



Ответы. По горизонтали: 2. Шило. 4. Часы. 5. Мыши.
8. Ножи. *По вертикали:* 1. Шины. 3. Туча. 6. Шипы. 7. Лыжи.

6-я группа работает с маленькими кроссвордами (можно по выбору) и объясняет правописание записанных слов.



По вертикали: 1. Делящийся на два (о числах). 2. Шнурок с бусами у некоторых священных монахов. 3. Дьявол.

По горизонтали: 1. Ясный, отчетливый. 2. Ровно подстриженные на лбу волосы. 3. Лодка.

Ответы. По вертикали: 1. Четный. 2. Четки. 3. Черт. *По горизонтали:* 1. Четкий. 2. Челка. 3. Челн.

ЩЁ-ЧЁ

	1					6							
	2						7						
	3						8						
	4						9						
5							10						

Заполнять по горизонтали.

1. Часть лица.
2. Приспособление для чистки чего-либо.
3. Едкое химическое соединение.
4. Производить короткий отрывистый звук.
5. Произвести этот же звук.
6. Существительное от глагола «считать».
7. Сообщение о выполнении какого-либо задания.
8. Уплата за работу по обязательствам.
9. Ошибка в расчетах.
10. Учет с целью проверки.

Ответы: 1. Щеки. 2. Щетка. 3. Щелочь. 4. Щелкать. 5. Щелкнуть. 6. Счет. 7. Отчет. 8. Расчет. 9. Просчет. 10. Переучет.

7-я группа учит небольшие стихотворения, а затем их под диктовку могут записать все учащиеся (ещё эти тексты можно записать по памяти).

Цыпленок прыгнул на циновку
И там на цыпочки привстал,
А мимо шел цыган на танцы.
– Цып-цып, – цыпленка он позвал.

Цапля ходит по болоту,
Ждут в гнезде ее птенцы.
Цирк откроется в субботу,
Уж приехали борцы.

6. Работа с группой. Диктант «Веселые рифмы».

Шоколад, шофер, крыжовник,
Шов, шоссе, обжора, шорник,
Капюшон, жокей, чащоба,
Шорох, чопорный, трушоба.

Преступник ночью дом поджег,
Но, совершив такой поджог,
Он и лицо себе обжег.
Так, получив большой ожог,
Он был наказан за поджог.

Я прилагаю все старанье –
Хочу понять правописанье.
Но вызывает тем не менее
Правописанье удивление.
На солнце спину я обжёг
И третий день лечу ожог.
А с О – ой-ой – болит она!
(*А почему?*)

Я прилагаю все старанье,
Я проявляю прилежанье,
Но очень часто тем не менее
Я прихожу в недоумение.

Учитель. Наиболее заметными отступлениями от слогоового принципа русской графики в современном русском письме являются написания буквы е для парных по твёрдости – мягкости согласных не только в тех случаях, когда они обозначают мягкие согласные, но и в тех, когда они обозначают твёрдые согласные; а также вызывают практические и теоретические затруднения случаи употребления букв е и э после гласных, а иногда и в абсолютном начале слова. Теоретически этот вопрос труден даже для тех, кто создаёт правила, охватывающие этот круг слов, практические же затруднения испытывает каждый пишущий, в том числе и ученики школы, особенно когда они пишут сочинения со свободным выбором слов.

7. Практическая работа в группах с последующими выводами на основе домашних индивидуальных сообщений.

1-я группа.

– *Какую букву следует написать в представленных словах?*

Конт..йнер(е), ант..нна(е), парт..р(е), т..рмос(е), кашн..(е), шосс..(е), р..квием(е), д..нди(е), м..тр(е) (учитель, наставник), пенсн..(е), свит..р(е), тенд..р(е), от..кзаменовать(э), трёх..тажный(э), квинт..ссенция(э), ди..з(е), Бодл..р(е), Б..ла(э), поли..фирный(э), анти..стетический(э), ма..стро(э), кано..(э), про..кт(е), силу..т(э), плен..р(э), сл..нг(е), к..мпинг(е), карат..(э), с..кономит(э), ге..нна(е), ави..тка(е), ч..не(е, э), коффици..нт(э), н..п(э), портмон..(е), б..рчизм(э), ист..блишмент(е), хунв..йбины(е), кидн..пинг (похищение людей с целью выкупа) (э), г..блинг (азартные игры и пари) (э), х..ппенинг (импровизированное театральное представление) (е, э), м..дисон (групповой танец американо-канадского происхождения) (е, э), бл..клист..д (занесённый в чёрный список) (э, э), тр..йдсмен (торговец, лавочник) (э).

Вывод:

1. В иноязычных словах после согласных пишется е, за исключением слов: *мэр, сэр, пэр* и производных от них, а также некоторых собственных имён.
2. Гласная э сохраняется после согласной буквы приставки или первой части сложного слова, а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах.
3. После гласной и, как правило, пишется е; написание э после и встречается: а) в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на и; б) после приставок на и (*анти-* и др.); в) в некоторых собственных именах.
4. После остальных гласных в соответствии с произношением обычно пишется э.

5. Печать употребляет букву э шире, чем это рекомендовано словарём (1956 г.). В печати буква э употребляется не только в таких словах, которые не зафиксированы в словаре, но и в таких, где словарь рекомендует букву е. Очевидно, что переводчики и работники издательств считают, что читателю нужно подсказать твёрдое произношение согласных, и его подсказывают выбором буквы э.

2-я группа.

— Как следует произносить буквосочетания *бе, ве, де, не, фе, те, се и т. п.* в представленных словах?

Одесса, кофе, музей, пионер, академия, рейс, рельс, фанера, пленер, модель, проект, реестр, свитер, агрессия, ателье, теннис, партнер, шоссе, депо, пиетет, фонетика, кодекс, демарш, декольте, тем-а-тем, морзе, дис, реквием, феерия, дебаты, сессия, бэз, кредо, несессер, интервью, антитеза, тенденция, декан, бассейн, профессор, рейтинг, ренегат, дебош, Жорес, Шопен, Торез, метрополитен, пенсне, модельер, сейм, сеттеры, Базед.

Вывод:

1. В одних иноязычных словах сохраняется твёрдое произношение зубных согласных [д], [т], [з], [с], [н], [м], [р]: пленер, модель, свитер, ателье, теннис, партнер, шоссе, фонетика, кодекс, демарш, декольте, тем-а-тем, морзе, бэз, кредо, несессер, интервью, антитеза, тенденция, рейтинг, Жорес, Шопен, Торез, метрополитен, пенсне, модельер, сеттеры, Базед, реквием, рейтинг, сессия.

2. В других словах, например таких, которые прочно вошли в общеупотребительную лексику русского языка, согласные перед *е* произносятся мягко: Одесса, кофе, музей, пионер, академия, рейс, рельс, фанера, реестр, агрессия, депо, демарш, декан, бассейн, профессор, ренегат, дебош, сейм, дебаты.

3. После гласных (чаще всего в соответствии с произношением) обычно слышится э: проект, реестр, пиетет, дис, феерия.

8. Историческая справка о возникновении буквы э в русском алфавите.

Буква э появилась в русской азбуке довольно поздно. Официально она введена в русский алфавит Петром Первым в 1710 году, хотя практически употреблялась и раньше. Необходимость в этой букве появилась ещё в древнерусском письме.

Она появилась тогда, когда буква е стала использоваться не только для обозначения [э] после твёрдых согласных, но и для обозначения [э] после мягких согласных. Кроме того, буквой е стали обозначать и [јэ]. Буква е стала, таким образом, трехзначной. Возникла прямая необходимость в букве, обозначающей [э] без предшествующего йота. Эта функция была приписана букве э. С буквой э стали писать русские слова *этот*, *эх* и т. п., а в дальнейшем и слова заимствованные: *экзамен*, *поэт*, *этаж* и т. д. Но, поскольку многие иноязычные слова были заимствованы до официального введения буквы э в русский алфавит, их орография была колеблющейся: их писали то с э, то с е. Некоторые заимствованные слова получили даже этимологически неверное произношение из-за того, что их передали в русском письме не с буквой э, а с буквой е. Так, например, мы пишем с е и произносим соответственно с йотом слова *Европа*, *Ева* и некоторые другие, в то время как в западноевропейских языках произносят эти слова без йота.

Несмотря на то, что буква э была в XV веке официально узаконена, то есть введена в алфавит, против нее возражали и активно боролись с ее употреблением такие видные русские писатели и ученые, как В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.

М. В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» не включил букву э в азбуку и комментировал этот факт следующим образом: «Вновь вымыщенное или, справедливее сказать, старое е на другую сторону обороченное, в российском языке не нужно, ибо... буква е, имея несколько разных произношений, может служить и в местоимении *етотъ* и в междометии *ей*».

Борьба против буквы э способствовала появлению и закреплению орографического разнобоя в употреблении букв э и е.

– Почему в печати заметно преобладают написания с э?

(Думается, что при написании подобных слов некоторые исходят ещё и из написания названий букв. Сейчас в школьных учебниках принято писать названия букв с э: *бэ*, *вэ*, *гэ*, *дэ* и т. д.)

– **Как нужно относиться к таким колебаниям** (когда одни пишут, например, в слове *сленг* букву *е*, а другие – *э*) **в написании иноязычных слов?**

Сделайте вывод и запишите его в тетрадь или сразу на лист А4 для будущего Школьного Свода трудных орфографий.

9. Дискуссия по поводу написания букв *е*–*э* в словах иноязычного происхождения.

– Во-первых, надо помнить, что подобные написания являются известными отступлениями от «Правил...». Во-вторых, нужно представить себе, целесообразно ли написание проникающего в печать э после твёрдых согласных в заимствованных словах. Даже специалисты по-разному отвечают сейчас на этот вопрос. Например Я. И. Шубов считает, что «нет необходимости применять букву э после согласных ни в именах нарицательных, ни в собственных». Он отмечает, что выбор буквы *е* или *э* затруднял бы вариативность произношения. Другой языковед – Н. А. Еськова – в принципе соглашается с ним, но тем не менее считает, что всё же может идти речь о некотором расширении списка исключений, и предлагает узаконить написание *мэтр* (*учитель, наставник*), в отличие от *метр* (*мера длины, стихотворный размер*).

Домашнее задание: 1. Подготовьте реферат на тему «Освоение заимствованных слов русской языковой системой» (реферат оформить на листах А4 для Школьного Свода трудных орфографий). 2. Используйте в своём реферате данную литературу:

Брагина, А. А. Неологизмы в русском языке: пособие для студентов и учителей / А. А. Брагина. – М.: Просвещение, 1973.

Брагина, А. А. Русское слово в языках мира: книга для внеklassного чтения / А. А. Брагина. – М.: Просвещение, 1978.

Будагов, Р. А. История слов в истории общества / Р. А. Будагов. – М.: Просвещение, 1971.

Караулов, Ю. Н. Не говори шершавым языком: о нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ /

Ю. Н. Караулов, М. В. Горбачевский, В. М. Шаклевин; под ред.
Ю. А. Бельчикова. – М.: Галерея, 1999.

Кондратов, А. Н. Земля людей – земля языков / А. Н. Кондратов. – М.: Детская литература, 1974.

Костомаров, В. Г. Русский язык среди других языков мира: книга для учащихся ст. классов / В. Г. Костомаров. – М.: Просвещение, 1975.

Крысин, Л. П. Язык в современном обществе: книга для вне-классного чтения. 7–10 классы / Л. П. Крысин. – М.: Просвещение, 1977.

Одинцов, В. В. Лингвистические парадоксы: книга для учащихся ст. классов / В. В. Одинцов. – М.: Просвещение, 1976.

Откупщиков, Ю. В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии: книга для учащихся. – 2-е изд., испр. и доп. / Ю. В. Откупщиков. – М.: Просвещение, 1973.

Суперанская, А. В. Ударение в заимствованных словах в современном русском языке / А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1968.

Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология: учебник для филол. спец. вузов. – 3-е изд., испр. и доп. / М. И. Фомина. – М.: Высшая школа, 1990.

Шанский, М. Н. В мире слов: книга для учителя. – 3-е изд., испр. и доп. / М. Н. Шанский. – М.: Просвещение, 1985.

Этимологический словарь (любое издание).

Занятия 5–6

Тема : ОСВОЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМОЙ (защита реферата)

Цели : наблюдать за явлениями языка; анализировать языковые факты, находить им место в системе языка; не бояться неоднозначных решений, отстаивать свои взгляды; научить ребят говорить, используя средства научного стиля; воспитывать пытливость ума, независимость суждений.

Методические приёмы: рассказ учителя; малая дискуссия; защита реферата; выступления оппонентов; написание рецензии с использованием ключевых слов и выражений.

Ключевые слова и выражения: спор о заимствованных словах в истории русского языкоznания; освоенные заимствования; неосвоенные заимствования; допустимые заимствования; признак освоенности; классификация ошибок в употреблении заимствованных слов; процесс освоения русским языком заимствованных слов.

Ход занятий

1. Слово учителя.

Учитель. Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. Языковая стихия берет из окружающего мира все, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, и эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. Одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. Ведь сейчас сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, а это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм. Любой юрист вам подтвердит, что это нарушение более тяжкое. Применяя иностранные слова, не стоит заниматься порчей языка. Но, увы, реальная жизнь приводит нам примеры подобного рода. Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесен, как видим, в жертву золотому тельцу. Как бы не пришлось нам в скором будущем констатировать совершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

– Как вы думаете, нужно ли нам «слепое» использование заимствований? И сталкивались ли вы с ним в реальной жизни?

2. Дискуссия.

– Варианты написаний слов «Земфира», «Алигатор» и подобные встречаются нам в рекламах, кинотеатрах, при просмотре новых фильмов, например «Шиза», по телевизору и в газетах. Латинские буквы здесь используются с целью раскрутки образа, но иногда и в погоне за оригинальностью с целью привлечения внимания потенциальных потребителей необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. Я думаю, что здесь нет ничего криминального, – это дань моде. Но это все преходящее, как всякая мода. Пройдет мода и на такие написания – ведь слов с нашим графическим написанием значительно больше, поэтому русский язык мы не забудем никогда.

– Действительно, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? Подобный подход к формированию имиджа, имени или названия фирмы является поверхностным, примитивным, а главное – часто становится банальным, так как обилие дешевых рекламных трюков для привлечения потенциальных потребителей – свидетельство упадка общей культуры, а иногда ведет и к утрате культурных традиций. Применяя иностранные слова в своей речи, не стоит заниматься порчей языка.

– Обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?

– Что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?

– Почему проблема развития и сохранения русского языка во все времена была актуальной?

3. Защита реферата.

Спор о заимствованных словах в истории русского языкоznания

– Заимствование слов из других языков – естественный, необходимый и реально существующий процесс, который обусловлен международными связями. Это результат языковых контактов, взаимоотношений народов и государств.

Однако же вопрос о соотношении «своего» и «чужого», об использовании заимствований в русской речи всегда вызывал горячие дискуссии, ожесточенные споры.

Впервые об этом пишет М. В. Ломоносов: «Береги свойства собственного языка, ибо то, что любим в стиле латинском, французском или немецком, смеху достойно иногда бывает в русском».

Именно в XVIII веке и зародился тот спор о заимствованиях. Примерно сто лет спустя, когда в первой половине XIX века языкознание превратилось в самостоятельную науку, проблема иностранных слов в русской речи стала еще острой. Причем свое мнение высказывали не только ученые, но и критики, писатели. (*См.: Первое сентября: газ.: прил. «Русский язык». 2002. № 24.*)

Этот спор мог продолжаться сколько угодно, но все равно ни к чему бы не привел, да и не мог привести. Во-первых, иностранные слова приходили и будут приходить в наш язык, несмотря ни на что. Во-вторых, заимствования есть в каждом языке – в каком-то больше, а в каком-то меньше, и с этим ничего не поделаешь, сколько ни старайся. Ведь иностранные слова интернациональны, международны, обозначают термины и предметы совместные, общие у данного народа, данной культуры и данного языка с другими культурами и народами. И уже по этому одному признаку не стоит их избегать, чтобы не остаться в замкнутом уединении. С другой стороны, они обладают способностью передавать аромат своих собственных национальных культурных примет, особенностей быта, истории, политики, географии, обычаяев, ритуалов и пр.

На какие исконно русские слова можно заменить *кимONO, икебана, пиала*, да и кому придет это в голову?

Наконец, ни один язык науки, искусства, политики, права, музыки, спорта немыслим без заимствований.

А как обойтись без *пальто, кашне, дипломата, шляпы, зонтика, автомобилей, трамваев, метро, троллейбусов, кофе, чая, сигарет, папирос, портмоне* – нужных нам «иностраниц», мно-

гие из которых ушли и забылись вместе с понятийными предметами, веют стариной, встречаясь в литературе, – букли, буфы, ливреи, ботфорты, муфты, корсеты, но многие слова появились совсем недавно. И так постоянно: одни уходят, другие приходят. Стоит ли их без разбору выгонять, заменяя своими, доморощенными и не принимаемыми языком?

Именно поэтому и возникла новая проблема. Оказалось, что бороться надо не с самими заимствованиями, а с их неуместным применением, злоупотреблением ими. Л. Н. Толстой писал по этому поводу: «Не нужно откращиваться от иностранных слов, не нужно ими и злоупотреблять». Ведь действительно обилие в речи неосвоенных, непонятных широкому кругу людей иностранных слов затрудняет общение.

Неточное (или не к месту) употребление иностранных слов портит и засоряет нашу речь.

Обсуждая вопрос о допустимости того или иного заимствования, следует помнить, что плохи не сами заимствования, а их неправильное употребление, применение без надобности, без учёта жанров и стилей речи, назначения того или иного высказывания.

Освоение заимствованных слов русской языковой системой

– Слова, которые были заимствованы русским языком в разное время, можно разделить на две большие группы: *освоенные заимствования и неосвоенные заимствования*.

Освоенные заимствования – это такие слова, которые уже полностью подчинились правилам русского языка, его грамматике и фонетике. Эти слова похожи на исконно русские, и многие из них очень трудно отличить от слов нашего языка. Некоторые заимствования так прижились в языке, что лишь при очень тщательном исследовании можно установить, что они когда-то были заимствованы из другого языка. Таких слов огромное количество. Мы даже не можем представить, как без них обойтись. Например, заимствованные когда-то слова: бумага,

лошадь, кофта, солдат, кровать, свекла и многие другие – стали совсем родными и очень необходимыми.

Слова же второй группы еще не до конца освоены русской языковой системой. Многие из них часто употребляются, но все же выделяются среди исконных слов или тех же освоенных заимствований.

Обе эти группы взаимодействуют между собой. Но этот процесс идет иногда очень долго. Этому есть много подтверждений. (*Там же.*) Признаком освоенности слова является появление производных от него слов, например: слово *пейджер* дало в нашем языке производное от него прилагательное *пейджинговая* (компания). Это значит, что оно хорошо вписалось в нашу языковую систему и приспособилось к ее правилам. А вот слово *хобби* своей настойчивой несклоняемостью не позволяет формировать словообразовательные гнезда.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что процесс освоения заимствованных слов идет постоянно. Какие-то слова осваиваются очень долго, какие-то – намного быстрее, некоторым словам нужны десятилетия, другие сразу подчиняются нормам заимствующего языка – это естественный и необходимый процесс.

Ошибки в употреблении заимствованных слов

– Наблюдая за употреблением иностранных слов в речи, в том числе и в средствах массовой информации, можно обнаружить, что в заимствованных словах чаще делаются ошибки, чем в русских. Попытаемся выстроить классификацию ошибок.

1. Нарушение орфоэпических норм.

В этот раздел входят ошибки в произношении заимствований, а также неправильная постановка ударения в иностранных словах. Таких примеров много. Мы наблюдали, как говорят *скомпроментировать* вместо *скомпрометировать*, *прецедент* вместо *прецедент*, *интуитивный* вместо *интуитивный*.

Есть примеры неправильного ударения: *эксперт* вместо *экспéрт*, *квáртал* вместо *квартáл*, *катáлог* вместо *каталóг*, *киломéтры* вместо *киломéтры*, *óптовый* вместо *оптóвый*.

Много фонетических ошибок в результате замены твёрдых согласных мягкими: [т'э]сты вместо [тэ]сты, [т'э]мпы вместо [тэ]мпы. Очень часто в речи наших политиков встречается слово диви[дэ]нты вместо диви[д'э]нты.

2. Нарушение орфографических норм.

Например: слово биллиард вместо правильного бильярд.

3. Нарушение лексических норм, то есть употребление слова в несвойственном ему значении. Например, путают слова эмиграция и иммиграция, биография и автобиография.

4. Нарушение грамматических норм.

Например: кафе «Таёжная».

5. Нарушение норм сочетаемости слов.

Например: Будучи неоднократной участницей международного туризма... Только здесь имели место интересные нюансы.

Ошибок в употреблении иностранных слов много. Главной причиной этого является их неполная освоенность русским языком.

4. Выступления оппонентов, их вопросы к докладчику.

Вопросы:

– Мы знаем, что многие случаи разнобоя в написании слов иноязычного происхождения были устранены «Правилами русской орфографии и пунктуации», но, как видим, трудности ещё существуют. Чем это объяснить? Какие принципы используются в правописании собственных имён, а также частично в нарицательных?

(Используются два принципа: *транскрипция* (передача звуков иноязычного слова средствами русского письма) и *транслитерация* (передача букв иноязычного слова при помощи букв русского алфавита). В результате применения обоих принципов к одним и тем же иноязычным словам они передаются у нас по-разному, например: Айседора Дункан – Исадора Дункан, Ватсон – Уотсон (чаще встречается первое), бутсы – буцы (закрепилось первое написание, отражающее буквенный состав слова-оригинала).

– Чем объяснить двоякое написание из итальянского слова *капричио – каприччо*?

(Двоякое написание этих слов объясняется наличием в словаре-источнике графического *и*, которое не произносится, поэтому произношению больше соответствует написание *каприччо*, однако чаще встречается написание *капричио* по аналогии с другими музыкальными терминами (тоже с нарушением правильного произношения): *арпеджио, сольфеджио, адажио*. Непоследовательность сказывается и в том, что в собственных именах в настоящее время закрепилось написание соответствующего слова без *и*: *Боккаччо, Петруччо, Джованни* и т. п.)

– Почему в словах греческого происхождения при написании букв в начале слова происходят колебания?

(Значительные трудности в написании иноязычных слов создает отсутствие в звуковой системе русского языка эквивалента отдельных звуков других языков. Отсюда проистекает непоследовательность в их передаче у нас на письме, появление дуплетных написаний, орфографический разнобой и т. п. Так, колебания в выборе начального *э – е* находим в словах греческого происхождения: *Эвклид – Евклид, Эвтерпа – Евтерпа* (более распространены написания с *э*.)

– Почему в словах иноязычного происхождения между дефисным и слитным способом написания в русском языке решается графическая передача в пользу второго?

(Если в русском языке в слове не выделяются две составные части с присущими им значениями, то такие иноязычные слова нужно писать слитно, например: *ватер-поло – ватерполо, преискурант – преискурант*. Сравните *крепдешин* (в слове не выделяются две составные части с французским предлогом между ними), но *креп-сatin, креп-шифон, креп-жоржет* (без служебного слова между обеими частями.)

5. Написание рецензии с использованием ключевых слов и выражений.

6. Корректировка и оценка написанной рецензии.

Домашнее задание: имеющие дома компьютер, создайте проект на тему «Употребление буквы ё в русском языке»; у кого дома нет компьютера – подробно опишите каждый слайд для последовательного использования в своём проекте.

Занятия 7–8

Тема : «БОЛЬНОЙ ВОПРОС РУССКОГО ПИСЬМА». УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ё (лекция)

Цели : познакомить с краткой историей возникновения буквы ё, с основными правилами написания буквы ё; показать на примерах, что при сложившихся обстоятельствах употребление буквы ё во всех без исключения видах письменной формы речи не представляется ни реальным, ни возможным; с помощью созданных учащимися проектов доказать значимость и необходимость употребления буквы ё.

Методические приёмы: лекция учителя с записью учащимися её основных положений в тетрадь; написание статьи в защиту употребления буквы ё (поместить её в Школьный Свод трудных орфограмм); конкурсная защита учащимися созданных проектов; корректировка проектов; награждение учащихся за лучший проект.

Ключевые слова и выражения: «больной вопрос русского письма»; «беспорядок в правописании»; чёткая регламентация; «твёрдые правила употребления буквы ё»; вариативность произношения буквы ё; омонимичность буквы ё; целесообразность использования буквы ё; «архаическое и высокое чтение е вместо ё»; пуранизм (стремление к очищению языка от иноязычных элементов, неологизмов и вульгаризмов).

Ход занятий

1. Лекция с записью учащимися её основных положений в тетрадь.

1. Почему ё – официальная буква русского алфавита? Какое место она должна занимать в нем?
2. Почему в русском письме буква ё используется нерегулярно? (Что обозначает буква ё?)
3. Выступления в защиту буквы ё.
4. В каких случаях пишется буква ё? (Основные правила употребления буквы ё.)
5. Почему нет твёрдых правил в употреблении буквы ё?
6. Как подходить в школе к употреблению буквы ё?

Вопрос о букве ё не случайно называют «больным вопросом русского письма».

Буква ё является официальной буквой русского алфавита и занимает в нем определенное порядковое место. И тем не менее, она лишается иногда даже своего законного порядкового места. Так, в «Словаре современного русского литературного языка» в 17 томах под № 6 значится буква *e*, а под № 7 значится буква *ж*. Букве ё в этом словаре не посвящено отдельной словарной статьи, как это сделано для всех других букв русского алфавита, и слова, начинающиеся с буквы ё, даны в этом словаре вперемежку со словами, начинающимися с буквы *e*: *едок, её, ёж, екатерининский, ёкать, елисейский, ёлкий, Емеля, ёмкий, ересь, ёрзать, ерунда, ёри* и т. д.

Буква ё призвана обозначать [о] после мягких согласных (*мёд, лён* и т. п.), а также сочетание [jo] (*ёлка, приём* и т. п.), однако используется буква ё в русском письме нерегулярно.

В истории русского правописания известно много выступлений в защиту непременного употребления буквы ё для обозначения произносимых [’ó] и [jó]. Чаще это были выступления отдельных лиц, хотя среди них были крупные ученые и известные педагоги. Затем за постоянное употребление буквы ё высказывались проф. А. А. Реформатский и академик В. М. Жирмунский. О желательности употребления буквы ё говорилось и в проектах постановлений орфографических комиссий.

В настоящее время в отношении буквы ё действует данное правило: «Буква ё пишется в следующих случаях:

1. Когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: *узнаём* в отличие от *узнáем*; *всё* в отличие от *все*; *вёдро* в отличие от *ведró*; *совершённый* (причастие) в отличие от *совершенный* (прилагательное).

2. Когда надо указать произношение малоизвестного слова, например: *река Олёкма*.

3. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения. Обратите внимание, что в иноязычных словах в начале слов и после гласных вместо буквы ё пишется йо, например: *йод, йот, район, майор* и т. п.».

Правила употребления буквы ё, как видим, довольно свободны, фактически буква ё не используется в русском письме даже «во исполнение» первого пункта: она не употребляется в таких словах, как *нёбо, падёж, вёсел* и т. п., то есть в словах, которые имеют графические омонимы (*небо, падеж, весел* и т. п.).

Многие учителя и просто пишущие по-русски не соглашаются с таким «беспорядком» в правописании и требуют в употреблении буквы ё четкой регламентации. Особое внимание заслуживает выступление В. Канаша со статьей «Точки над ё», в которой он пишет, что ему начинает казаться, будто «история возникновения точек над ё окружена какой-то жутковатой тайной, ибо легкость, с которой отказались от ё, удивительна, странна, непостижима. Предана совершенному забвению существенная разница между *e* и ё с фонетической точки зрения».

– Почему же, действительно, буква ё столь «оригинальна» по сравнению с другими буквами русского алфавита, почему она иногда даже «теряется» как буква алфавита и почему нет твердых правил ее употребления?

На последний вопрос дали ответ учёные Академии наук: «Главным препятствием для обязательного употребления буквы ё является вариантность самого произношения: *далёко – далеко, расщеплённый – расцепленный*. В тех же случаях, когда вариа-

тивности нет, а есть омонимичность, правильное прочтение подскажет контекст: «*Упрямый осел. Прогнивший пол беседки осел в землю. Все пришли вовремя. Все обошлось благополучно*».

Сторонники буквы ё не должны забывать, что со времени А. С. Пушкина до наших дней ни один русский писатель, ни один ученый не печатался с буквой ё, и в наши дни ответственный редактор при переиздании любого классического произведения не возьмется по собственному усмотрению расставлять букву ё.

Статья заканчивается защитой существующих правил. Действительно, главная трудность в употреблении буквы ё та же, что и в постановке знака ударения. Русское ударение подвижно, вариативно и изменчиво. Письменные тексты более долговечны, чем нормы устной речи, и со временем вполне литературным может оказаться совсем иное их прочтение в отношении места ударения.

Не облегчила бы положения и опора на словари: как известно, словари не успевают за живой практикой речи, и фиксация устарелого или устаревающего ударения в письменной форме задерживала бы естественное развитие и изменение устной речи.

Итак, необязательное, выборочное написание буквы ё в современном письме, по-видимому, действительно целесообразно, но действующие правила об употреблении буквы ё нельзя все же признать достаточно полными.

А как же к вопросу употребления буквы ё подходить в школе?

Поскольку необязательное, но все-таки существующее употребление буквы ё отражает соответствующее произношение, необходимо обращать внимание на то, чтобы учащиеся правильно произносили трудные в этом отношении слова. Состав этих слов приблизительно известен. Часто затрудняются, например, в произношении следующих слов: *афера, берёста, блёклый, вовлёкший, гарпунёр, грубошёрстный, гололедица, гренадер, двоежёнство, денно и нощно, единоплеменный, издёвка, опека, оседлость, расцветший, тенёта, фуникулёр* и др.

К сожалению, в школьных учебниках подобные слова под рубрикой «Произноси правильно» отмечаются мало. О правильном произношении трудных слов следует справляться в справочных пособиях, например: Русское литературное ударение и произношение: словарь-справочник / под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959; Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1967; Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник / под ред. К. С. Горбачевича. Л., 1973. (Более подробно о судьбе буквы ё можно прочитать в статье В. Ф. Ивановой, помещенной в журнале «Русский язык в школе», № 2, 1988 г., а также в книге: Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. М.: Просвещение, 1982.)

2. Краткие ответы на вопросы.

3. Р/п. Написание статьи в защиту употребления буквы ё (лучшую поместить в Школьный Свод трудных орфограмм).

4. Корректировка написанного.

5. Реализация домашнего задания: выборочная защита созданных учащимися проектов.

Примерный план для будущих ученических проектов:

- тема;
- цель проекта;
- основные вопросы, затрагиваемые в проекте;
- портрет Н. М. Карамзина и небольшая справка о нём;
- различные точки зрения по поводу употребления – неупотребления буквы ё;
- собственные выводы.

6. Дискуссия по поводу созданных проектов.

Домашнее задание: подготовьтесь к практическому занятию по теме «Трудные случаи орфографии, связанные с особенностями русской графики».

Занятия 9–10

Тема : ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОРФОГРАФИИ, СВЯЗАННЫЕ С ОСОБЕННОСТЯМИ РУССКОЙ ГРАФИКИ (практикум)

Цели: через практическую работу по рассмотренным темам курса закрепить правописание уже изученных трудных орфограмм; с помощью теста проверить знания учащихся по изученным темам предыдущих занятий; систематизировать полученные знания с помощью составления таблиц.

Методические приёмы: работа в больших и малых группах; коллективная работа с классом; составление таблиц-памяток по правописанию изученных орфограмм.

Ход занятий

1. Работа в больших группах.

1-я группа составляет таблицу «*Буквы э и е в иноязычных словах пиши правильно*».

1) Экран, энергия, экзаменатор, экономить – сэкономить, этаж – двухэтажный;	В начале слова – э.
2) аэропорт, поэзия, статуэтка, но: проект, проектировать;	В середине слов после гласных, кроме и, – э, после и – е.
3) диета, гигиена;	
4) кашне, модель, пенсне, шоссе, фанера, пионер, штепсель, де-зинфекция	В середине и в конце слов после согласных – е

2-я группа составляет таблицу «*Гласные ю, я, о, и после ц*».

1) Цюрих, Цянь-шань, Цюрупа, Цяловский;	Буквы ю и я могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т. д.).
---	--

2) <i>цóкать, цóкот, цóколь;</i> 3) <i>цокотáть, цокотúха;</i> 4) <i>гéрцог, герцогíня, палáцо,</i> <i>скéрцо;</i> 5) <i>цианистый, цибик, цибуля,</i> <i>цикорий, цикада, цимбалы, ци-</i> <i>рюльник, цитварный, панцирь,</i> <i>цидулка, цифирь;</i> 6) <i>цыган, цыплёнок, на цыточ-</i> <i>ках, цыц, цыганский, цыпляти-</i> <i>на, цыпка, цыкать, цып-цып</i>	<p>В ударяемом слоге после <i>ц</i> пишется <i>о</i>, если произносится звук <i>о</i> в производных словах, возможно написание <i>о</i> после <i>ц</i> в безударном слоге.</p> <p>В иноязычных словах <i>о</i> после <i>ц</i> можно писать и в безударном слоге.</p> <p>После <i>ц</i> в корне пишется <i>и</i>.</p> <p>Слова-исключения и однокоренные с ними слова</p>
---	--

2. Работа с карточками.

Карточка для 1-й группы.

Напишите предложения с *э* и *е* в следующем порядке: а) в которых согласные перед *е* произносятся твёрдо (как перед *э*); б) в которых согласные перед *е* произносятся мягко. Обратите внимание на произношение иноязычных слов. Затем запишите предложения, в которых пишется буква *э*. *Какие предложения нельзя распределить по предложенному заданию? Руководствуясь материалом таблицы, объясните написание *э* и *е* в заимствованных словах, сделайте выводы.

1. Как д..ни лондонский одет.
2. Память моя – точно муз..й редких откровений.
3. Ди..з – знак повышения звука на полтона.
4. Плавание на кано.. – очень трудный вид гребного спорта.
5. Ду..т Чайковского «Рассвет» на слова И. Сурикова принадлежит к лучшим вокальным произведениям.
6. Они выпросили у совета командиров маленькую комнатку в м..зонине и устроили ат..лье.
7. Углубляя подбородок в шерстяное кашн.., он с нахмуренным видом следовал за художниками.
8. На ст..ндах стояли новые мод..ли самолётов.
9. Эхо повторило сигнал, поданный ег..рем.
10. На запад, на запад летят ..шелоны.
11. Толь-

* Задание повышенной сложности.

ко однажды в подзорную трубу Пете удалось разглядеть светло-зелёный силуэт трёхтрубного броненосца с красным флагом на мачте. 12. Люблю немолчный говор твой и поэтические слёзы. 13. Училиво, с ясностью холодной звал друга Ленский на дульль. 14. Тотчас зашумел бурьян, и в хибарку вошёл маленький, щуплый, очень молодой человек в пенсне с чёрной тесёмкой, заложенной за ухо. 15. Ди..та – лучший способ похудеть.

а) 1, 6 (*ателье*), 7, 8, 15. б) 2, 6 (*мезонине*), 9. в) 4, 5, 10, 11, 12, 13. * 3, 15.

Карточка для 2-й группы.

Проверьте написанное вами по словарю (или словарям). Составьте с малознакомыми или неизвестными для вас словами предложения, в которых можно было бы легко определить лексическое значение иноязычных слов.

Ц..ан, ц..коль, ц..гейка, ц..кламен, ц..котать, ц..пки, интермеццо, ц..клевать, патриц..ат, ц..кута, моноц..кл, ц..ц, экзерц..ргауз, ц..тварное (семя), канц..нетта, ц..циро, ц..ник, эволюц..онизм, ц..ркорама, ц..тология, Ц..рцея, моц..он, мотоц..клет, лацц.., пуцц..ланы.

(1. Канционетта на итальянском значит «песенка», но песенка эта особенная: в ней не бывает слов, потому что пишут её для исполнения на каком-нибудь солирующим музыкальном инструменте. 2. Интермеццо – небольшая инструментальная пьеса. 3. Цитворное семя – нераспустившиеся соцветия дикорастущей в Средней Азии и Казахстане цитворной полыни. 4. Патрициат – родовая аристократия в Древнем Риме. 5. Цикута – ядовитое растение из семейства зонтичных, растущих у воды. 6. Экзерциргауз – здание, в котором происходило строевое обучение солдат. 7. Цицеро – типографский шрифт (назван так потому, что шрифтом такого размера в 1467 году впервые напечатаны были «Письма Цицерона»). 8. Цирцея – волшебница, владетельница острова Эя, куда был занесён Одиссей со своими спутниками, и которых она обратила в свиней. 9. Моноцикл – одноколёсный велосипед, используемый в цирковых номерах. 10. Цир-

корама – кино с панорамным экраном, окружающим зрительный зал. 11. Мотоцикlet – устарелое название мотоцикла. 12. Моцион – ходьба, прогулка для укрепления здоровья или для отдыха. 13. Лацци – буффонные трюки, комические номера, не связанные с сюжетом и вставляемые в основное действие комедии дель арте. 14. Пуццоланы – рыхлые горные породы, продукты вулканических извержений (пеплы, пемзы, туфы).)

Карточка для 1-й группы.

Составьте предложения со словами *эскалатор*, *экскаватор*, *эскадрон*, *эскадрилья*.

(1. Эскалатор – наклонный конвейер в виде лестницы для перемещения людей, он применяется в метрополитенах, административных, торговых и зрелищных зданиях. 2. В военной авиации эскадрилья – это подразделение, состоящее из нескольких звеньев самолётов. 3. Слово «эскадрон» имеет несколько значений, например: кавалерийское подразделение, соответствующее роте в пехоте, или в английской армии – разведывательное подразделение бронетанковых войск. 4. Экскаватор – землеройная машина для выемки и отвала грунта, употребляется при дорожных, горных и других работах.)

Карточка для 2-й группы.

От слов *экзамен*, *проект* образуйте морфологическим способом новые слова. Укажите, какой частью речи они являются; морфемы обозначьте.

(Экзамен – экзаменатор (существительное) (экзамен – корень, -атор- – суффикс, нулевое окончание), экзаменующий (причастие) (экзамен – корень, -ну-, -ющ- – суффиксы, -ий – окончание), экзаменуемый (причастие) (экзамен – корень, -ну-, -ем- – суффиксы, -ый – окончание), экзаменовать (глагол) (экзамен – корень, -ова- – суффикс, -ть – окончание).

Проект – проектный (прилагательное) (проект – корень, -н- – суффикс, -ый – окончание), проектировать (глагол) (проект – корень, -ирова- – суффикс, -ть – окончание), проектор (сущест-

вительное) (проект – корень, -ор- – суффикс, нулевое окончание), проектируемый (причастие) (проект – корень, -иру-, -ем- – суффиксы, -ый – окончание), проектирующий (причастие) (проект – корень, -иру-, -ющ- – суффиксы, -ий – окончание).)

Карточка для 1-й группы.

Какой звук (*о* или *ё*) произносится под ударением в следующих словах? Проверьте по словарю-справочнику «Русское литературное произношение и ударение».

Афера, белёсый, головешка, жёлоб, жёлчь, жёрдочка, манёвры, никчёмный, опека, разношёрстный, можжевёловый, одновременный (и одновременный), иноплеменный.

Карточка для 2-й группы.

Какой звук (*о* или *ё*) произносится под ударением в следующих словах? Проверьте по словарю-справочнику «Русское литературное произношение и ударение».

Ретушёр, щёголь, сажёнки, кошёлка, чёботы, крюшон, жёрнов, чопорный, размежёвка, копчёности, дирижёр, опустошён, дебелый, перенёсший, иноплеменница.

3. Работа с классом.

Запись на доске:

а) Э или е? Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Правильно прочитайте эти слова.

Составить сх..му, цвета сп..ктра, ..герский костюм, древний ..пос, великая ..поха, широко..кранный фильм, забавный ..пизод, ди..тическая столовая, личная гиги..на, лежать под т..нтом, по-следняя мод..ль, длинный тунн..ль, вражеская ..скадра, прекрас-ное шосс.., картофельное пюр.., горячий коф.., новая т..ма, опас-ный инцид..нт, медленная ..волюция, плавательный басс..айн, краеведческий муз..й, заменить шт..псель, разбить пенсн.., мо-лодёжный сл..нг, тёмный силу..т, шить пальто в ат..лье, проф..ссор медицины, ..кскоорт машин, м..тр педагогики, фан..рная дощечка, известный Улан-Уд.. .

Запись на доске:

6) Перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами написания гласных после шипящих и ү.

1. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал. (П.)
2. Брякнули в бандуры, ц..мбалы – и пошла потеха. (Г.)
3. Эдвардс был отличным наездником, ..квилибристом, гимнастом, ж..нглёром, мастером дрессировать уч..ных лошадей. (Григ.)
4. Ч..рт знает на что расходовался ум воспитанника! (Пом.)
5. Начались легочные и ц..нготные заболевания. (Н. Морозов.)
6. Около другой фанзочки (небольшой дом на каркасе из деревянных столбов в Китае, Корее) были нагромождены груды панц..рей крабов, высохших и покрасневших на солнце. (Арс.)
7. Жуткий страх мчал их через тьму и непролазную трущ..бу. (Шишкин.)
8. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и ц..гейковом жакете. (Ант.)
9. Сколько диких чащ..б, куда люди еще не проникали! (Аж.)
10. Нижние бревна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который течет из пруда вода на колесо, подгнил и накренился. (Телеш.)

4. Тест для текущего контроля по пройденной теме.

Отвечая на вопросы, выберите верный вариант ответа.

Вариант 1.

1. Укажите правильное значение для сочетания слов *иностранные слова*:

- а) принадлежащие к иному языку;
- б) относящиеся к другой стране;
- в) говорящие на ином языке;
- г) обладающие совсем иными свойствами.

2. Сущность функционирования слогового принципа в том, что...

- а) в качестве единицы письма и чтения выступает буква;
- б) в качестве единицы письма и чтения выступает фонема;
- в) в качестве единицы письма и чтения выступает слог;
- г) в качестве единицы письма и чтения выступает морфема.

3. Применение слогового принципа графики способствует:

- а) экономии графических средств;
- б) расширению графических средств;
- в) последовательности использования графических средств;
- г) изменению графических средств.

4. «Четвёртый лишний».

- а) Кратер, антенна, контейнер, партер;
- б) синтетика, термос, теннис, эстетика;
- в) дельта, модель, кашне, шоссе;
- г) тема, менор, техника, теория.

5. В каком ряду во всех словах после *ц* пишется буква *и*?

- а) Ц..гейка, ц..тата, ц..ркуль, ц..рк;
- б) ц..котуха, ц..фра, ц..коль, Ц..нь-шань;
- в) ц..дулька, ц..корий, ц..пка, ц..вилизация;
- г) ц..кл, герц..г, ц..кать, ц..када.

6. В каком ряду во всех словах пишется буква *э*?

- а) Кашн.., ду..ль, поли..фибрный;
- б) Б..кон, Тайб..й, Улан-Уд..;
- в) по..зия, ду..т, пенсн..;
- г) п..рство, м..тр (учитель, наставник), к..б.

7. В каком ряду во всех иноязычных словах пишутся двойные согласные?

- а) Ас..тигматизм, аб..ревиатура, ил..юминация;
- б) ил..юстрация, агрес..ия, диаграм..а;
- в) кас..ация, ком..утатор, фин..ский;
- г) тер..икон, ком..юнике, оперет..ка.

8. В каком ряду во всех иноязычных словах после шипящих в безударном положении пишется *о*?

- а) Маж..р, маж..рдом, щ..голь;
- б) дж..нка, артиш..к, чеч..тка;
- в) ч..катьсяя, крюши..н, ж..кей;
- г) ш..фёр, зач..т, ш..кировать.

Вариант 2.

1. Укажите правильное значение для сочетания слов *ино-
зычные слова*:
 - а) говорящие на ином языке;
 - б) относящиеся к другой стране;
 - в) принадлежащие иному языку;
 - г) содержащие скрытый смысл.
2. Слоговой принцип используется...
 - а) для обозначения твёрдости и мягкости согласных;
 - б) обозначения согласного звука [j];
 - в) обозначения звуков букв ъ и ъ;
 - г) обозначения звуков букв е, ё, ю, я.
3. В алфавите русской графики имеются буквы:
 - а) однозначные;
 - б) двузначные;
 - в) трёхзначные;
 - г) четырёхзначные.
4. «Четвёртый лишний».
 - а) Девиз, демон, депутат, дебаты;
 - б) дебош, дебют, регент, ренегат;
 - в) демагог, текст, нерпа, резерв;
 - г) декада, тенденция, морзе, кредо.
5. В каком ряду во всех словах после ү пишется буква о?
 - а) Ц..коль, Ц..вловский, ц..нк, ц..нга;
 - б) ц..пка, ц..рюльник, ц..фиры, ц..анистый;
 - в) герц..гия, палац.., ү..котать, скерц..;
 - г) ц..ганский, ц..кот, ц..бик, ц..новка.
6. В каком ряду во всех словах пишется буква э?
 - а) Квинт..ссенция, н..п, к..пи;
 - б) с..кономить, м..рия, л..ди;
 - в) ма..стро, Ассоши..йтед Пресс, анти..стетический,
ма..стро;
 - г) поли..фирный, ди..з, полит..экономия.

7. В каком ряду во всех иноязычных словах пишутся двойные согласные?

- а) Ип..одром, ат..аше, дес..ерт;
- б) спин..инг, дилем..а, грам..ота;
- в) ал..егория, ап..ассионата, бал.. (праздник);
- г) либрет..о, сур..огат, конфет..и.

8. В каком ряду во всех иноязычных словах после шипящих под ударением пишется *о*?

- а) Ш..рничать, обж..ра, ш..тландский;
- б) ж..м, ж..р, ш..мпол;
- в) изж..га, ш..ковый, ж..лнёр;
- г) ч..хом, ш..ркать, ш..винизм.

Критерии оценки:

- «5» – работа выполнена безошибочно;
- «4» – в работе допущено 1–2 ошибки;
- «3» – в работе допущено 4–5 ошибок;
- «2» – в работе допущено 6 ошибок.

Домашнее задание: подготовьте сообщение по предложенным темам (оформить их на формате А4 для Школьного Свода трудных орфограмм):

- 1-я группа – «Морфологический принцип орфографии»;
- 2-я группа – «Фонетический принцип орфографии»;
- 3-я группа – «Традиционный принцип орфографии».

Занятия 11–12

**Тема : ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ,
СВЯЗАННЫЕ С БУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЕМ
ФОНЕМ В СОСТАВЕ ЗНАЧИМЫХ ЧАСТЕЙ СЛОВА
(семинар)**

Цели : вспомнить принципы орфографии, лежащие в основе буквенного обозначения фонем; определить круг трудных случаев орфограмм, связанных с морфологическим принципом; познакомить учащихся с тремя основными «морфологически-

ми» правилами, на которых построено современное русское правописание.

Методические приёмы: сообщение учителя с элементами практической работы; сообщения учащихся с записью основных положений в тетрадь; частично-поисковая работа учащихся; практическая работа с группой.

Ключевые слова: общее понятие «орфографический принцип»; слабые позиции; редукция; морфологический принцип; фонетический принцип; традиционный принцип; принцип морфолого-графических аналогий (грамматический принцип, граммема).

Ход занятий

1. Слово учителя об общем понятии «орфографический принцип».

Учитель. При обозначении на письме звуков речи (точнее – фонем) пишущий далеко не всегда затрудняется. Так, например, при передаче на письме слов *лом*, *увял*, *мол*, *кол*, *сразу*, *tron* никаких затруднений не возникает, так как в каждом из этих слов нет ни одной орфограммы (для носителей русского языка).

Правда, такие случаи, когда в слове нет ни одной орфограммы, все же редки. Типичным является такое положение вещей, когда в слове чередуются орфограммы и неорфограммы. В связном тексте соотношение орфограмм и неорфограмм примерно 1 : 2 (орфограмм в два раза меньше, чем неорфограмм).

Возьмем произвольно взятый текст и проверим это положение.

Мне не больно. Совсем. Нисколько.

Не из гордости. В самом деле.

Говорят, что вот так иголка

Незаметно блуждает в теле.

Ирина Снегова

2. Частично-поисковая работа в группе.

– Запишите текст небольшого стихотворения в тетрадь. Подчеркните орфограммы и надпишите над теми буквами, которые написаны по правилам орфографии, другие буквы, которыми могли бы быть обозначены соответствующие фонемы (хотя это, конечно, орфографически и неправильно).

и а аф ез а
Мне не больно. Совсем. Нисколько.

и с аз е ф а и
Не из гордости. В самом деле.

а а д ш д гы
Говорят, что вот так иголка
и о а ш ид ф и
Незаметно блуждает в теле.

– Подсчитайте количество букв, затем – орфограмм.

В рассмотренном тексте – 92 буквы, из них – 31 орфограмма, то есть 1/3 букв – орфограммы (как уже указано выше, соотношение орфограмм и неорфограмм здесь, таким образом, 1 : 2). Существенно и интересно то, что ещё и не каждая из 31 орфограммы практически реальна. Так, лишь «теоретическими» орфограммами являются, например, такие орфограммы, как *говорят*, *иголка*, *блуждает*. В этих случаях практически не встречается ошибок.

Могут вызвать сомнение и другие указанные в тексте орфограммы (орфограммы ли это?), например: *нисколько*, *гордости*, *вот*, *так*. Но это орфограммы.

– Докажите справедливость этих слов.

(Возможные буквосочетания зк, например, в слове *низкий*, зт – *везти*. Написания *вот*, *так* кажутся лёгкими, они непроверяемые.)

Учитывая, что у учащихся могут иногда возникать совершенно неожиданные ассоциации для проверки непроверяемых фонетических написаний (например, ученики 4 класса провери-

ли слово *тут* словом *туда*, написали *туд*). Возможны вариативные слабые позиции – это такие позиции, в которых не используется то или иное фонемное противопоставление, предполагаемое в сильной позиции. Таким образом, в слабой позиции употребляются не все фонемы из числа чередующихся.

Так, в современном русском литературном языке в безударных позициях в нейтральном стиле произношения не употребляются фонемы [о] и [Э]; в исходе слов, а также перед последующими глухими согласными не употребляются звонкие согласные и т. п. Благодаря этому явлению возникают позиционные чередования фонем (сравним, например: в[ó]ды, но в[а]дá; гла[з]а, но гла[с], где в пределах одной морфемы чередуются ударная фонема [о] с безударной [а], звонкая фонема [з] с глухой [с]).

Фонемы, находящиеся в слабых позициях, могут быть обозначены по-разному, но, во-первых, выбор букв для их обозначения ограничен определенными рамками (определенным набором букв), а во-вторых, этот выбор осуществляется на основе определенных руководящих идей, или, иначе, орфографических принципов. Таким образом, орфографические принципы – это руководящие идеи (установки) выбора букв там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно.

В других разделах письма пишущий имеет дело с иным «материалом»: это уже не буквы как знаки фонем, а, например, слитность – раздельность, строчность – прописность букв как сигнал о признаках нарицательности – собственности и т. п. Поэтому орфографические принципы в других разделах уже иные.

3. Сообщения учащихся с записью основных положений в тетрадь.

1-я группа. Сообщение «Морфологический принцип орфографии».

(Сведения для сообщений учащихся по темам «Морфологический принцип», «Фонетический принцип», «Традиционный принцип» рекомендуем взять в книге: Гужва Ф. К. Современный русский литературный язык. Киев, 1973. С. 204–208.)

– Рассматриваемый нами принцип обозначения фонем называется морфологическим принципом правописания. Его строгая формулировка принимает следующий вид:

морфологический принцип – это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единство морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций. (*Определение записывается в тетрадь.*)

Учитель. Существует мнение, что безударные гласные потому трудны для обозначения на письме, что из-за редукции они произносятся неясно. Приведём пример орфографического рассуждения. Возьмём слова из 10 букв: *математика, литература, перенесёте*.

– Дайте характеристику гласным звукам, сосчитайте, сколько их в словах. (*В словах 5 гласных звуков. Сочетаний согласных нет. Один из них, ударный, находится в сильной позиции, так как в слове всегда одно ударение. Все остальные гласные слышатся неясно, так как находятся в слабой позиции, то есть трудны для написания.*)

– Действительно ли все безударные гласные слышатся неясно? И только ли из-за того, что они не всегда слышатся ясно, у пишущего возникают трудности при их обозначении? (*Если учащиеся не могут дать ответ, то его даёт сам учитель.*)

На оба эти вопроса следует ответить отрицательно. Любой звук (как гласный, так и согласный) не потому может быть труден для правильного обозначения на письме, что он «небольшой», а совсем по другим причинам. Сравните, например, слово *воз*. В исходе слова звучит ясное отчетливое [с], а обозначение его трудно: здесь можно допустить ошибку, во-первых, а во-вторых, это [с] обозначается не буквой с, а буквой з. Приведем для образца слово *литература*, в нем особенно ясно звучит безударное [а], а между тем в этом случае возможны и ошибки: *литеротура*.

Почему же при обозначении звуков, находящихся в слабых позициях, пишущему приходится решать орфографические задачи? Потому, что при позиционных чередованиях «перекрециваются», пересекаются фонемные ряды (включая нулевые).

Для того чтобы определить, какой же буквой (в соответствии с принятой системой орфографии) обозначить безударный гласный [и], находящийся в корневой сорфеме, нужно (определив значение морфемы) соотнести его с ударным гласным и обозначить той же самой буквой, какой обозначается ударный гласный.

Аналогичное явление наблюдаем с согласными. Например, фонема [т], находящаяся в слабой позиции (пру[т], ки[т]), может быть обозначена и буквой *д* и буквой *т* (из-за пересечения собственно фонемного ряда [д] || [т] с нулевым фонемным рядом [т] || [т]). Звуковой комплекс (прут) может быть записан и как *пруд* и как *прут* (как известно, это два разных слова). Звуковому комплексу (*к'ит*) соответствует лишь одно реальное: *кит*. Но это не означает, что в слове *кит* конечная согласная не является орфограммой. Конечное [т] в звуковом комплексе (*к'ит*) теоретически может быть обозначено и буквой *т* и буквой *д*. Только нахождение нулевого фонемного ряда [т] || [т] (*кит* – *кита*) объясняет написание *т*.

2-я группа. Сообщение «Фонетический принцип орфографии».

– В русском языке представлено небольшое количество написаний, отвечающих фонетическому принципу. Как определенное орфографическое начало он провозглашается тогда, когда на письме специально отражаются позиционные чередования фонем (если они имеют место).

Фонетический принцип – это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямой связи: фонема – адекватная ей буква. Графическое единство морфемы при проведении этого принципа не сохраняется. Сравните: *бесполезный*, но *безболезненный* (приставка имеет графический вид то *бес-*, то *без-*).

Фонетические написания заключаются в том, что буквами алфавита обозначаются реально произносимые звуки, то есть не только основные сильные фонемы, но и их варианты. (*Какие написания относятся к фонетическим см. в этой же книге.*)

3-я группа. Сообщение «Традиционный принцип орографии».

— Традиционный принцип в русском правописании — это такой принцип, при котором фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются одной из ряда букв, фонологически возможных для обозначения данной фонемы. Фонологически же возможны буквы, адекватные фонемам, возглавляющим фонемные ряды, в которые могла бы входить та или иная подлежащая обозначению фонема слабой позиции.

Традиционный принцип — это как бы намеченный к осуществлению морфологический принцип, однако не имеющий возможности в него перейти. (*Примеры традиционных написаний, а также дифференцирующих (или смыслоразличительных), существующих как способ различения значений омонимичных слов, см. в этой же книге.*)

Принцип морфолого-графических аналогий (грамматический принцип).

Буквы ь и ъ, как известно, сами по себе непосредственно звуков не обозначают, однако они участвуют в организации письменного облика слова. Предшествуя буквам я, ё, е, и, ю (а в некоторых случаях и букве о), они служат сигналом прочтения этих букв как звуков, обозначающих определенный гласный с предшествующим йотом. Буква ь, написанная после букв согласных, сигнализирует об обозначении этими буквами мягких согласных звуков.

Но буква ь, будучи употребленной после букв шипящих согласных, не сигнализирует о том, что соответствующая согласная буква обозначает мягкий согласный звук даже в тех случаях, когда буква шипящего согласного действительно обозначает мягкий согласный. Функция буквы ь здесь особая. Принцип на-

писания этой буквы в современном письме можно назвать принципом морфолого-графических аналогий. Буква ь в этих случаях является графическим уравнителем письменных парадигм склонения существительных типа *ночь*, *рожь* с парадигмой существительных типа *ель* (*ночь – ночью*, *рожь – рожью*, как *ель – елью*), графическим уравнителем морфологической категории повелительного наклонения (*режь*, как *брось*), а также инфинитива (*беречь*, как *брать*).

Ю. С. Маслов называет этот принцип *граммематическим*. Он пишет: «Суть его состоит в стремлении сигнализировать единственным письменным знаком граммему, то есть член грамматического противопоставления... Буква ь ставится здесь по аналогии с многочисленными формами, принадлежащими к тем же граммемам».

4. Практическая работа с группой.

– Данные слова распределите по принципам их написания:

Плач (*имя сущ.*), плач (*повелит. наклон.*), калач, грушевый, подыскать, подписать, дубовый, кавычки, вытанцовывать, ходок, на речке, липовый, Серёжин, бессудный, ужом, ярче, горячо, расти, жираф, ястреб, туш (*м. род*), тушь (*ж. род*), грешок, орешек, песцовый, хоровой.

Ключи:

Морфологический принцип: *подписать*, *дубовый*, *ходок*, *липовый*, *на речке*, *хоровой*.

Фонетический принцип: *грушевый*, *подыскать*, *вытанцовывать*, *Серёжин*, *бессудный*, *ужом*, *ярче*, *горячо*, *расти*, *грешок*, *орешек*, *песцовый*.

Традиционный и дифференцирующий принципы: *плач* (*имя сущ.*), *плач* (*повелит. наклон.*), *калаch*, *кавычки*, *жираф*, *ястреб*, *туш* (*м. род*), *тушь* (*ж. род*).

– Запишите одним словом или сочетанием слов:

А) ...орфографии состоит в требовании (или установлении) единообразного написания морфем (каждой конкретной морфемы в отдельности: данного корня, данного суффикса и т. п.), ес-

ли даже при изменении фонетических положений произносятся различно. (*Морфологический принцип.*)

Б) Если единство написания морфем не выдерживается и морфема в разных условиях своего употребления пишется по-разному, то это... (*фонетический принцип*).

В) Традиционный принцип иначе называется... (*историческим*).

Г) Если совпадает фонетическое написание двух слов или двух форм слов, но эти слова имеют разное лексическое значение, то такое написание называется... (*дифференцирующим*), а такие слова называются... (*омофонами*).

Д) Суть этого принципа состоит в стремлении сигнализировать единым письменным знаком член грамматического противопоставления, и называется этот знак... (*граммемой*).

5. Р/р. Написание памятки с использованием ключевых слов и выражений по теме в Школьный Свод трудных орфограмм.

6. Корректировка написанного.

Домашнее задание: по школьному учебнику напишите характеристику правила «Написание букв *о – ё* после шипящих и *ц* в разных частях слова различных частей речи» (если в школьном учебнике нет правила на эту орфограмму, то составьте таблицу или напишите справочный материал на эту же тему), работу оформите на листах А4 для Школьного Свода трудных орфограмм.

Занятия 13–14

Тема : УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Е(Ё) И О ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ УДАРНОГО [О] (практикум)

Цели : с помощью составленной характеристики правила «Написание букв *о – ё* после шипящих и *ц* в разных частях слова различных частей речи» помочь старшеклассникам разобраться

с теоретическими трудностями этих орфограмм; через практическую работу с данными орфограммами преодолеть ошибки в письменной речи учащихся.

Методические приёмы: выборочно-распределительный диктант; реализация домашнего задания; практическая работа в группах с текстами А. С. Пушкина; проверочный словарный диктант; составление короткого текста с использованием опорных слов.

Ход занятий

1. Слово учителя.

Учитель. Вопрос о правописании *e – o* после шипящих труден и теоретически, и практически. Одна из теоретических трудностей состоит в определении того, какому орфографическому принципу отвечают написания слов на данные орфограммы. В целом он отвечает морфологическому типу проверки и морфологическому принципу правописания: в центре внимания находится графическое единобразие морфемы. Приём проверки, которым мы пользуемся в школьной практике, сводится к буквенной проверке на основе чередования:

«После шипящих в ударном слоге корня вместо *o* пишется *ё(e)*, если при изменении слова или образования нового слова в этом слоге появляется *e*, например: *шёл – шедший, жёлтый – желтеть, чёлка – чело*.

После шипящих в ударном слоге корня пишется *o*, если оно в родственных словах не заменяется буквой *e*: *шов, шорох, обжора*».

Если прием проверки построен по типу проверки безударных гласных ударными, но с той существенной разницей, что здесь, во-первых, проверяется обозначение ударного гласного, а во-вторых, проверка здесь часто лишь буквенная. Так, в случаях типа: *шёл – шедший* – проверка не буквенная, ибо буква *e* в слове *шедший* и обозначает звук [э], но в случаях типа *жёлтый – желтеть* – проверка буквенная, ибо буква *e* в словах *желтеть, щетина* обозначает не фонему [э], а соответственно

фонемы [ы] и [и]. Только в нескольких русских словах пишется *о*, например: *шов, шорох, крыжсовник*.

А как быть со словами нерусского происхождения, а также со словами, в которых буквы *о – е* находятся в суффиксах, окончаниях?

2. Реализация домашнего задания (учащиеся дают характеристику правила «Написание букв *о – е* после шипящих и *ц* в разных частях слова различных частей речи»).

(Проверить составленные учащимися характеристики правил по темам: «Гласные *о* и *е* после шипящих в корне» (с. 14), «Гласные *о* и *е* после шипящих в окончаниях» (с. 15), «Гласные после шипящих в суффиксах» (с. 15–16 – можно по книге: Валгина, Н. С., Розенталь, Д. Э., Фомина М. И. *Орфография и пунктуация*. – М.: Высшая школа, 1970.)

ГЛАСНЫЕ *О* И *Е*(*Ё*) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ

1) После шипящих в корне под ударением пишется *e(ё)*, соответствующее в произношении звуку *о*, если в родственных словах или при изменении формы того же слова пишется буква *e*: *решётка – решетчатый, чёрсткий – черстветь*.

2) После шипящих под ударением в корне пишется *о*, если указанные в п. 1 соотношения отсутствуют: *жом, жостер, обжора, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, шоркать, шорник*, а также отдельные областные и просторечные слова: *жор, жох, вечор* (*вчера вечером*), *choх, choхом*.

Примечание. В безударном слоге после шипящих пишется *о* в некоторых словах иноязычного происхождения: *шоколад, жокей, жонглер, шоссе* и др.

3) Следует различать так называемые дифференцирующие написания слов с *о* и *е* после шипящих: имена существительные *ожог, поджог* и глаголы прошедшего времени *ожёг, поджёг*.

ГЛАСНЫЕ *О* И *Е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ОКОНЧАНИЯХ

1) После шипящих под ударением пишется *о* в соответствии с произношением в окончаниях:

а) имен существительных; б) имен прилагательных, например: *камышом*, *кирпичом*, *пращей*; *большого*, *чужого*. В безударном положении пишется *e*: *плачем*, *сечей*, *сушей*; *хорошего*, *рыжего*.

2) После шипящих под ударением пишется *e(ё)*, хотя произносится *o*: а) в окончаниях глаголов – *толчет*, *жжет*; б) в падежном падеже местоимения *что*: *о чём*, *на чём* и в словах *причём*, *нипочем*.

ГЛАСНЫЕ *O* И *E* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В СУФФИКАХ

1) После шипящих под ударением в соответствии с произношением пишется *o* в суффиксах: а) имен существительных – *борщок*, *сапожок*, *петушок*; ср. безударное *e*: *камешек*, *галочонок*, *мышонок*, *распащенка*, *ручонка*; ср. безударное *e*: *камешек*, *рученька*; б) имен прилагательных: *холщовый*, *чесучовый*, *парчовый*; этимологически выделяемый суффикс с беглым *o*: *смешон*; ср. безударное *e*: *плюшевый*; в) наречий: *горячо*, *свежо*, *общо*; ср. безударное *e*: *вызывающе*.

2) После шипящих под ударением пишется *e(ё)*, хотя произносится *o*: а) в глагольном суффиксе *-ёвыва-*: *затушевывать*; б) в суффиксе отглагольных существительных *-ёвк-*: *размежёвка*, *ночёвка*; в) в суффиксе существительных *-ёр-*: *ретушёр*, *стажёр*; г) в суффиксе отглагольных прилагательных *-ён-*: *тушёный*, *копчёный*, в производных от них: *тушёнка*, *копчёности*; д) в суффиксе страдательных причастий *-ённ-* (*-ён-*): *опустошённый* – *опустошён*, *зажжённый* – *зажжён*.

Обратите внимание: написание гласных после шипящих в фамилиях не всегда подчиняется существующим правилам и соответствует написанию, закрепленному в официальных личных документах: *Чернышев*; *улица Жолудева*.

3. Закрепление материала.

Задания:

а) *Объясните различие в написании гласных после шипящих в приводимых попарно словах.*

Грушовка – растушёвка, кишок – крышечк, ножовка – размежёвка, мажор – дирижёр, общо – ещё, горячо – кипуче, изжога – изжёг, сажёнки – книжонки, речонка – печёнка, тушёнка – распашонка.

б) Выборочно-распределительный диктант.

Найдите и сгруппируйте слова по частям речи и по частям слова изучаемой нами орфограммы.

ПОСЛЕ БОЛЕЗНИ

Я выздоравливал после тяжелой болезни. Перенесенная операция очень ослабила меня. Я почти неподвижно лежал в своей постели, терпеливо поджиная, когда вернутся с работы мать с отцом или когда ко мне зайдет врач. Лечил меня известный ученый-специалист, большой друг моего отца. Он приезжал ко мне прямо со станции железной дороги на автомобиле. Чуть приподняв голову, я видел голубую машину, останавливающуюся у решетки нашей дачи, и даже различал шоferа в окне кабины. Я слышал, как шел врач, как поднимался на крыльце.

Мать разговаривала с врачом о моей болезни шепотом, боясь меня растревожить. Но я все слышал. Проводив врача, покормив меня и тщательно убрав комнату, мать опять уходила на работу. Я лежал и прислушивался к малейшему шороху за окном. В жаркий день было слышно даже журчание пчел, часто посещавших наши клумбы, акации и крыжовник. В дождь я слушал, как по желобу около окна бежала вода. Изредка по нашему моншеному шоссе мимо дома проезжала повозка, и долго и гулко раздавался цокот лошадиных копыт. Когда начинало темнеть, я ощущал какую-то тоску и уже нетерпеливо ждал родителей. Мне хотелось, чтобы скорее пришел отец, зажег свет и прочел интересные известия из газет, которые он получал для меня на заводе. (Из «Сборника упражнений по орфографии» под ред. Л. Щербы.)

в) Запишите слова с е и о после ц в разные колонки. Приследите за ударением, сделайте выводы.

1. Мы живем под солнцем золотым, дружно живем. (*Долм.*)
2. Главное, ребята, сердцем не стареть. (*Из песни.*) 3. Перед самой утренней зорькой, при ясном звездном небе, прихватило первым в этом году морозцем. (*Никандр.*) 4. Тычинки цветка покрыты желтой пыльцой. 5. Осень щедра. Одно деревце (-о), березку, одела в золото. Другое, осинку, окрасила багрянцем. Стоишь и не можешь налюбоваться деревцем (-ом)-костром, пылающим среди елей. 6. Изучению перелётов птиц помогает кольцевание. Кольцевать самодельным кольцом нельзя. Кольцо – это паспорт птицы.

2) *P/r. Составьте коротенькое описание русской пляски, включив следующие слова:* кумачовый, парчовый, пунцовый, чесучовый, рыжеватый, молодцеватый.

4. Работа в группах с текстами А. С. Пушкина.

Устная работа.

– Послушайте данные отрывки. Обратите внимание на произнесение *e* в суффиксе *-енн-*. (У поэтов XVIII–XIX вв. не наблюдалось перехода *e* в *ё* в подобных случаях.)

1) Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

2) Воспоминаньями смущенный,
Исполнен сладкою тоской,
Сады прекрасные, под сумрак ваш священный
Вхожу с поникшою главой.

A. С. Пушкин

Письменная работа.

– Выпишите из стихотворений А. С. Пушкина строки, в которых имеются подобные явления (учащиеся заранее готовят тексты).

1-я группа – «Анчар».

2-я группа – «К А. П. Керн».

3-я группа – « 19 октября».

4-я группа – «Воспоминания в Царском Селе».

5-я группа – «К Каверину».

6-я группа – «Лицинию».

5. Проверочный словарный диктант.

1. Учёный, шофер, шорох, чёлн, шёрстка, решётка, чечётка, чёрточка, печёнка, шёпот, шов, трущоба, трещотка, шёлк, крыжовник, шоколад, пчёлы, джонка, чёлка, поджог, ожог (сущ.), ожёг, поджёг, прожёг, зажёг (глаголы), жёрдочка, жёлуди, изжога, жом, жох, чох, шорты, шотландка, шомпол, счёт, щётка, учёба, причёска, шок, пшёнка, щёголь, зачёт, цоколь, цокот, щегол, щёлочь, жонглер, пощёчина, жёлоб, Печора; жёсткий, жёваный, тяжёлый, прожорливый, чопорный, жёлтый, дешёвый, чёрствый, шерстяной, разношёрстный, сжёгший, зажёгший.

2. Раскорчёвка, облицовка, ночёвка, ретушёр, стожок, волчок, борщок, крючочек, речонка, жжёнка, распашонка, стажёр, деньジョンки, крольчонок, верблюжонок, танцор, воротничок; образцовий, холщовый, торцовий, замшевый, ежовый, ситцевый, глянцевитый, песцовий, парчовый, кольцевой, сушёный, точёный, сторожевой, лицевой, малышовий, кварцевый, смешон, раскорчёвывать, затушёвывать, перекорчёвывать, размежёвывать, бушевать, танцевать, вытанцовывать, окольцовывать, окольцевать, вооружённый, вооружён, защищённый, защищён, запечённый, озадаченный; трескуче, горячо, зловеще, свежо, общо.

3. Плечо, лицо, кольцо, плечом, кольцом, плащом, шалашом, чертежом, тягачом, училище, поприще, тучей, ношей; палаццо, скерцо; чужой, чужого, большой, большого, большего; лжёшь, лжёт, печёшь, печёт.

6. Тест на тему «Правописание гласных после шипящих и ц».

1-я группа .

1. После шипящих пишутся буквы:

- а) а;
- б) и;
- в) я;
- г) у.

2. После *ы* буква *ы* пишется в следующих случаях:
- а) в окончаниях слов;
 - б) в суффиксе *-ын-*;
 - в) в словах *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках*, *цыц* и образованных от них слов;
 - г) в остальных случаях.
3. В корнях слов под ударением после шипящих...
- а) произносится *о* и пишется *о*;
 - б) произносится *о*, а пишется *ё(e)*;
 - в) пишется *о*, если оно чередуется с *е* в родственных словах;
 - г) пишется *ё(e)*, если оно чередуется с *е* в родственных словах.
4. Под ударением после шипящих произносится и пишется *о*:
- а) в окончаниях глаголов;
 - б) окончаниях существительных;
 - в) суффиксах глаголов;
 - г) суффиксах существительных.
5. Буква *e(ё)* после шипящих под ударением пишется:
- а) в окончаниях глаголов;
 - б) суффиксах прилагательных;
 - в) суффиксах глаголов;
 - г) окончаниях прилагательных.
6. После *ы* пишется *о*:
- а) в безударном положении;
 - б) в иноязычных словах;
 - в) под ударением;
 - г) в безударном слоге слова *цокотуха* (от *цокот*).
7. Укажите ряд, в котором пишется буква *ю*:
- а) брош..ра, ж..ри, параш..т;
 - б) ч..до, ч..десный, ч..довищный;
 - в) ж..пел, ж..равль, ж..ткий;
 - г) ш..рин, ш..ршать, ш..лер.

8. Укажите ряд иноязычных слов, в которых пишется буква *о*:

- а) ц..коль, ч..порный, колодц..в;
- б) ш..ссе, печ..т, теч..т;
- в) изж..га, ш..л, ш..рох;
- г) ж..нглер, ш..колад, ш..фер.

9. Укажите ряд, в котором под ударением пишется *ё*:

- а) печ..шь, вооруж..н, подж..г;
- б) ш..пот, ж..ны, ч..лка;
- в) руч..нка, пальтец.., облиц..вывать;
- г) ж..сткий, скач..к, багаж..м.

10. Укажите ряд, в котором пишется буква *ы*:

- а) ц..рк, ц..нга, ц..ркуль;
- б) кульминац..я, ц..линдр, демонстрац..я;
- в) птиц.., сестриц..н, смуглолиц..й;
- г) ц..ган, ц..рюльник, ц..клоп.

2-я группа .

1. После шипящих пишутся буквы:

- а) *а – я*; в) *у – ю*;
- б) *и – ы*; г) *а – и – у*.

2. После *ц* пишется буква *ы* в следующих случаях:

- а) в словах *ц..ган*, *ц..пленок*, *на ц..почках*, *ц..ц* и образованных от них словах;
- б) в окончаниях слов;
- в) в суффиксе *-ын-*;
- г) в приставке.

3. Под ударением после шипящих и *ц* пишется буква *о*:

- а) в суффиксах глаголов;
- б) в суффиксах прилагательных;
- в) в суффиксах существительных, образованных от глаголов;
- г) в суффиксах существительных.

4. Под ударением после *ц* пишется:

- а) *о*;
- б) *е*;
- в) *ё*.

5. Какая буква после *ц* никогда не пишется?

- а) *о*;
- б) *е*;
- в) *ё*.

6. В словах иностранного происхождения после шипящих и *ц* под ударением пишется:

- а) *о*;
- б) *ё*;
- в) *е*.

7. В безударном слоге *о* пишется после *ц* только...

- а) в слове *ц..котуха* (от *ц..кот*);
- б) слове *танц..р*;
- в) слове *ц..коль*;
- г) некоторых иноязычных словах.

8. После шипящих под ударением пишется буква *e*:

- а) в корнях слов;
- б) в суффиксах страдательных причастий;
- в) в окончаниях глаголов;
- г) на конце наречий.

9. Укажите ряд, в котором пишется буква *о* в суффиксе:

- а) *ож..г* (сущ.), *ож..г* (гл.), *саранч..й*;
- б) *багаж..м*, *ч..порный*, *крыж..вник*;
- в) *деш..ый*, *меш..к*, *ц..канье*;
- г) *холщ..ый*, *еж..ый*, *смеш..н*.

10. Укажите ряд, в котором пишется буква *о* в окончании:

- а) *скач..к*, *княж..н*, *плащ..м*;
- б) *горяч..*, *общ..*, *фомич..м*;
- в) *вожж..й*, *отц..м*, *больш..го*;
- г) *молодц..м*, *пальтец..*, *суч..к*.

3-я группа.

1. После шипящих пишутся буквы:

- а) *я, ы, ю*;
- б) *а, и, у*;
- в) *а – я, и – ы, у – ю*;
- г) исключение составляют некоторые иноязычные слова.

2. После *ц* буква *ы* пишется в следующих случаях:

- а) в суффиксе *-ын-*;

- б) в окончаниях слов;
- в) в словах *ц..ган*, *ц..кнуть*, *на ц..почках*, *ц..ц*;
- г) в остальных случаях.

3. Буква *ё* под ударением после шипящих пишется:

- а) в корне слова, если она чередуется с *е* в родственных словах;
- б) в окончаниях прилагательных;
- в) в суффиксах прилагательных;
- г) на конце наречия *еиц..*.

4. Буква *о* под ударением после шипящих пишется:

- а) в окончаниях существительных;
- б) в окончаниях прилагательных;
- в) на конце наречий;
- г) в суффиксах глаголов и существительных, образованных от этих глаголов.

5. Какая буква после *ц* никогда не пишется?

- а) *о*;
- б) *е*;
- в) *ё*.

6. Под ударением после шипящих в суффиксах страдательных причастий пишется буква:

- а) *е*;
- б) *о*;
- в) *ё*.

7. В безударном слоге *о* пишется после *ц*:

- а) только в слове *ц..котуха*;
- б) только в слове *облиц..вка*;
- в) только в слове *пальтец..*;
- г) в некоторых иноязычных словах.

8. Укажите ряд, в котором следует запомнить написание слов с затененным составом и непродуктивными суффиксами:

- а) общ.., ж..м, веч..;
- б) крыж..вник, киш..к, деш..ый;
- в) обж..ра, изж..га, печ..ный;
- г) смеш..н, танц..р, облиц..вка.

9. Укажите ряд, в словах которого используются глаголы с суффиксом *-ёвыва-*:

- а) выкорч..вывать, разочар..вывать;
- б) разж..вывать, очар..вывать;
- в) отмеж..вываться, расшнур..вывать;
- г) затуш..вывать, размеж..вывать.

10. Определите, в каком из данных слов твердый шипящий произносится мягко?

- а) Брош..ра;
- б) ж..ри;
- в) параш..т.

Кл ю ч и . Правописание гласных после шипящих и и.

1-я группа	2-я группа	3-я группа
1. а, б, г	1. г	1. б, г
2. а, б, в	2. а, б, в	2. а, б, в
3. б, г	3. г	3. а, г
4. б, г	4. а	4. а, б, в
5. а, в	5. в	5. в
6. б, в, г	6. а	6. в
7. а	7. а, г	7. а, г
8. г	8. б, в	8. б
9. б	9. г	9. г
10. в	10. в	10. б

Домашнее задание: подберите и выучите небольшие поэтические тексты, в которых пишется *и* и *иин* в разных частях речи.

Рассмотрите словообразовательные модели, дайте анализ ошибок, сделанных учащимися в словах, образованных по типу этих моделей:

- 1-я группа – модель 1: *длин-и-ый*;
- 2-я группа – модель 2: *революци-они-ый*;
- 3-я группа – модель 3: *искр-ен-ий*, *букв-ен-ый*;
- 4-я группа – модель 4: *гус-ин-ый*;
- 5-я группа – модель 5: *кож-ан-ый*;
- 6-я группа – модель 6: *зелен-ый* (без суффикса);
- 7-я группа – модель 7: *обезьян-ий* (с суффиксом *-ий*);
- 8-я группа – модель 8: *ядр-ен-ый* (с суффиксом *-ен*);

9-я группа – модель 9: *рожд-енн-ый, изыска-нн-ый*;

10-я группа – модель 10: *сол-ен-ый*.

Занятия 15–16

Тема : ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН (практический семинар)

Цели: рассмотреть написание одного и двух *н* сопоставительно с произношением и словообразованием и дать, где это возможно, исторический комментарий; закрепить данный материал с помощью выполнения практических заданий.

Методические приёмы: слово учителя; зрительный диктант; распределительный диктант; выборочный диктант с поэтическими текстами (по памяти); составление таблиц на закрепление материала; частично-поисковая работа с отымёнными и отглагольными образованиями; тест.

Оформление доски: запись на доске:

Отыменные образования:

Модель 1: длин-н-ый.

Модель 2: революци-онн-ый.

Модель 3: искр-енн-ий, букв-енн-ый.

Модель 4: гус-ин-ый.

Модель 5: кож-ан-ый.

Модель 6: зелен-ый (без суффикса).

Модель 7: обезьян-ий (с суффиксом -ий-).

Модель 8: ядр-ен-ый (с суффиксом -ен-).

Отглагольные образования:

Модель 9: рожд-енн-ый, изыска-нн-ый.

Модель 10: сол-ен-ый.

Ход занятий

1. Слово учителя.

Учитель. Написание *н* и *нн* является одним из очень трудных вопросов русской орфографии. Он сложен и для состави-

телей правил (поскольку здесь затруднительно создать легкие правила из-за тонкости, широты самого языкового явления), и для пишущих.

Мы рассмотрим написание *н* и *нн* сопоставительно с произношением и словообразованием и дадим, где это возможно, исторический комментарий.

Двойные согласные с чисто произносительной стороны не являются двойными; это *длительные согласные*, но мы о них будем говорить как о двойных, так как фонологически они интерпретируются как *двойные фонемы*.

Длительность звуков обозначается в русском письме двумя согласными буквами.

В тех случаях, когда в составе корневых морфем долгие согласные произносятся отчетливо, две согласные буквы для их обозначения пишутся согласно произношению (*ванна*, *касса*, *масса* и др.). Но в русском письме много и таких случаев, когда в корне слова двойные согласные пишутся условно, по традиции. Так, очень часто без долготы произносят согласные в словах: *классификация*, *интеллигенция*, *корреспондент*, *территория*, *пассажир*, *баррикада*, *бюллетень*, *миллион*, *коммюнике*, *аппарат* и в других заимствованиях.

Написание двойных согласных букв в корне (в том числе и *нн*) – вопрос трудный, и написание каждого слова определяется для этого случая «в словарном порядке» (иначе говоря, нужно знать написание каждого конкретного слова). Ср. слова с *нн*: *антенна*, *тоннель*, *панно*, *анналы*, *норманны*, *цинний*, *финны*, *колонна*, *бонна* и др. Если в каком-либо слове после двойных согласных корня следует суффикс, то одна из согласных букв корневой морфемы может не писаться: *финны*, но *финский*.

Трудным является вопрос и о написании *н/нн* в суффиксах, хотя для этих случаев существуют специальные правила, охватывающие целые группы слов и целые группы суффиксов. При этом особенно труден вопрос о написании *н/нн* в суффиксах отглагольных прилагательных, соотносительных с причастиями. Написание суффиксов с *н/нн*, безусловно, нуждается в особом

рассмотрении. Но прежде чем рассмотреть этот вопрос, следует рассказать о сильных и слабых позициях для произношения долгих согласных, так как эти позиции далеко не последний фактор для орфографии (*см. подробно в книге: Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. М.: Просвещение, 1982. С. 50–51 (или в любом вузовском учебнике)*).

Рассмотрим теперь все структурные типы прилагательных с суффиксами *-н-* или *-нн-*, а также причастия. При этом мы будем указывать и образованные от прилагательных слова, так как правописание *н* или *нн* в них определяется правописанием *н* или *нн* в соответствующих прилагательных.

Рассмотрению подлежат 10 словообразовательных моделей. В качестве «типовичных представителей» этих моделей можно привести следующие (см. запись на доске).

Рассмотрим словообразование и правописание слов с *н/нн* по моделям.

2. Реализация домашнего задания. Сообщения учащихся с записью основных положений в тетрадь.

Отыменные модели

1-я группа.

– К модели 1 с суффиксом -н- относятся:

а) прилагательные, образованные от существительных с конечным *н* в основе: *длинный, струнный, аришинный, павильонный; песенный, временный, именной, башенный, оконный* (с проявляющимися беглыми гласными); *мгновенный, обыкновенный* (от существительных на *-ение*); *смородинный, корзинный* (от существительных на *-ина*);

б) существительные, образованные от таких прилагательных с помощью суффикса *-ость*: *современность, невинность, противозаконность, ценность, причинность;*

в) существительные, образованные от этих прилагательных с помощью суффикса *-ик*: *конник, вишенник, предбанник;*

г) наречия, образованные от этих прилагательных: *посеннему, именно, по-весеннему*;

д) глаголы, образованные от этих прилагательных с помощью суффикса *-ич(a)*: *балағанничат*, *партизанничать*, *алтынничать*.

В настоящее время в этой модели устойчиво, в соответствии со словообразованием (и с соблюдением морфологического принципа орфографии), пишется два *н*.

Таких слов – 1005.

Учитель. А если ученик всё же напишет одно *н* в словах подобной модели?

Ответ выступающего по теме.

– При написании одного *н*:

1) исчезает суффикс *н* (*весен-ий* и т. п.), который непременно присутствует в словах такого типа;

2) нарушается соответствие полных и кратких форм, ибо второе *н* «проявляется» в соответствующих кратких формах (если они имеются), ср.:

длин-н-ый *длин-ен*

цен-н-ый *цен-ен*

пустын-н-ый *пустын-ен* и т. д.;

3) в этой модели не только искажается литературное произношение, но в отдельных случаях затруднена даже информация;

4) лишается смысла словообразовательный анализ.

Таким образом, написание одного *н* в словах этой модели, по меткому выражению А. М. Пешковского, «истязало бы зараз и фонетику и морфологию».

2-я группа.

– К модели 2 с суффиксом *-онн-* (и его вариантами, например *-ационн-*) относятся:

а) прилагательные с этим суффиксом: *провокационный*, *комиссионный*, *дискуссионный*;

б) существительные, образованные от этих прилагательных с помощью суффикса *-ость*: *революционность, реакционность, безапелляционность*;

в) существительные с суффиксом *-ик*, образованные от этих прилагательных: *эксплуатационник, лесоэксплуатационник* (два слова);

г) наречия, образованные от этих прилагательных: *интонационно*.

При ошибочном написании одного *н* в этом случае разрушаются несколько важных признаков этих слов: 1) нарушается соответствие произношения и написания (написание *нн* соответствует долгому произношению [н]; 2) нарушается соответствие полных и кратких форм, ср.: *революционный – революционен, традиционный – традиционен, сенсационный – сенсационен*.

Таких слов – 318.

3-я группа.

– *К модели 3 с суффиксом -енн- (гласный безударен) относятся:*

а) прилагательные, образованные от существительных (иногда – числительных и наречий) с помощью суффикса *-енн-* (а также осложненного суффикса *-ственн-*): *буквенный, молитвенный, бесчисленный, дарственный, умственный, тройственный* (сюда примыкает, но занимает особое положение прилагательное *трезвенник* (от основы прилагательного));

б) существительные на *-ость*: *ответственность, существенность, вещественность*;

в) существительные с суффиксом *-ик* (а также с осложненным суффиксом *-енник*): *собственник, единомышленник, зверопромышленник, предшественник*;

г) наречия: *собственно, естественно, внутренне, искренне*;

д) глаголы: *утренничать, ремесленничать*.

Суффикс *-енн-* происходит от древнерусского суффикса *-ын-*. Написание второго *н* возникло под влиянием произношения. Произношение долгого *н* в рассматриваемой модели сохраняет-

ся и в наши дни, особенно в таких прилагательных, которые образованы от существительных предметного значения: *буквенный, бритвенный, плазменный, форменный* и т. д.

Ошибочное написание одного *и* в этой модели разрушает собственные свойства – признаки этих слов, в частности, может искажать произношение.

Таких слов – 471.

4-я группа.

– *К модели 4 с суффиксом -ин- относятся:*

а) прилагательные, образованные от имен существительных, обозначающих преимущественно птиц и животных: *гусиный, куриный, совиный, бекасинный, пчелиный, лошадиный, соловьиный, звериный, тополиный* (от названия дерева).

Все эти прилагательные имеют яркое значение притяжательности, за исключением слова *гостинный* (так как ушло из языка значение слова *гость* – «торговец»);

б) существительные, образованные от этих прилагательных с помощью суффиксов *-иц, -ик (-ник)*: *гостин-иц-а, ослин-ник* (цветок), *бекасинник* (мелкая дробь);

в) существительные с суффиксом *-ец*: *зверин-ец, гостин-ец*. Таких слов всего – 50.

Учитель. Обратите внимание, что в словообразовательном отношении неправильно пишется слово *бекасинник*, так как от прилагательного *бекасинный* надо писать существительное *бекасинник*, но так оно пишется по произношению. Поскольку это слово малоупотребительно, его не оговаривают в правилах. Слово *ослинник* (цветок), наверное, не связано со словами *осел – ослины*. Этимология его неясна.

5-я группа.

– *К модели 5 с суффиксом -ан- (-ян-, -янн-)* относятся:

а) прилагательные, образованные от существительных: *ко-жаный, песчаный, овсяный, полотняный, глиняный, масляный* и т. п. (в том числе *деревянный, оловянный, стеклянный*);

б) существительные, образованные от этих прилагательных: *крупяник, нефтяник, нефтяница, торфяница, власяница, селитряница* и т. п.

Таких слов всего – 78.

6-я группа.

– К модели 6 без суффикса (с орфографическим н) относится всего 10 слов:

а) прилагательные: *зеленый, юный, румяный, ряный, булавный, единый*;

б) существительное *юность*.

7-я группа.

– К модели 7 с суффиксом -ий- относится 41 слово:

а) прилагательные, образованные от существительных с конечным н в основе: *обезьяний, олений, бараний, вороний, бакланий, кабаний, павлиний, тарараканий* и т. п.;

б) существительные с суффиксом -ин-: *баранина, оленина, конина* (хотя прилагательного *коний* нет);

в) глаголы с суффиксом -нич-: *обезьянничать, собезьянничать*.

8-я группа.

– К модели 8 с суффиксом -ен- относятся отыменное прилагательное *ядреный* и отадъективное *мудреный*. В других отыменных прилагательных суффикса -ен- нет. Здесь не произошло произносительного удвоения, и произношение недолгого [н] здесь устойчиво.

Отглагольные модели

9-я группа.

– К модели 9 с суффиксами -енн-, -нн- относятся (таких слов около 6 600):

а) страдательные причастия, образованные от приставочных глаголов, а также прилагательные причастного происхождения

(с глагольными приставочными основами): *обмолоченный, отпечатанный, припрятанный, ограниченный, смоченный*;

б) существительные, образованные от этих прилагательных и причастий, типа: *приспособленность, размягченность, приушенность, накаленность*;

в) страдательные причастия, образованные от бесприставочных глаголов: *рожденный, лишенный, полосканный, бороненный, груженный, брошенный, слушанный, виденный*;

г) существительные, образованные от этих прилагательных и причастий, типа: *ставленник, данные*;

д) страдательные причастия, образованные от приставочных и бесприставочных глаголов на *-овать (-евать)*, а также прилагательные соответствующего происхождения: *рискованный, эрудированный* и т. п.;

е) существительные, образованные от этих причастий и прилагательных: *разочарованность, организованность, эрудированность*.

10-я группа.

– *К модели 10 с суффиксом -ен-, -н-* относятся отглагольные прилагательные причастного происхождения: *глаженый,держаный, жареный, квашеный, копченый, клееный, крученый, ломаный, латаный, луженый, крашеный* и т. д.

(Более подробно с этим материалом можно ознакомиться в кн.: Розенталь Д. Э. Вопросы русского правописания. М., 1970. С. 52–53, 77–80; Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. М., 1982. С. 60–74.)

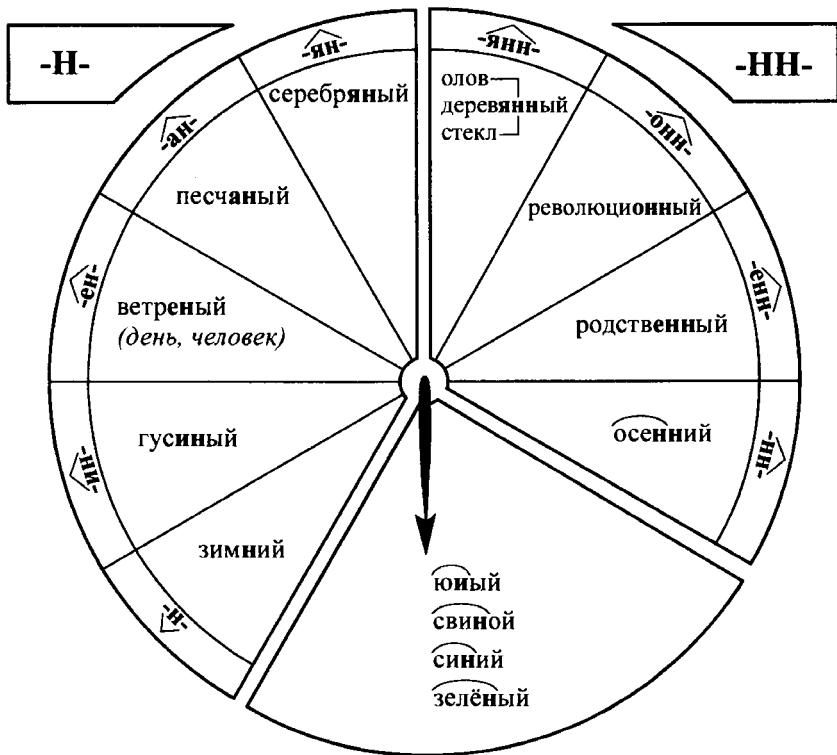
Особое внимание следует уделить соотношению орфографических *н* и *нн* в указанных словах с произношением и словообразованием.)

Учитель. Обратите внимание, что количественный состав можно считать исчерпывающим только применительно к выборке из словаря.

– Сделайте вывод в форме схемы, таблицы, алгоритма.

(Если старшеклассники затрудняются сделать вывод, то им помогут представители каждой группы или сам учитель.)

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Учитель. Проведём небольшую поисковую работу на соотношение орфографических *н* и *нн* с произношением и словообразованием.

3. Частично-поисковая работа.

Учитель. Запишите группу прилагательных, широко употребляемых в обиходной речи, и докажите, что эти прилагательные – «причастные» по своему происхождению.

Вязаная кофта, вяленая рыба, гашеная известь, глаженое белье, граненый стакан, дубленый полушибок, жареный гусь, жеваный табак, каленый орех, лущеный горох, крапленые карты, луженая посуда, кованый сундук, пареная репа, ломаный гроши, печенные яблоки, меченое белье, крепленое вино, стеганое

одеяло, резаный хлеб, стриженые волосы, тисненый переплет, слоеный пирог, топленое масло.

(Прилагательные этого специфического значения омонимичны причастиям, так как сохраняют «отзвук» идеи страдательности (такой, который подвергли соответствующему действию), а по своему происхождению противопоставлены всем другим полным формам причастного происхождения и значения, например: *вареный* (*прил.*) *картофель* – *варенный* (*прич.*) *вчера картофель.*)

Историческая справка.

Эти прилагательные всегда были четко отграничены в семантическом отношении от всех других прилагательных. Они сохраняют в своем значении «отзвук» идеи страдательности: *вареный картофель* – такой, который подвергли соответствующему действию. У других прилагательных, возникших за счет адъективации причастий, «определяемое существительное не мыслится объектом действия, называемого глагольной основой окраинственного причастия: *взволнованный голос, смущенная улыбка, уверенный смех, расстроенный, сокрушенный, удрученный, утомленный вид*». Причем прилагательные типа *вареный* какие-то очень «бытовые», «невысокие» по своему значению, этим они отличались и от других прилагательных, и от причастий. Эта их «невысокость», отграничивая их семантически от причастий и других прилагательных, видимо, и способствовала сохранению прежнего произношения (с недолгим [н]).

Причастия же (как стилистически высокая категория слов) в полном стиле речи произносятся с долгим [н]. Ср.: с одной стороны, *шесть, деленное на два*, где *деленное* – причастие, и звучит оно с долгим [н], и, с другой стороны, *деленные квартиры* (две или несколько отдельных квартир, переделанных из одной большой коммунальной квартиры), где *деленные* – прилагательное, произносят его с недолгим [н].

Учитель. Запишите данные слова и докажите, что они являются прилагательными.

Измученный (вид), сосредоточенное (лицо), возбуждённое (настроение), сдавленный (голос), просвещённый (человек), презренный (предатель), повышенный (интерес).

(Все прилагательные указывают на качество предмета.)

Учитель. Составьте такие словосочетания, чтобы эти слова стали причастиями.

Измученный работой, сосредоточенное на картину, возбуждённое грустной музыкой, просвещённый профессором, презренный народом, повышенные работоспособностью.

Учитель. Подумайте над высказыванием Н. А. Еськовой, которая считает лингвистически более надёжным дифференцировать написание *н* и *нн* по видовому признаку: в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида (а также во всех формах на *-ованный*), писать *нн*, а в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, — *-н*.

(Реальное орфографическое изменение при этом коснулось бы только страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов несовершенного вида, поскольку только в них *нн* заменилось бы на *н*. Тогда стали бы писаться такие слова, как *слышанный, виденный, читанный, жданный* и т. п., с одним *н*. Исходя из того, что такие деепричастия редки и малоупотребительны, а чаще являются лишь «теоретически восстанавливаемыми членами парадигмы», автор полагает, что вмешательство в сложившуюся орфографическую практику будет незначительным, а главное — полезным, поскольку приведет к ликвидации «орфографической дифференциации страдательных причастий несовершенного вида и соответствующих прилагательных». Если таких причастий действительно мало и они неупотребительны, то предложение Н. А. Еськовой могло быть приемлемым, несмотря на то, что различие форм по виду для рядового носителя языка более чем непросто.)

Учитель. Действительно ли такие причастия столь редки? Для ответа на этот вопрос необходимы специальные исследова-

ния. И в настоящее время мы ими располагаем. Они были проповеданы Л. П. Осемук. Она считает, что учащимся нужно осознанно и продуктивно пользоваться принятыми правилами. Согласно методическим советам Л. П. Осемук, учащихся нужно сначала познакомить с такими причастиями, которые не имеют соотносительных им прилагательных. Например (учащиеся записывают в тетрадь предложения):

Рожденные на океане, баюканые в ледяных колыбелях, они (ветры) в поисках иного, теплого раздолья нестройными толпами вторгаются на материк (Леонов). Обломов строчит Ольге длинное рудинское послание, в котором повторяет известную, тертую и перетертую вещь, говоренную и Онегиным Татьяне, и Рудиным Наталье, и даже Печориным княжне Мери (А. Н. Добролюбов). Сам же (Дельвиг) писал песни и выдавал их за подлинные, будто бы слышанные им в детстве (Ю. Тынянов). Да, домок-то, верно, новый, после войны ставленный, а печка старая, еще от той хаты (Е. Носов). Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строенные еще дедами (И. Бунин). Это был любимый танец графа, танцованный им еще в молодости (Л. Н. Толстой). И твой лениво брошенный / взгляд, означавший исконы: / не я, тобою прошенный, / не я, тобою исканный (К. Симонов).

Эти причастия могут быть употреблены и одиночно: *Мужички эти, видимо, были пытанные, мученные. У одного, рядового, подвязана щека тряпкой – прикрывая клеймо (А. Толстой). И сбудется, наконец, давняя лелеянная его мечта, как бы приведшая из сладкого сна (Ю. Бондарев).*

Учитель. Составьте предложения или словосочетания с причастиями и прилагательными: *игранный, писанный, резанный – игранные, писаные, резаные*. Запишите их в тетрадь.

(За эти 16 лет каждый персонаж, игранный мною, был моим сверстником (А. Миронов, устное выступление). Кроме двух, уже известных стихотворений Лермонтова, в альбоме было третье, писанное им по-французски (И. Андроников). Кистка

нашлась, кистки у Дарьи постоянно водились свои, из высокой и лёгкой белесой травы, резанной перед самым снегом (Распутин). – Играные карты. Писаная красавица. Резаная рана.)

4. Вывод в виде таблицы «Правописание *н* и *нн* в отглагольных прилагательных и причастиях».



5. Зрительный диктант (учащиеся стараются запомнить данные предложения и словосочетания на память).

Роскошная гостиная в отнюдь не дешевой гостинице, машиущая крыльями ветряная мельница, пристреленный разъяренный хищник, кованый серебряный сундучок.

Скованные ледяным панцирем речонки, нежданно-негаданно пришедшие незваные гости, вьются диковинные растения, искусно примененный прием.

Учитель. Прочитайте то, что вы написали по памяти; если в написанном были ошибки, выпишите данные слова (словосочетания) еще раз, приводя свои примеры на соответствующие правила.

6. Распределительный диктант.

Учитель. Выпишите в одну колонку отглагольные прилагательные, в которых пишется *н*, а в другую – причастия, которые пишутся с *нн*.

Груженая баржа; разгруженная баржа; баржа, груженная арбузами; негруженая баржа; неразгруженная баржа; вскипченная вода; некипяченая вода; выкрашенный пол; некрашеный пол; раненный в голову солдат; запутанная история; путаный ответ; жареные грибы; гусь, жаренный в масле; поджаренные пирожки; несоленое масло; свет, погашенный сторожем; жжёный кофе; незажжённый факел; лекция, читанная академиком Лихачевым в Петербургском университете; прочитанная статья; вычитанная рукопись.

7. Выборочный диктант.

Учитель. Выпишите слова с *н* и *нн* в разных частях речи в две колонки. Объясните способ их образования.

H. С. Гумилёв

Влюблённые, чья грусть как облака,
И нежные задумчивые леди,
Какой дорогой вас ведёт тоска, к какой ещё
неслыханной победе
Над чарой вам назначенных наследий?

* * *

Этот город воды, колоннад и мостов,
Верно, снился тому, кто, сжимая виски,
Упоительный опиум странных стихов,
Задыхаясь, вдыхал после ночи тоски.
В освещённых витринах горят зеркала,
Но по улицам крадется тихая темь,
А колонна крылатого льва подняла,
И гиганты на башне ударили семь.
На соборе прохожий ещё различит
Византийских мозаик торжественный блеск

И услышит, как с тёмной лагуны звучит
Возвращаемый медленно волнами плеск.

КАПИТАНЫ

И если в час прозрачный, утренний
Пловцы в морях его встречали,
Их вечно мучил голос внутренний
Слепым предвестием печали.
Ватаге буйной и воинственной
Так много сложено историй,
Но всех страшней и всех таинственней
Для смелых пенителей моря –
О том, что где-то есть окраина –
Туда, за тропик Козерога! –
Где капитана с лицом Каина
Легла ужасная дорога.

* * *

Есть музей этнографии в городе этом
Над широкой, как Нил, многоводной Невой,
В час, когда я устану быть только поэтом,
Ничего не найду я желанней его.
Я хожу туда трогать дикарские вещи,
Что когда-то я сам издалёка привёз,
Чуя запах их странный, родной и зловещий,
Запах ладана, шерсти звериной и роз.

* * *

Вот парк с пустынными опушками,
Где сонных трав печальна зыбь,
Где поздно вечером с лягушками
Перекликаться любит выпь.

Вот дом, старинный и некрашеный,
В нём словно плавает туман,
В нём залы гулкие украшены
Изображением пейзан...

Б. Л. Пастернак

По круглым корешкам старинных книг
Порхают в искрах дымовые трубы.
Нежданно ветер ставит воротник,
И улица запахивает шубу.

.....

И улица меняется в лице,
И ветер машет вырванным рецептом,
И пять бульваров мечутся в кольце,
Зализывая рельсы за прицепом.
И ночь горит, как старый банный сруб,
Занявшийся от ерунды какой-то,
Насилу побеждённая к утру
Из поданных бессонницей брандспойтов...

* * *

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

* * *

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

.....

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и все в смятенье:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

* * *

Я был разбужен спозаранку
Щелчком оконного стекла.

Размокшой каменной баранкой
В воде Венеция плыла.

B. B. Маяковский

Тебе,
освистанная,
осмечянная батареями,
тебе,
изъязвлённая злословием штыков,
восторженно возношу
над руганью реемой
оды торжественное
«О!»
О, звериная!
О, детскская!
О, копеечная!
О, великая!
Каким названьем тебя ещё звали?
Как обернёшься ещё, двуликая?
Стройной постройкой,
грудой развалин?

8. Практическая работа.

Задание. Перестройте словосочетания так, чтобы проиллюстрировать все возможные случаи написания причастий.

Образец: *тушеные овощи* (несов. в.; нет завис. сл., прист., кроме *не*).

Тушенные в горшочке овощи (завис. сл.), *протушенные овощи* (прист., кроме *не*), *нетушеные овощи* (прист. *не-* не влияет на правописание).

Кованый сундучок, груженная кирпичом машина, стреляные гильзы, кошеные луга, исхоженные тропы, увиденный фильм, сеянная рожь, раненный в плечо, названный в честь кого-то, припрятанные гостинцы.

9. Тест.

Вариант 1.

1. Два *н* пишется в прилагательных, если...

- а) это слова-исключения;
- б) они образованы с помощью суффикса *-енн-*;
- в) они образованы с помощью суффикса *-ин-*;
- г) они образованы с помощью суффикса *-онн-*.

2. Существительные, образованные от соответствующих прилагательных, пишутся:

- а) с одним *н*;
- б) с двумя *н*;
- в) с одним и двумя *н*;
- г) только в слове *будёновка* пишется одно *н*, а в остальных случаях пишется два *н*.

3. Укажите ряд с прилагательными, в которых пишется одна буква *н*:

- а) деревя..ый, оловя..ый, гуси..ый;
- б) стекля..ый, ути..ый, ветре..ый;
- в) безветре..ый, конопля..ый, кожа..ый;
- г) рдя..ый, пря..ый, сви..ой.

4. Укажите ряд с существительными, в которых пишется два *н*:

- а) мали..ик, конопля..ик, серебря..ик;
- б) племя..ик, гриве..ик, ко..ица;
- в) моше..ик, гости..ица, нефтя..ик;
- г) родстве..ик, листве..ица, серебре..ик.

5. Укажите ряд с отглагольными приставочными прилагательными, которые пишутся с одним *н*:

- а) неглаже..ый, вяле..ый, выкоше..ый;
- б) непуга..ый, тка..ый, поноше..ый;
- в) пуга..ый, золототка..ый, пута..ый;
- г) копчё..ый, мелкодроблё..ый, золотовытка..ый.

6. Укажите ряд, в котором отглагольные прилагательные входят в состав сложных слов и пишутся с одной *н*:

- а) оправда..ый, горячетка..ый, холодноката..ый;
- б) цельнокроен..ый, домотка..ый, свежемороже..ый;
- в) пёстротка..ый, малоноше..ый, выдержа..ый;
- г) малоезже..ый, свежегашё..ый, подержа..ый.

7. Назовите признаки отглагольных прилагательных:

- а) обозначают признак не временной;
- б) образуются от глаголов несовершенного вида без приставок;
- в) образуются от глаголов совершенного вида;
- г) нет зависимого слова.

8. Два *н* пишется в бесприставочных причастиях, если...

- а) они образованы от глаголов совершенного вида;
- б) они образованы от глаголов несовершенного вида;
- в) они оканчиваются на *-ованный*;
- г) они оканчиваются на *-ёванный*.

9. Укажите ряд, в котором два словосочетания пишутся с *нн*:

- а) золочё..ые изделия, позолоче..ые изделия, мощё..ые тротуары;
- б) сея..ые травы, сея..ые травы весной, мощё..ые тротуары;
- в) писа..ая красавица, писа..ая маслом красавица, маза..ые холсты;
- г) солё..ые огурцы, соле..ые осенью огурцы, правле..ые корректором рукописи.

10. От какого глагола нельзя образовать страдательное причастие прошедшего времени?

- а) леденеть;
- б) раскупить;
- в) яровизировать;
- г) вымазать.

Вариант 2.

1. В страдательных причастиях прошедшего времени перед *нн* пишется буква *e*, если...

- а) в глаголе неопределённой формы перед *-ть* стоит *и* или *e*;
- б) в неопределённой форме глагола перед *-ть* стоит *а* или *я*;
- в) в глаголе неопределённой формы стоит любая другая буква;
- г) в глаголе неопределённой формы стоит буква *у*.

2. Укажите ряд, в котором на месте пропусков пишется буква *а*:

- а) Бакалейные товары были заблаговременно развеш..ны.
- б) Обвеш..нные покупатели написали жалобу.
- в) В квартире навеш..но много картин.
- г) Беженцы шли по густо замеш..ой грязи.

3. В наречиях на *-о* и *-е* пишется:

- а) одно *н*, если они образованы от прилагательных с одним *н*.
- б) два *н*, если они образованы от прилагательных с двумя *н*.
- в) одно *н*, если они образованы от существительных с одним *н*.
- г) два *н*, если они образованы от прилагательных с двумя *н*.

4. Укажите ряд, в котором пропущена одна буква *н* в наречии:

- а) Было жарко, ветре..о, и казалось, что неподалёку море.
- б) Подошла к зеркальцу – поправить венец, и рассея..о скользнула по своему отражению.
- в) Лицо у него постепе..о бурело, тёмные глаза изумлё..о расширялись.
- г) Андрей рассея..о улыбался, то и дело поглядывая на холст.

5. Укажите ряд, в котором пропущена буква *н* в кратком причастии:

- а) А в темноте, почти касаясь кровли, всю ночь снаряды беше..ые шли.
- б) Оденьтесь потеплее, так как на улице очень ветре..о.
- в) Волга и Дон соедине..ы каналом.
- г) Стреля..ый-перестреля..ый воробей.

6. Укажите отличительные признаки прилагательных, образованных от глаголов, от страдательных причастий:

- а) обозначают признак не временной;
- б) образуются от глаголов несовершенного вида без приставки;
- в) образуются от глаголов совершенного вида без приставки;
- г) нет зависимого слова.

7. Укажите словосочетания, в состав которых входит причастие:

- а) гружё..ые повозки;
- б) нагруже..ые баржи;
- в) груже..ые кирпичом вагоны.

8. Укажите словосочетания с прилагательными в переносном значении:

- а) масл..ное пятно;
- б) масл..ный блин;
- в) масл..ная неделя;
- г) масл..ные глаза.

9. Укажите словообразующую основу слова *лотошница*:

- а) лоток;
- б) лото;
- в) лотошный;
- г) лоточный.

10. По какому признаку идёт разграничение страдательного причастия от отглагольного прилагательного в предложении?

Будучи раненным, солдат оставался в строю.

- а) По формальному признаку;
- б) по смысловому признаку.

Вариант 3.

1. Укажите ряд, в котором используется краткое причастие:
 - а) Игра актёра была проникнове..а и взволнова..а.
 - б) Сюжеты некоторых из этих произведений сложны и за-
пута..ы.
 - в) Иногда простые вопросы бывают искусственно за-
пута..ы.
 - г) Манеры и вкусы этого художника весьма изыска..ы.
2. Укажите ряды страдательных причастий с буквой *e* в суффиксе:
 - а) расстрел..нныe преступники;
 - б) подстрел..нныe утки;
 - в) пристрел..нныe волк;
 - г) выкач..нная из бака нефть.
3. Укажите ряд словосочетаний с прилагательным:
 - а) моще..ые дороги;
 - б) замоще..ые дороги;
 - в) моще..ые бульжником дороги.
4. Выберите ряды словосочетаний с причастиями:
 - а) нетопле..ая комната;
 - б) нетопле..ая печь;
 - в) топле..ое молоко;
 - г) топле..ое масло.
5. Словосочетания типа *глаже..ая-переглаже..ая*, *лата..ые-перелата..ые*, *ноше..ая-переноше..ая* и т. п. целесообразно рас-
сматривать как...
 - а) *причастие*;
 - б) *прилагательное*.
6. Укажите признаки отглагольных прилагательных:
 - а) обозначают признак не временной;

- б) образуются от глаголов несовершенного вида;
- в) образуются от глаголов совершенного вида;
- г) нет зависимых слов.

7. «Четвёртый лишний»:

- а) неестествен..ый смех;
- б) незабве..ая пора;
- в) нерискова..ый шаг;
- г) неизведа..ое чудо.

8. Укажите ряд существительных с двумя *н*:

- а) дра..ик, варе..ик, гости..ица;
- б) избра..ик, мороже..ое, муче..ик;
- в) утопле..ик, свяще..ик, ставле..ик;
- г) бесприда..ица, воспита..ик, труже..ик.

9. Укажите предложение с наречием, образованным от прилагательного с двумя *н*:

- а) Прекрасна и величестве..а была в эти дни Москва.
- б) Знамя полка овея..о боевой славой.
- в) Все движения его головы размере..ы, точны.
- г) В степи мирской, печальной и безбрежной, таинстве..о пробились три ключа.

10. Укажите правильное объяснение пропуска *н* или *нн* в предложении:

Нет, опасные места взорва..ы аммоналом ещё в тридцатых годах, русло углубле..о, хорошо налаже..а лоцманская служба, движение судов строго подчине..о времени приливов, аварии предотвраща..ы, совершенно по-новому организова..а погрузка в порту.

- а) Буква *н* пропущена в кратком причастии;
- б) буква *н* пропущена в наречии, образованном от прилагательного с одним *н*;
- в) буква *н* пропущена в кратком прилагательном с одним *н*;
- г) пропущено *нн* в кратких прилагательных, пишущихся с двумя *нн* в полной форме.

Ключи к тесту.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. а, б, г	1. а	1. б
2. в	2. в	2. б, в
3. г	3. а, б	3. а
4. б	4. а	4. а, б
5. в	5. в	5. б
6. б	6. а, б, г	6. а, б, г
7. а, б, г	7. б, в	7. в
8. а	8. г	8. в
9. г	9. в	9. г
10. а	10. б	10. а

10. Диктант (вместо теста можно провести проверочный диктант по изучаемой теме).

Был чудесный июльский день: безветренный, нежаркий, однако по-летнему тёплый и приятный.

Я не спеша, в глубоком раздумье шел по аллее одичавшего сада, заглушенного порослью бурьяна и зарослями какого-то диковинного кустарника. Незаметно дошел до низкого деревянного домишко, окруженного полусгнившими точеными столбиками. Обойдя строение справа, я очутился перед старинным двухэтажным поместьчным домом.

Поднявшись на застекленную террасу, я присел на плетеное соломенное кресло с выгоревшей полотняной обивкой. Около дома, как я заметил, росли старые березы; на вершине одной из них оказалось галочье гнездо, в котором беспрестанно кричал неугомонный галчонок-обжора. А сквозь небольшую стеклянную дверь была видна гостиная с паркетным полом; на стенах были развешаны гравюры в полированных рамках из красного дерева; в одном углу стояло поломанное фортепиано, в другом – два больших кресла.

Я постучал тросточкой по двери, и через минуту-другую ко мне вышел старичик в поношенном сюртучике, в валенках

и чудной мохнатой шапочонке. Я узнал, что зовут его Филиппом Кузьмичом и что он камердинер барина, ни разу не приезжавшего в поместье в течение всех последних лет. Мой новый знакомый любезно предложил мне осмотреть дом, и я, конечно, охотно согласился. Особенно привлекла меня библиотека, заполненная произведениями русской и французской классики. Нечасто увидишь такое изобилие книг: Лермонтов, и Пушкин, и Тургенев, и Толстой, и Гюго, и Мопассан – словом, русско-французская библиотека.

Я с подлинным интересом осмотрел дом и, поблагодарив старика, вышел в сад. От прежних цветников уцелели лишь пионы да маки, которые поднимали из травы свои бледно-розовые и ярко-красные головы. По сторонам аллеи также виднелись следы запустения: здесь и там росли высокие нестриженые тополи и раскидистые липы – сверстницы старого дома. Подальше от дома сад расчищали для сенокоса. Здесь, в стороне от усадьбы, на просторе, росло много прекрасных фруктовых деревьев: груш, яблонь, вишнен, черешен, – и ветки их соприкасались в вышине. Дорожки, когда-то выровненные и посыпанные толченым кирпичом, заросли и, убегая вперед, манили в прохладные заросли.

Отовсюду веяло покоем, тишиной, заброшенностью и безмолвием. (315 слов.)

Домашнее задание: подготовьтесь к занятию по теме «Употребление и правописание частиц *не* и *ни*» (можно составить таблицу по теме).

Из текстов художественных произведений выбрать такие предложения, в которых авторы используют частицы *не* и *ни*.

Индивидуальное задание – подготовьте сообщение на тему «Придаточные предложения усилительно-обобщённого значения, употребляемые без главного или в отрыве от главного предложения (особые случаи употребления придаточных предложений без главного)».

Занятия 17–18

Тема: УПОТРЕБЛЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ *НЕ* И *НИ* (практический семинар)

Цели: научить старшеклассников различать риторический вопрос с частицей *не* от придаточных предложений усилительно-обобщённого значения с частицей *не*; различать некоторые типы придаточных предложений с частицей *не* от придаточных усилительно-обобщённого значения с частицей *ни*; рассмотреть предложения с *ни* в функции отрицательной частицы и союза.

Методические приёмы: лекция учителя с комментированием некоторых предложений, пишущихся с частицей *не/ни*, и с элементами выполнения практической работы; реализация индивидуального домашнего задания; небольшие работы практического характера; наблюдения над поэтическими текстами.

Оформление доски: с левой и правой стороны доски записаны стихотворные отрывки (см. задание 5).

Ход занятия

1. Вступительное слово учителя.

Учитель. Употребление и правописание частиц *не* и *ни*, как показывает практика школ, более всего затрудняет учащихся, иногда и самих учителей.

Поскольку частицы *не* и *ни* чаще безударны и совпадают в произношении, то при выборе этих частиц на письме нужно всегда исходить из их значения, необходимо знать, в каких случаях употребляется частица *не* и в каких случаях – частица *ни*. Таким образом, правописание частиц *не* и *ни* является лишь внешним проявлением их выбора, а сам выбор диктуется общим смыслом того или иного предложения, словосочетания или слова.

Весь вопрос в целом (о правописании *не* и *ни*) является трудным, но можно назвать несколько особенно сложных случаев. О них мы и будем говорить на нашем занятии.

Давайте сначала вспомним орфографические правила по теме «Правописание *не* с различными частями речи», они помещены в нашем учебнике.

Какие из этих правил вызывают особенные затруднения в вашей практике?

(Ученики скорее всего ответят, что особенные затруднения они испытывают при написании *не* с отглагольными образованиями на -мый. Для решения этого вопроса будет отведено позднее целое занятие.)

Давайте сейчас попытаемся прокомментировать некоторые наиболее частотные конструкции предложений с частицей *не*.

2. Лекция с комментированием предложений с частицей *не*.

Учащиеся делают записи в тетрадь, а затем их редактируют и переносят на лист А4 для Школьного Свода трудных орфограмм.

Учитель. К особо трудным случаям в первую очередь относится употребление частицы *не* в вопросительных и восклицательных предложениях.

– Разделите тетрадь на две неравные части, левую сделайте большую, а правую – поменьше. Слева запишите два предложения:

1. *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бравился? (А. С. Пушкин.)*

2. *Где он только не бывал!*

Справа:

Где мы только ни бывали, нас везде встречали приветливо.

Определите состав этих предложений и ответьте на вопросы:

– С какой целью используются вопросительное и восклицательное предложения?

– Определите синтаксическую функцию придаточного предложения. (*Вопросительные и восклицательные предложения используются в качестве особого способа выражения усиленно-*

го утверждения, и в них по ложной аналогии с придаточными предложениями, имеющими усилительно-обобщённое значение, иногда пишут частицу **ни**.

Придаточные предложения с сочетаниями **что ни, сколько ни, как ни** и т. д. по своей синтаксической функции (согласно школьному учебнику) считаются предложениями уступительными. Кроме уступительного, придаточные предложения с частицей **ни** «имеют добавочное усилительное значение». Это усилительное значение точнее можно определить, как усилительно-обобщённое, поскольку «относительные местоимения при этом имеют обобщающее значение (= «любой», «в любом месте», «в любое время» и т. д.).)

Учитель. Поскольку всё же уступительное значение не всегда достаточно ярко, а более очевидны их «добавочные значения усиления и обобщения», рассматриваемые предложения мы назовём предложениями усилительно-обобщённого значения.

Смешение риторического вопроса с придаточными предложениями усилительно-обобщённого значения встречается довольно часто: ошибки в употреблении частиц в этих конструкциях встречаются не только у школьников, но даже в книгах, выпущенных солидными издательствами: «Чего только **ни** расскажут! Откуда старины **ни** выкопают! Каких страхов **ни** нанесут!». (Гоголь Н. В. Собр. соч. в 5 томах.)

– Определите характер риторического вопроса в данных вопросительных предложениях.

1. *Идём, старик! Идём. Бог с ними! Не говори, не кричи! Кто нас услышит?* (М. Горький.)

2. *Не обидно ли? Неужели это не горе?*

(Риторические вопросы по своему характеру различны: в первом случае вопрос поставлен в положительной форме, во втором случае – в отрицательной.)

Учитель. Как вы помните, риторический вопрос не требует ответа. Он является одним из специальных средств поэтиче-

ского синтаксиса и наряду с риторическими обращениями, инверсией и другими стилистическими фигурами способствует образной выразительности речи. В том случае, когда вопрос поставлен в положительной форме, ответ на него имеется в виде отрицательный (*Нельзя так поступать. Нечем тут возмущаться. Никто нас не услышит*). При этом отрицательный смысл переносится на сам вопрос.

При отрицательно же оформленном вопросе ответ мыслится положительным.

Риторические вопросы могут в разной степени сохранять или терять вопросительность своей интонации. Сохраняя вопросительную интонацию, они приобретают одновременно с ней и восклицательную интонацию: *Кому из вас, ребята, не запомнился день первого сентября, день начала учебного года!* При спокойной интонации может стоять и точка: *Чего только не готовим, чего не носим (Панова).*

Все ошибки, которые встречаются в риторических вопросах, объясняются тем, что утвердительный смысл отрицательно оформленных риторических вопросов учащиеся выводят непосредственно из самого вопроса, а поскольку утверждение здесь усиленно подчёркнутое, то и возникает желание вместо отрицания *не написать усиливющую частицу *ни*.*

Поэтому будет полезным сравнить отрицательно оформленные риторические вопросы с их положительно оформленными, но имеющими отрицательный смысл, типа: *Что может быть крепче дружбы, рождённой в борьбе против общего врага?* А также смысловую отрицательность самого вопроса проследим на риторических вопросах со словом *нет*.

– Запишите предложения. Обратите внимание, что такой вопрос, как *Чего там нет?* – может быть использован и как прямой, и как риторический.

Прекрасный человек Иван Иванович!.. Какие у него яблоки и груши под самыми окнами! Отворите только окно – так ветви и врываются в комнату. Это все перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет? Сливы, вишни, черешни,

огородина всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница. «Господи, боже мой, какой я хозяин! Чего у меня нет? Птицы, строения, амбары, всякая прихость, водка перегонная, настоящая; в саду груши, сливы; в огороде мак, капуста, горох... Чего же еще нет у меня?.. Хотел бы я знать, чего нет у меня?» Задавши себе такой глубокомысленный вопрос, Иван Иванович задумался... (Гоголь.)

Учитель. Утвердительный смысл мысленного ответа на отрицательный риторический вопрос мы как бы переносим на этот вопрос, так как ответ совершенно ясен. Оставаясь вопросом, риторический вопрос начинает казаться нам утвердительным суждением. Но это не так. Риторический вопрос остаётся именно отрицательным вопросительным предложением не только по форме, но и по своему существу. Утвердительный смысл содержится в мысленном ответе на этот не только отрицательно оформленный, но и отрицательно направленный вопрос. Он направлен на то, чего мало (*Чего там только нет?*), а потому рече оттеняется, что всего много. Через крайнее ограничение отрицаемых фактов рече выделяются утверждаемые: *Уж чем нас не угощали. Только птичьего молока не было.* Такова динамика перехода от отрицания к утверждению.

Ответы на отрицательный риторический вопрос могут быть трех типов. Они выделяются по признаку усиления утверждения.

Первый тип ответа – непосредственно отрицательный: *Чем он нас не угощал, чем не потчевал! Не было только птичьего молока (Н. Макаров).*

– Что подчеркивает отрицание в данном предложении?

(Таким отрицанием сильнее подчеркивается изобилие, множество и разнообразие того, чем угощали и потчевали.)

Второй тип ответа как бы вытекает из первого. Поскольку того, о чем спрашивается в отрицательном риторическом вопросе, мало, выдвигается на первый план положительное. В этом заключается особый способ контрастной подачи по-

ложительного через отрицательное: *Вот если б Маланья Петровна приехала, уж тут было бы проказ-то! Чего она не затеет! И олово лить, и воск топить, и за ворота бегать, девок у меня с пути событь. Затеет игры разные... Такая, право!* (Гончаров.)

Третий тип ответа на отрицательный риторический вопрос – обобщенно-утвердительный: *Чего теперь у него нет? Все* (А. Островский). – Этот ответ обычно дается только мысленно, без отражения его во внешней (звуковой или письменной) речи.

– Сделайте вывод об ответах на отрицательный риторический вопрос. (*Отрицательно оформленный риторический вопрос так и остается отрицательным, а отнюдь не утвердительным предложением. Положительный смысл риторический вопрос получает как бы переносно (из ответа), утвердительный смысл не содержится в самом риторическом вопросе непосредственно, он лишь вытекает из него, поскольку каждый риторический вопрос непременно предполагает ответ, прежде всего – мысленный.*)

– *Теперь рассмотрим а) смысловое, б) формальное сходства и различия риторического вопроса и придаточного предложения усиленно-обобщённого значения, а также в) синтаксически осложненные типы риторических вопросов с частицей не* (подробно см. в кн.: Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. М.: Просвещение, 1982. С. 82–86, 86–91).

3. Практическая работа по ходу усвоения знаний по теме.

– Запишем предложения, где риторические вопросы сочетаются с указанными местоимёнными словами.

1. И как здесь не вспомнить о великих традициях классиков, о славных традициях сатиры В. Маяковского (из газет). 2. Кто в детстве не осаждал старинные замки, не погибал на корабле с изодранными в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли, не мчался в тачанке вместе с Чапаевым

по зауральским степям, не искал сокровища, так ловко запрятанные Стивенсоном на таинственном острове, не слышал шума знамён в Бородинском бою или не помогал Маугли в непролазных дебрях Индостана (К. Г. Паустовский). 3. Много лет прошло с того момента, когда я впервые пристрастился к охоте, взялся за полевую исследовательскую работу, за добывание живых диких животных. Где я только не побывал за этот период своей жизни (Спангенберг).

Придаточные предложения с теми же местоимёнными словами:

1. *И всё-таки как ни стыдила, как ни отчитывала она (Анфиса) себя, на душе у неё было неспокойно (Ф. Абрамов).* 2. *Кто бы кем ни был на гражданке – все подряд рядовыми идут (К. Симонов).* 3. *Где я ни пропадал, а её [совесть] не промотал (Бубеннов).* 4. *Что с тобой ни случится, крикни – и мы явимся по первому зову (Сажин).*

Учитель. Обратите внимание, что иногда признаком риторического вопроса может быть частица *бы*, правда, не всегда характерным: *Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей (К. Г. Паустовский)*. Для риторических вопросов довольно характерна частица *только*, но абсолютным показателем того, что нужно писать частицу *не*, частица *только* тоже быть не может, так как риторические вопросы часто употребляются и без неё, а кроме того, хоть и редко, но она тоже бывает в придаточных предложениях усиленно-обобщённого значения: *Трудно лавировать в толпе, но Кистяковский послушно направляется туда, сюда – куда только его ни тащит девушка (Бек и Лойко)*. Формальным отличием риторического вопроса от придаточного предложения с частицей *ни* может служить интонация, но все-таки, несмотря на ряд специфических и для риторического вопроса, и для придаточных предложений формальных показателей, при разграничении этих предложений прежде всего необходимо опираться на смысл.

Если бы риторический вопрос употреблялся в речи только изолированно, то этот признак мог бы служить одним из формальных его признаков. Однако риторический вопрос далеко не всегда употребляется изолированно.

Риторический вопрос, оставаясь риторическим вопросом, может сам попасть в положение придаточного, может «обрасти» придаточными предложениями, обособленными оборотами, употребляться с ответами и т. п. Иногда это делает конструкции с риторическим вопросом внешне действительно очень похожими на сложные предложения с придаточными усиленительно-обобщенного значения. В осложненных риторических вопросах обучающиеся орфографии делают ошибки особенно часто.

– Запишите предложения с осложнёнными конструкциями, обратите внимание на строение предложения.

A) 1. Чего только не выдумывают люди, проживающие у берегов Гудзона, на потребу шумихе и рекламе.

(Предложение простое, осложнено причастным оборотом.)

Б) 2. В каких только переделках не приходилось бывать маленькому кораблю, на котором снова шёл в боевой поход старшина Павел Дронов! (Панова.) – Прид. определительное. 3. Кто не знает, как долго чернеют на лугах пятна от костров ночныхлежников (Падерин). – Прид. изъяснительное. 4. Какого только металлического хлама не натаскал Луньков, когда мастерил модель печи Сырейщикова (Бек и Лойко). – Прид. времени. 5. Ах, если бы у меня было такое здоровье, чего бы я не сделал! Чего бы я не перечитал! (Никитин.) – Прид. условия. 6. Чего бы он не дал, чтобы нравиться им (Тургенев). – Прид. цели.

(Риторический вопрос осложнён придаточным предложением, является сложноподчинённым предложением. Центральная часть его (сказуемое с частицей *не*) занимает положение главного, независимого предложения. Этим риторический вопрос отличается от придаточных усиленительно-обобщенного значения.)

– Обратите внимание на предложения такого характера, запишите их в тетрадь.

В) 1. – Итак, вы очутились у нас, – молвила Дези, смотря на меня с стеснением. – Как подумаешь, чего только не случится в море! (Грин.) 2. Ну, сам знаешь, кто из нас не ошибается! На ошибках учимся. (Бубеннов.)

4. Реализация индивидуального задания (оно оформлено на листе А4).

Учитель. В отдельных случаях придаточные предложения могут употребляться отдельно. И тогда внешне они похожи даже на простые, неосложненные риторические вопросы.

Какие здесь могут быть случаи?

- Названия-заголовки: «Когда цветет акация» (пьеса); «Перечитывая Чехова» (название книги И. Эренбурга); «Выясняя истину» (заголовок в газете).

- Неполное цитирование: «Она (Настенька) писала новое стихотворение, которое начиналось таким образом: «**Кто б ни был ты, о гордый человек!**..» (Писемский).

- Разрыв главного и придаточного предложений:

- Дай мне слово, что она будет жить хорошо, пока сама не захочет уйти.

- Хорошо, – сказал старик Веденеев.

- **Что бы со мной ни случилось,** – сказал Андрей (Панова).

- Придаточное, употребленное без главного, ясного по контексту:

- Солнце – это расплавленное железо. **Что от вас останется, если вас, к примеру, кинуть в расплавленное железо?**

- Так это когда еще будет...

- **Когда бы ни было.**

- Придаточные как вводные замечания: **Да еще неизвестно, как само это вопросительное значение (в каком бы предложении оно ни было заключено)** соотносится с утвердительным значением сообщения (Жинкин). И др.

Продолжение практической работы.

– Найдите ошибку в словах Загорецкого из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и объясните её.

Позвольте вам вручить.

Напрасно бы кто взялся

Другой вам услугжить. Зато

Куда я ни кидался?

В контору – всё взято...

(Ошибочно здесь использовать частицу *ни*, поскольку предложение «*Куда я ни кидался?*» отделено от последующей речи паузой и является, следовательно, риторическим вопросом (в котором следует писать частицу *не*), а не придаточным к «главному» – «*Всё взято*»).

Анализируя это предложение, следует обратить внимание и на вопросительный знак. Во-первых, этот знак свидетельствует о паузе, а во-вторых, именно о вопросе, хотя и риторическом.)

Учитель. Теперь постараемся научиться различать предложения с *ни* в функции отрицательной частицы и союза.

Как мы все помним, что важнейшая функция частицы *ни* – функция усиления отрицания. Запишите предложения и докажите это утверждение.

*A) 1. Не слышалось **ни** звука. 2. Не сказал **ни** слова. 3. Не видно **ни** зги.* (Одиночное *ни* синонимично в такой функции *и* и *да же*: *Не сказал и слова. Не сказал даже слова*).

*B) 1. Не было **ни** слов, **ни** сравнений, чтобы описать могу щество кратеров (Паустовский). 2. Илья Ильич не умел **ни** вставать, **ни** лечь спать, **ни** быть причесанным и обутым... без помощи Захара (Гончаров).* (Здесь *ни* повторяющаяся и выполняет функцию частицы, усиливающей отрицание, а также соединительного союза.)

B) Ни разлюбить, ни позабыть, ни заменить тебя нельзя (Л. Ошанин). (Отрицательная частица-союз *ни* употребляется в предложении, где отрицание выражено частицей *не* или другими отрицательными словами, например *нет, нельзя*.)

Г) Мересьев не помнил, ни где он, ни что с ним (Б. Полевой). (Отрицательная частица-союз *ни* употреблена в придаточном предложении при союзном слове, но она может употребляться и при союзах.)

Учитель. Особенno трудным следует признать употребление *ни* в роли усилительной частицы и повторяющегося соединительного союза *и*: *Чтобы тело и душа были молоды, были молоды, ты не бойся ни жары и ни холода* (В. И. Лебедев-Кумач).

В подобных предложениях часто пишут *ни* вместо *не*, мотивируя этот выбор тем, что «*ни* – это *и + не*». Рассуждение это не безосновательно, поскольку *ни*, действительно, может иметь значение «*и + не*».

Однако *ни* имеет значение «*и + не*» лишь в тех случаях, когда частица *ни* употреблена для выражения собственно отрицания: *Ворон ни жарят, ни варят = Ворон и не жарят, и не варят. Он ни беден, ни богат = Он и не беден, и не богат.* В тех вариантах конструкций, где употреблено *ни* вместо «*и + не*» (*Ворон ни жарят, ни варят*), уже не может быть частицы *не*: *ни* употреблено вместо *не*. Отсутствие в предложении *не* является, таким образом, одним из внешних, формальных признаков возможного значения «*ни = и + не*». И, соответственно, наоборот: если в предложении уже есть *не*, это значит, что имеющееся в нём *ни* не может иметь значения «*и + не*».

Следовательно, в рассматриваемом сейчас типе предложения частица *ни* усилительная. Она лишь усиливает отрицание, уже выраженное частицей *не*. Рассматриваемое предложение не может быть построено так: *Ты не бойся и не жары, и не холода.*

5. Наблюдения над поэтическими текстами.

– С какой целью авторы вставили союз *и* в свои поэтические строки?

Еловая ветка, в костре догорая,
Подернулась пеплом. Не видно ни зги.

И кажется, нет **ни конца и ни края**
У полночи этой, у этой тайги.

A. Сурков

Не устилай поля атак
Ни горестью и ни печалями...
Гвардеец скажет: «Нет! Не так!
Совсем иначе умирали мы».

M. Светлов

Ночь проходит, нет дороги
Ни вперед и ни назад.

A. Твардовский

(Вероятно, союз вставляется или добавляется с целью соблюдения размера.)

– Часто спрашивают, какую частицу – *не* или *ни* – следует употреблять в тексте «Интернационала». А какую букву напишете вы?

Никто не даст нам избавленья,
Н.. бог, *н..* царь и (*не/ни*) герой.

Этот вопрос возникает из-за безусловной трудности этого случая употребления соответствующей частицы, во-первых. И, во-вторых, потому, что в печати наблюдается разнобой. Так, например, в книге «Эжен Потье – создатель гимна “Интернационал”» – употреблена частица *не*. А в книге «Песни русских рабочих (XVIII–нач. XIX в.)» употреблена частица *ни*. В предложениях подобной конструкции следует употреблять частицу *ни*.

Во французском тексте (он был написан Эженом Потье в 1871 году) тоже употребляется три *ни*, а союз *и* прибавляется для сохранения размера. Ср.:

Il n'est pas de sauveurs suprêmes:
Ni Dieru, ni César, ni tribun.

6. Вывод (можно подготовить в виде таблицы для повторения или самоконтроля).

Различие *не* и *ни*

Различай	
<i>не</i>	<i>ни</i>
<p><i>Не</i> – значение отрицания: <i>Миша не пошел на каток.</i> <i>Не Миша пошел на каток, а Юра.</i> <i>Миша взял не новые, а старые коньки.</i></p> <p>Два <i>не</i> – значение утверждения: <i>Не могу не рассказать об этой поездке. (Должен рассказать.)</i> <i>Нельзя было не задержаться в Москве. (Надо было задержаться.)</i></p>	<p><i>Ни</i> – значение усиления: а) <i>Усиление отрицания.</i> <i>На небе не было ни одного просвета. Нет ни солнца, ни ветра, ни шума.</i> <i>Согнало снег, а зелени – ни травинки, ни листа.</i> б) <i>Усиление утверждения.</i> <i>Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая.</i></p>

7. Корректировка записанных основных положений лекции для будущего Школьного Свода трудных орфограмм.

Домашнее задание: хорошо разберитесь в синтаксическом строе записанных вами предложений. Подготовьтесь к практикуму по этой теме.

Занятия 19–20

Тема: УПОТРЕБЛЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ *НЕ* И *НИ* (практикум)

Цели: систематизировать и закрепить знания, полученные на предыдущем занятии через выполнение заданий различного характера; проверить полученные знания через практическую работу с различными заданиями.

Методические приёмы: работа в малых и больших группах; самостоятельные наблюдения; орфографическая характеристика написания *не* в тексте диктанта; контрольный тест.

Ход занятий

1. Работа в малых группах.

1-я группа.

– Вставьте пропущенные буквы и письменно объясните употребление *не* в данных предложениях.

1. *Н.. было такого бережка с деревцами, н.. было голого пляжа, н.. было нагромождения скал, куда н.. заносил бы рыбаков слепой случай.* (*Никандр.*) 2. *Познакомьте меня с рыболовом, который бы н.. считал, что в прежние годы его добыча бывала всегда богаче.* 3. *Мест, где н.. ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, н.. найдёшь. Но зато сколько мест, где н.. ступала нога корреспондента!* (*Сол.*)

(Частица *не* используется в данных предложениях в значении отрицания.)

2-я группа.

– Вставьте пропущенные буквы и письменно объясните, какой смысл получает предложение при двойном отрицании.

1. *Вид разъярённого зверя н.. может н.. волновать охотника и непременно отразится на меткости его стрельбы.* (*Арс.*)
2. *Я н.. мог н.. признаться в душе, что поведение моё в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем.* (*П.*) 3. *Карась говорил, что можно на свете одною правдою жить, а ёши утверждал, что н..льзя без того обойтись, чтобы н.. служавить.* (*С.-Щ.*) 4. *Акакий Акакиевич, хотя был отчасти и сконфужен, но, будучи человеком чистосердечным, н.. мог н... порадоваться, видя, как все похвалили его шинель.* (*Г.*)

(Два *не* имеет значение утверждения.)

3-я группа.

– Вставьте пропущенные буквы, письменно определите синтаксический строй предложений и установите значение предложений с *ни*.

1. *И где бы, в каком бы далёком и прекрасном краю человек н.. был, всегда ему хочется плыть куда-то ещё дальше, встречать новые берега, города и людей.* 2. *Ведь сколько бы снежин-*

ки н.. кружились и сколько бы н.. поднимались в небо, гордясь перед землёю неприглядной, им всё равно на землю возвращаться. (Фок.) 3. Где бы н.. был ты, товарищ мой, н.. отступай, держись! Всем своим разумом, всей душой, всем существом борись! (С. Вас.) 4. Где бы вы н.. укололи палец, из ранки сейчас же покажется капелька крови.

(Во всех предложениях частица *ни* имеет значение усиления утверждения; 1–3-е предложения – простые, осложнённые различными конструкциями, а 4-е – сложноподчинённое.)

4-я группа.

– Вставьте пропущенные буквы, письменно определите синтаксический строй предложений и установите значение предложений с частицей *ни*.

1. Только мелкие ели вместе с дубом н.. хотели подчиняться обаянию весны и н.. хотели видеть н.. весны, н.. солнца. (Л. Т.)
2. Мересьев н.. помнил, н.. где он, н.. что с ним. (Полев.) 3. В лилово-чёрной темноте по-прежнему н.. видно н.. чего: н.. волн, н.. буруна за кормой, н.. белых гребней, всё ещё падающих на палубу. (Халил.) 4. Герасим н.. чего н.. слыхал: н.. быстрого визга падающей Муму, н.. тяжёлого всплеска воды: для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как н.. одна самая тихая ночь н.. беззвучна для нас. (Т.)

(Во всех предложениях частица *ни* имеет значение усиления отрицания; 1-е и 3-е предложения – простые; 2-е – сложноподчинённое; 4-е – бессоюзное сложное предложение.)

5-я группа.

– Вставьте пропущенные буквы, письменно определите синтаксический строй предложения и значение частицы *не*.

1. Чего только н... умеют делать золотые руки этой н.. балованной жизнью женщины! (Песк.) 2. Кто из вас н.. побывал знайным летом в прохладном тёмном лесу? Кто из вас н.. любовался старыми дубами? (И. Соколов-Микитов.) 3. а) Ива – очень н..прихоливое дерево. б) А кто н.. знает, н.. видел особый

вид ивы, которую называют у нас вербой? (И. Соколов-Микитов.) 4. Куда только н.. загоняют человека пески за каплей живой воды!

(Все предложения с *не* в риторическом вопросе; 2, 4-е – простые вопросительные предложения; 1-е – простое восклицательное предложение; 3-е б) – сложноподчинённое предложение.)

2. Наблюдения над поэтическим текстом.

– Рассмотрите предложения и установите, в какой синтаксической конструкции употребляется повторяющееся *ни*. Назовите художественный приём, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов, словосочетаний в начале нескольких стихотворений.

А) Мы ничего врагу не отдадим:

Ни наших гор, вонзивших пики в небо,
Ни наших нив, шумящих морем хлеба,
Ни наших рек, струящихся в тиши.

H. Тихонов

Б) Люблю отчизну я, но странною любовью,

Не победит ее рассудок мой!
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

M. Лермонтов

(Предложения простые, осложнены причастными оборотами. Анафора.)

– Выясните, какие орфографические правила определяют написание *не* в этом стихотворном тексте.

Есть руки выразительней, чем лица.
И то не слов бездумная игра.
Рука, не устающая трудиться,
За редким исключением, добра.

Она щедра не напоказ, не броско,
Не остается за добро в долгую...
Зато какой она бывает жесткой,
Несокрушимо яростной к врагу!

Л. Татьяничева

(Частица *не* употребляется в значении отрицания.)

3. Самостоятельная работа.

1-й вариант.

– Письменно объясните правописание выделенных слов. Затем составьте предложения с выражениями *во что бы то ни стало, как бы то ни было, как ни бывало, как не бывало*.

1. Вася тут же разглядел, что бумажка эта **не что иное**, как только что **полученное письмо от брата Павла**. – **Ничто иное быть не могло**. (Гайд.) 2. Перед ней (Ассоль) был **не кто иной**, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. (А. Грин.) 3. Этот провал **не что иное**, как угасший кратер. 4. Будьте осторожны в болотистой местности: красивый ярко-зеленый лужок может оказаться **не чем иным**, как трясиной, в которой можно погибнуть. 5. Этот портрет написан **не кем иным**, как И. Репиным.

2-й вариант.

– Письменно объясните правописание *не – ни* в следующих предложениях:

1. Завистники на что ни взглянут, подымут вечно лай. (Кр.)
2. Как волка ни корми, а он все в лес смотрит. (Посл.) 3. К несчастью, то же бывает у людей: как ни полезна вещь, – цены не зная ей, невежда про неё свой толк все к худу клонит; а если невежда познатней, так он еще и гонит. (Кр.) 4. Чтобы вы не говорили обо мне плохо, я выполню своё обещание. 5. Что бы вы ни говорили, я выполню своё обещание.

– Определите значение придаточных предложений и объясните правописание выделенных слов.

Задания для двух вариантов.

– Запишите под диктовку предложения, письменно объясните, какое значение имеют сочетания *ни разу, не раз*.

1. Сержант Матвеев подал новую, еще ни разу не слышанную Ваней команду: «*На колеса!*» (Кат.) 2. Он полез в свой сундучок и вынул из него завернутый в промасленную холстинку великолепный вороненый кольт, полученный накануне ранения и еще ни разу не стрелявший. (Кат.) 3. Не раз клонилась под грозою то их, то наша сторона. (П.) 4. Не раз я видел в горах эти олени отстои. (М. Пржевальский.) 5. Во все время плавания я ни разу не почувствовал ни малейшей дурноты и возбуждал зависть даже в моряках. (Гонч.) 6. Они шли по улице, а где-то за домами, за каменными длинными заборами грохотало море, еще ни разу не виданное матерью. (Халил.) 7. Не раз от скуки он свои мечты мне повериля. (Л.) 8. И никогда, ни разу не останавливался скорый на их маленьком разъезде. (Гайд.) 9. Каждый человек не раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы.

– Запишите данные предложения и подчеркните *ни*, усиливающее утверждение, одной чертой, а *ни*, усиливающее отрижение, – двумя.

1. Но мало ли на земле хороших садов и огородов! И, пожалуй, не это изумило сейчас девушку, а то, что ни сад, ни опытный участок не были огорожены ни колючей проволокой, ни частым тыном, ни дощатым забором. Но как ни взглядалась девушка в глубину сада, она не заметила ни поломанных сучьев, ни ободранной коры, ни помятой травы. (Мусс.) 2. Как ни напрягал Павлик слуха, он не мог уловить ни звука человеческого голоса, ни шороха ветвей, ни тихого треска валежника. (Нагиб.) 3. М. М. Пришвин был неутомимым ходоком по жизни, и на Дальнем Востоке, куда бы я ни приезжал, он всюду опережал меня. (Лид.) 4. Он (Гвоздев) не писал, конечно, ни где он, ни что с ним, но сообщал, что снова попал в хозяйство своего прежнего командира, что жизнью доволен. (Полев.) 5. Темно.

Как будто в целом свете ни очага, ни огонька. С размаху бьет навстречу ветер, проходят низко облака. (Сурк.) 6. И что бы со мной ни случилось, куда бы ни забросила судьба, я всегда буду помнить тебя, мой друг: ничто не заменит того, что я теряю.

7. Это был труд писателя, который, куда бы его ни закинула жизнь, ни на минуту не расстается с пером. (Лид.) 8. Сколько ни читай про пахоту, труд пахаря не поймешь, пока сам не походишь за плугом. 9. Где бы человек ни работал, он должен работать на совесть.

Домашнее задание: пользуясь справочным материалом, повторите орфограммы, связанные с употреблением строчных и прописных букв (задания см. в занятиях 19–20, пункт 3, практическая работа в группах).

Занятия 21–22

Тема : ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ, СВЯЗАННЫЕ С УПОТРЕБЛЕНИЕМ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ (практикум)

Цели : совершенствование правописных навыков по теме; воспитание орфографической зоркости на примерах классических образцов текстов, практических заданий различного характера.

Методические приёмы : слово учителя; выступления учащихся; историческая справка; практическая работа в группах; тест.

Ход занятия

1. Вступительное слово учителя.

Учитель. Правила употребления прописных букв на протяжении веков менялись. В середине XIX века особо выделяется и подчеркивается функция прописной буквы как различителя собственных имен. В этом же веке с прописных букв начинались и такие слова, которые сейчас так не пишутся, например

названия народов (*Россияне, Шведы*), названия наук и искусств (*Арифметика, Всемирная История, Ваяние, Зодчество*) и некоторые другие. Карамзин пишет с прописной буквы заимствованные слова и многие русские «имена почтенные»: *Автор, Литература, Герой* и т. п. Правила употребления прописных букв уже с лингвистическими комментариями к ним в конце XIX века дал Я. К. Грот. По мнению Грота, с прописной буквы пишется уже меньшее количество слов, однако имена народов было предложено начинать в русском языке со строчной буквы лишь в начале XX века (учебник В. Харциева, 1909 г.).

Отметим, что названия народов до сих пор считаются спорными в отношении их принадлежности к нарицательным или же собственным именам. «Эти случаи переходные от собственных к нарицательным...» – пишет А. А. Реформатский. А. В. Сперанская же решительно относит их именам нарицательным: «Некоторые ошибочно считают, что к собственным именам относятся и названия племен и народов. Однако это неверно. Названия народов – такие же нарицательные имена, как и все остальные. Правда, они звучат для нас подобно собственным именам в том случае, если мы впервые слышим эти названия, например, племенные группы *сго, нво, бве*, народности *кая, пью, ва, нага, карены, качины, чины, моны* (Бирма). Но так же мы воспринимаем и неизвестные нам нарицательные: обычай любования цветами – *ханами* (Япония), древесная порода – *пьянка-до...* и т. д.

В настоящее время основным руководством по употреблению прописных букв служат «Правила русской орфографии и пунктуации». Однако на практике с употреблением прописных букв у пишущих возникает много таких вопросов, на которые в «Правилах...» ответа нет.

Хотя современные правила регламентируют большое количество написаний, тем не менее в них еще сохраняется много непоследовательностей.

Так, титулы и звания (*генерал, лейтенант, маршал, король* и т. п.), обычно пишущиеся со строчной буквы, в составных на-

именованиях иногда пишутся с прописной: *острова Королевы Шарлотты, Мост Лейтенанта Шмидта*.

Есть колебания в тех случаях, когда название не буквально: *Минеральные воды* (город), *Гнилая Липа* (река), *Елисейские поля* (улица) и т. п.

– Пользуясь справочной литературой, объясните многовариантные написания при письменном оформлении имени сказочного героя *Деда Мороза, деда Мороза, Деда-Мороза, деда-мороза*.

2. Сообщение учащегося с использованием исторического комментария.

– В печати встречаются: *Дед Мороз, Дед-Мороз, дед Мороз, дед-мороз*. Эти различные написания отчасти объясняются разнобоем в рекомендациях, отчасти неразличением двух категорий имен, скрывающихся за этими написаниями. В одном случае мы имеем название игрушки. Это имя нарицательное. В другом – наименование, точнее, просто имя сказочного героя. Это имя собственное. Соответственно возможны и целесообразны два написания, но не четыре или более.

Две специальные работы посвятила этому случаю Б. З. Букчина (*«О Деде Морозе» – в кн.: Букчина Б. З. Ономастика и норма. М., 1976*). Автор пишет: «Дед Мороз – сказочный герой – это свободное сочетание двух слов: дед, которого зовут Мороз, как скажем, дед Иван. Дед-мороз – это сложное существительное... В дефисном написании графически как бы показано, что два слова вступают в одно, обозначающее общее понятие». Из этого вытекает даваемая автором рекомендация: «Дед Мороз – герой сказок – пишется с двух прописных букв и без дефиса (что соответствует «Правилам...»), и дед-мороз (игрушка) – как сложное существительное – через дефис (что соответствует написанию в современных словарях: орфографическом, орфоэпическом).

– Объясните различное написание слова *родина* в повести В. П. Астафьева «Последний поклон»:

А) Первый отрывок:

«— Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. — Вася думал вслух, не переставая играть. — Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он еще не сирота. — ...Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...

— Эту музыку, мальчик, написал мой земляк Огинский... Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посыпал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете. Но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор...»

Б) Во втором отрывке рассказывается о первой военной зиме. Из ребят, которые поступили в железнодорожную школу ФЗО, отобрали парней, что «покрупней да покрепче», и объявили: «Будете учиться на составителей поездов».

«Никто нам не говорил, что это необходимо, что идет война и Родина ждет... Нам только объявили, на кого мы будем учиться, и все».

(Слово *родина* само по себе высокого значения, но оно может быть употреблено с подчёркнутой высокостью значения, и тогда его пишут с прописной буквы. Именно так и употреблено это слово во втором отрывке. В первом отрывке (в нём оно пишется со строчной буквы) рассказывается о необыкновенном впечатлении, которое произвела на мальчика игра на скрипке жившего на окраине села некоего Васи-поляка, одинокого пожилого человека.)

Учитель. На знаменитых плакатах времени Великой Отечественной войны слово *родина* писалось только с прописной буквы, например: *За Родину-мать. Во имя Родины вперёд, богатыри!* С прописной буквы (при желании или необходимости подчеркнуть «высокость») могут быть написаны и другие слова, например: *Антуан де Сент-Экзюпери погиб в возрасте 44 лет в борьбе с фашизмом... Человечество по достоинству оценило*

подвиг своего Певца и Воина. Его книги читают почти на всех языках мира.

3. Практическая работа в группах.

1-я группа.

– Объясните различное написание двойных (тройных и т. д.) нерусских имён. Обратите внимание на написание artikelей, предлогов, частиц при нерусских фамилиях и именах. Распределите данные слова по орфографическим правилам.

Жан-Жак Руссо, Жан-Поль Сартр, Жозеф-Луи Гей-Люссак, Шарль-Мари-Рене Леконт де Лиль, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Эрих Мария Ремарк, Ханс Кристиан Андерсен, Хосе Рауль Капабланка, Петер Пауль Рубенс, Гай Юлий Цезарь, Альфред де Мюссе, Людвиг ван Бетховен, Хан Сер Я, Ибн-Сина (Авиценна), Турсун-заде, Махмуд зу-аль-Факкар, Сун Ят-сен, Энрике дос Сантос, Мария-Терезия, О'Брайен, Мак-Доуэлл, Сент-Бёв, Дон-Кихот, Дон-Жуан.

(Как правило, дефисом соединяются двойные французские имена, в которых первое имя в косвенных падежах обычно остаётся без изменения, хотя само по себе оно может склоняться, например: у *Жан-Жака Руссо*, сюда относятся: *Жан-Поль Сартр, Жозеф-Луи Гей-Люссак, Шарль-Мари-Рене Леконт де Лиль*. Раздельно пишутся двойные немецкие, английские, скандинавские, итальянские, испанские, португальские, древнеримские имена: *Эрнст Теодор Амадей Гофман, Эрих Мария Ремарк, Ханс Кристиан Андерсен, Хосе Рауль Капабланка, Петер Пауль Рубенс, Гай Юлий Цезарь*. Через дефис пишутся имена, служащие сами по себе (без фамилии) средством называния, например: *Мария-Терезия, Карл-Фридрих*. Артикли, предлоги и частицы при нерусских фамилиях и именах: *Альфред де Мюссе, Людвиг Ван Бетховен, Кела ди Риенцо, Андреа дель Сарто, Энрике дос Сантос*. Служебные слова, слившиеся с фамилией или присоединяемые к фамилии при помощи дефиса, пишутся с прописной буквы: *Винцент Ван-Гог*. С прописной буквы пишутся

фамилии, в начале которых имеется *O* (присоединяемое апострофом), *Мак-*, *Сен-*, *Сан-*, *Сент-*, например: *О'Брайен*, *Мак-Доузлл*, *Сент-Бёв*. В именах *Дон-Кихот* и *Дон-Жуан* обе части пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, так как вторая часть в русском языке отдельно не употребляется. В восточных личных наименованиях начальная или конечная составная часть, обозначающая социальное положение, родственные отношения и т. д. пишется со строчной буквы и, как правило, присоединяется к последующей части дефисом, например: *Турсун-заде*, *Махмуд зу-аль-Факкар*, *Ибн-Сина (Авиценна)*. В корейских, вьетнамских и т. д. фамилиях и именах первая и вторая часть пишутся раздельно и с прописной буквы: *Хан Сер Я*. Если при имени имеется третья часть, то она пишется со строчной буквы и присоединяется дефисом: *Сун Ят-сен.*)

2-я группа.

– Объясните различное написание данных слов, словосочетаний. Распределите данные слова по орфографическим правилам.

Иисус Христос, форд, меценат, метать перуны, Терпсихора, муга, море Лаптевых, Владимир Красное Солнышко, катюша, Чешский Лес (горы), Новая Гвинея, бефстроганов, френч, иван-да-марья, Буцефал, росинант, куры кохинхинки, доберман-пинчер, Баба Яга, Дон-Кихотова ключница, Ломоносовские чтения, пушкинская усадьба, гоголевский стиль, эзоповский язык, по-толстовски, Рио-Колорадо, Бонд-стрит, Вест-фиорд, херес, шампанское Абрау-Дюрсо, Новгород-Северский, Садово-Спасская улица, Верхне-Уральск, Лас-Вегас, Па-де-Кале, Гуляй-Польский район, Северный Ледовитый океан, Верхнеколымск, Иван Иванович (гусь), Федька Умойся Грязью, альфонс, Большая Медведица, Эльзас-Лотарингия, Алма-Ата, Нью-Йорк («новый Йорк»), Йошкар-Ола (OLA – гора).

Не каждая эпоха рождает своих Крыловых и Лафонтенов.

(В именах людей, а также и в прозвищах все слова пишутся с прописной буквы: *Александр Сергеевич Пушкин, Владимир*

Красное Солнышко, Федька Умойся Грязью, Ричард Львиное Сердце. Так же пишутся имена животных: *Иван Иванович* (гусь).

В астрономических названиях все индивидуальные названия пишутся с прописных букв: созвездия *Большая Медведица, Райская Птица*, звезды *Ближайшая Центавра* и т. п.

С прописной буквы пишутся все знаменательные слова в географических названиях: *Новая Гвинея, Голубой Нил*. Слова, обозначающие родовое понятие, являются нарицательными и пишутся в составе географических названий со строчной буквы: *гора Магнитная, море Лаптевых, село Великое, Дворцовый мост*.

Если родовые наименования типа *село, лес, мост* становятся условными, они перестают быть нарицательными и пишутся с прописной буквы: *Красное Село* (город), *Чешский Лес* (горы), *Светлые Горы* (поселок).

Трудности в употреблении прописных букв связаны с разграничением имен собственных и нарицательных в так называемых пограничных случаях. Особенно много таких случаев возникает из-за перехода собственных имен в нарицательные, причем степень трудности при этом может быть различной. В тех случаях, когда забывается происхождение имени нарицательного из имени собственного, оно «легко пишется» со строчной буквы: *меценат, квазимодо, галифе, рентген, дизель, маузер, френч*. Но если слово-название еще не окончательно утратило свою связь с носителем этого названия, оно пишется с прописной буквы: *Шекспир наших дней. Не каждая эпоха рождает своих Крыловых и Лафонтенов*.

Переход собственных имен в нарицательные зависит иногда от формы названия и от широты его употребления: *катюша*.

Иногда на разграничение имен собственных и нарицательных влияют традиционные представления: *Садовые анютины глазки – сильно кустистые растения. За сто с лишним лет садоводы достигли больших успехов и, любуясь Анютиными глазками в клумбах, трудно себе представить, что они произошли от скромного полевого цветка*. Разделение на имена собственные

и нарицательные не всегда легко провести для народных цветов, и их иногда пишут по-разному: то со строчной, то с прописной буквы. «Правила...» же диктуют, что народные названия цветов – это имена нарицательные. Чем же все-таки можно объяснить их написание с прописной буквы? Вероятно, традицией и ассоциациями: ведь в прошлом эти названия соединялись с собственными именами, различными легендами и преданиями.

От этих случаев следует отличать названия научных и политических законов, планов и т. п.: *закон Ньютона*, *план Маршалла* и т. п.

С прописной буквы пишутся индивидуальные названия, относящиеся к области религии и мифологии: *Браhma*, *Озирис* и т. п. Если индивидуальные названия мифологических существ употребляются в значении имён нарицательных или в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы: *метать перуны* – *гневаться, сердиться*.

Если клички животных употребляются в качестве названий видов или в переносном смысле, то тогда они пишутся со строчной буквы: *росинант*, *буцефал* (в значении «конь»).

Материал творческих сочинений учащихся показывает, что затруднительно для учащихся написание с прописной буквы названий действующих лиц в баснях, сказках, драматических и других произведениях, когда для этих названий используются индивидуальные названия животных (*Сокол*, *Буревестник*, *Козел*, *Осел* и т. п.), а также персонифицированные имена нарицательные (*Девушка* и *Смерть*, *Леший* и т. п.). Есть случаи, когда имена нарицательные «на ходу превращаются» в собственные для данной пьесы, или басни, или названия праздника (*В гостях у Русского языка*), или для данного контекста. Многое появилось собственных имен из детских книжек: *Карабас-Барабас*, *Курочка-Хохлатка*, *Синяя Борода* и др.

Имена прилагательные, образованные от собственных имён лиц, мифологических существ и др., пишутся с прописной буквы, если они образованы при помощи суффиксов *-ов*, *-ев*, *-ин* и обозначают индивидуальную принадлежность: *Нептуново*

царство, Муркины котята. С прописной буквы пишутся имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав названий, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то»: *Президентская премия, Ломоносовские чтения*. Имена прилагательные, образованные от собственных имён лиц, обозначающих принадлежность, пишутся со строчной буквы, если имеют в своём составе суффикс *-овск, -евск, -инск*: *пушкинские традиции* (*то есть восходящие к Пушкину, пушкинская усадьба, гоголевский стиль*). Нарицательные существительные в составных географических названиях пишутся с прописной буквы, если они употреблены не в своём прямом значении и называют объект условно: *Красная Горка (город), Золотой Рог (бухта), но Кузнецкий мост (улица в Москве)*. Названия пород животных, видов растений, сортов вин, тканей и т. д., образованных от географических названий, пишутся со строчной буквы: *мадера, кианти, бостон (ткань, танец)*, но в специальной литературе: *портвейн Айгешат, шампанское Абрау-Дюрсо*. В сложных географических названиях составляющие их части соединяются дефисом, если они образованы: а) сочетанием двух существительных со значением частей объекта или единого объекта: *Эльзас-Лотарингия*; б) сочетанием существительного с последующим прилагательным: *Новгород-Северский, Переславль-Залесский*; в) сложными прилагательными: *Западно-Сибирская низменность, Садово-Спасская улица, Волго-Донской канал*; г) сочетанием элемента *уть-, соль-, верх- и т. п. или ново-, верхнее-, нижнее-* и т. п. с названием населённого пункта (последнее не всегда употребляется отдельно): *Верхне-Уральск, Ново-Архангельск*, но, в соответствии с закрепившимся написанием, пишутся слитно: *Сольвычегодск, Новоржев, Староуткинск, Верхнеколымск, Нижнеудинск и др.*; д) сочетанием иноязычных элементов: *Алма-Ата* («отец яблок»). Иноязычные родовые наименования, входящие в состав географических наименований, пишутся с прописной буквы: *Сьерра-Невада (сьерра – горная цепь), Йошкар-Ола*, но если они вошли в присущем им значении в русский язык в качестве нарицательных существительных,

тогда они пишутся со строчной буквы: *Уолл-стрит*, где *стрит* – улица). Артикли, предлоги и частицы, находящиеся в начале иноязычных географических названий, пишутся с прописной буквы и присоединяются дефисом: *Лас-Вегас*, *Сан-Франциско*. Служебные слова, находящиеся в середине русских и иноязычных сложных географических названий, пишутся со строчной буквы и соединяются двумя дефисами: *Ростов-на-Дону*, *Рио-де-Жанейро*. Наречия, образованные от собственных имён лиц, пишутся со строчной буквы: *по-толстовски*, *по-репински*.)

3-я группа.

– Объясните правописание данных слов, словосочетаний. Распределите их в соответствии с орфографическими правилами.

Меркурий, земля, бета Весов, Древняя Греция, древний Рим, Древний Рим, эпоха Возрождения, война Авой и Белой розы, Третья республика, Петровская эпоха, Конституция РФ, доперовская эпоха, Парижская коммуна, Пражская конференция, Средневековье, луна, феодализм, Франко-прусская война, Первая мировая война, Восьмое марта, 8 Марта, День Победы, День печати, игры на кубок по футболу, Новый год, Масленица, Пасха, Троицын день, Рождество, Военно-Воздушный Флот (официальное название) Российской Федерации, военно-воздушный флот (нарицательное понятие) Франции, Девятая симфония Бетховена, Вторая баллада Шопена, Ренессанс (эпоха), ренессанс (стиль), палата лордов, сейм, рококо, Академия наук Российской Федерации, Московский театр оперетты, нагрудный знак «Почётный работник общего образования Российской Федерации», «Уолл-стрит джорнэл», РАМН, агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл, Би-Би-Си, вуз, Генеральный Прокурор Российской Федерации, митрополит, премьер-министр, шах, парк культуры, Дворец культуры.

(С прописной буквы пишутся индивидуальные астрономические названия; в составных наименованиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых названий и порядковых обо-

значений светил (обычно названий букв греческого алфавита): *Меркурий*, *бета Весов*. Слова *солнце*, *луна* и т. п. пишутся с прописной буквы, когда они служат названиями небесных тел: *расстояние от Земли до Солнца*. *Луна – спутник Земли*. Родовые наименования сохраняют написание со строчной буквы, даже если являются первым словом составного названия: *война Алой и Белой розы*. С прописной буквы пишутся названия исторических эпох и событий; в составных наименованиях с прописной буквы пишутся все собственные имена: *Древняя Греция*, *Древний Рим* (государство, но: *древний Рим* – город), *Третья республика*, *Петровская эпоха*, *эпоха Возрождения*. В названиях конгрессов, съездов, конференций с прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена: *Пражская конференция*. Названия геологических периодов, исторических эпох и событий, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы: *мезозойская эра*, *каменный век*, *допетровская эпоха*, *феодализм*. С прописной буквы пишутся названия революционных праздников, народных движений, знаменательных дат: *Восьмое марта* (*8 Марта*), *День Победы*, *День печати*, *Новый год*. С прописной буквы пишутся названия некоторых спортивных мероприятий: *Олимпиада 2014 года. Игры на кубок по футболу*. С прописной буквы пишутся все слова в названиях высших партийных, правительственныеых, профсоюзных учреждений и организаций, а также важнейших международных организаций: *Военно-Воздушный Флот Российской Федерации*; *Совет Безопасности Организации Объединенных Наций*. Названия высших выборных учреждений зарубежных стран пишутся со строчной буквы: *парламент*, *сейм*, *палата лордов*. Названия научных учреждений и учебных заведений пишутся с прописной буквы: *Академия наук Российской Федерации*. Названия зрелищных предприятий и учреждений культуры пишутся с прописной буквы: *Московский театр оперетты*; *Дом-музей А. П. Чехова*; *Дворец культуры*. Следует различать написание таких сочетаний, как *Дворец культуры* или *Дом культуры* (сложное название, входящее в ряд аналогичных образований со словом *Дворец* или *Дом*)

и парк культуры (нарицательное наименование, так как подобного типа названия со словом *парк* не существует). В составных названиях важнейших документов, государственных законов, памятников старины, предметов и произведений искусства с прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена: *Девятая симфония Бетховена; Вторая баллада Шопена. Конституция РФ.* Названия стилей пишутся со строчной буквы: *ренессанс, барокко, рококо, ампир.* С прописной буквы пишутся наименования высших должностей и высших почётных званий: *Генеральный Прокурор Российской Федерации.* В названиях орденов, не выделяемых кавычками (название синтаксически зависит от слова *орден*), с прописной буквы пишутся все слова, кроме слов *орден* и *степень*: *орден Славы I степени.* В названиях орденов, медалей и знаков отличия, выделяемых кавычками (синтаксически независимых), с прописной буквы пишутся в одних случаях все слова, кроме служебных: *орден «Знак Почёта»*, в других – только первое слово и собственные имена: *нагрудный знак «Почётный работник общего образования».* В иноязычных названиях органов печати с прописной буквы, кроме первого слова, пишутся собственные имена: *«Уолл-стрит джорнэл».* Иноязычные названия телеграфных агентств не заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся с прописной буквы: *агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл*, но *агентство печати.* Аббревиатура, читаемая по названиям букв, пишется одними прописными буквами независимо от того, образована ли она от собственного имени или от нарицательного наименования: *НИИ.* Аббревиатура, читаемая по звукам, пишется одними прописными буквами, если она образована от собственного имени, и одними строчными, если она образована от нарицательного наименования: *МУР (Московский уголовный розыск); вуз (высшее учебное заведение).* В аббревиатурах, образованных из названий букв иноязычного алфавита, соединённых посредством дефисов, пишется первая прописная буква, остальные буквы – строчные: *Би-би-си (Британская радиовещательная корпорация), Си-эн-эн, Си-би-эс.*

4. Тест.

Вариант I.

1. С прописной буквы пишется:
 - а) первое слово текста;
 - б) первое слово после точки;
 - в) первое слово после вопросительного или восклицательного знаков;
 - г) многоточия, не заканчивающего предложения.
2. С прописной буквы пишутся:
 - а) все слова;
 - б) названия должностей и званий;
 - в) имена, отчества, фамилии;
 - г) прозвища, псевдонимы.
3. Двойные имена пишутся:
 - а) раздельно;
 - б) через дефис;
 - в) слитно;
 - г) с висячим дефисом.
4. Со строчной буквы пишутся:
 - а) фамилии, в начале которых имеется *о*;
 - б) названия, относящиеся к области религии и мифологии;
 - в) служебные слова, слившиеся с фамилией в одно слово;
 - г) артикли, предлоги и частицы при нерусских фамилиях и именах.
5. Через дефис пишутся:
 - а) сложносокращенные слова;
 - б) названия праздников и знаменательных дат;
 - в) имена, служащие средством называния;
 - г) сложные фамилии, каждая часть которых начинается с прописной буквы.
6. Двойные имена пишутся раздельно, если они...
 - а) немецкого происхождения;
 - б) английского происхождения;

- в) большая часть французского происхождения;
- г) испанского происхождения.

7. В именах *Дон-Кихот*, *Дон-Жуан* обе части пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, так как...

- а) слово «дон» употребляется в значении «господин»;
- б) начальная и конечная составная обозначает социальное положение;
- в) имеют нарицательное значение;
- г) это имена литературных героев.

8. Собственные географические наименования пишутся:

- а) со строчной буквы;
- б) со строчной буквы, кроме служебных слов и родовых названий;
- в) с прописной буквы;
- г) с прописной буквы, кроме служебных слов и родовых названий.

9. Укажите предложения, в которых допущены ошибки.

- а) Экскурсанты посетили музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.
- б) Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мачтальный хвост к мысу доброй надежды.
- в) Моё детство прошло в далёкой глухи уральских гор.
- г) Одно из живописных мест Швейцарии – перевал Сен-Готард.

10. Укажите неправильно записанные словосочетания.

- а) чешский лес (горы);
- б) Золотой Рог (бухта);
- в) белая церковь (город);
- г) Красная горка (праздник).

Вариант 2.

1. С прописной буквы пишутся:

- а) собственные имена лиц, превратившиеся в нарицательные;

- б) стоящие перед фамилией и присоединяемые дефисом шотландское *мак*, французские и итальянские *сан*, *сен*, *сент*, а также ирландское *о*, присоединяемое апострофом;
- в) артикли, предлоги, частицы при нерусских фамилиях и именах;
- г) имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища.

2. Имена прилагательные, обозначающие принадлежность, пишутся с прописной буквы, если...

- а) они образованы от собственных имен и лиц при помощи суффикса *-ск-* (*-овск-*, *-евск-*, *-инск-*);
- б) имена прилагательные в составе фразеологических оборотов, не являющихся в полном смысле притяжательными;
- в) имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав названий, имеющих значение «имени того-то», «памяти такого-то»;
- г) они образованы от собственных имен лиц, кличек животных, названий мифологических существ при помощи суффикса *-ов* (*-ев*) или *-ин*.

3. В сложных географических названиях составляющие их части соединяются дефисом, если они образованы:

- а) сочетанием двух существительных со значением объекта или единого объекта;
- б) сложными существительными;
- в) сложными прилагательными;
- г) сочетанием иноязычных элементов.

4. Иноязычные родовые наименования, входящие в состав географических названий, пишутся:

- а) через дефис и со строчной буквы;
- б) через дефис и с прописной буквы;
- в) раздельно и со строчной буквы;
- г) раздельно и с прописной буквы.

5. Со строчной буквы пишутся:

- а) названия исторических эпох и событий, не являющиеся собственными именами;
- б) геологических периодов;
- в) названия революционных праздников, народных движений, знаменательных дат;
- г) названия зрелицынных предприятий и учреждений культуры.

6. С прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена в составных названиях:

- а) групп государств (их объединений, союзов и даже родовые наименования);
- б) важнейших документов;
- в) государственных законов;
- г) стилей эпохи.

7. Литературные и музыкальные произведения пишутся:

- а) с прописной буквы и выделяются кавычками;
- б) со строчной буквы и не выделяются кавычками;
- в) с прописной буквы и без кавычек;
- г) со строчной буквы и без кавычек.

8. Служебные слова (артикли, предлоги) в иноязычных названиях органов печати...

- а) пишутся через дефис;
- б) выделяются кавычками;
- в) выделяются апострофом;
- г) пишутся раздельно.

9. Выберите правильное написание бухты:

- а) золотой рог;
- б) золотой Рог;
- в) Золотой Рог;
- г) Золотой рог.

10. Выберите правильное написание двойного английского имени:

- а) Джон ноэл гордон Байрон;

- б) Джон Ноэл Гордон Байрон;
- в) Джон Ноэл гордон Байрон;
- г) Джон ноэл Гордон Байрон.

Вариант 3.

1. Раздельно пишутся собственные двойные имена:

- а) французские, в которых первое имя в косвенных падежах обычно остается без изменения, хотя само по себе оно может склоняться;
- б) немецкие;
- в) английские (в том числе американские);
- г) итальянские.

2. Артикли, предлоги и частицы при нерусских фамилиях и именах пишутся:

- а) со строчной буквы и дефисом не присоединяются;
- б) с прописной буквы и присоединяются дефисом;
- в) со строчной и присоединяются дефисом;
- г) с прописной и дефисом не присоединяются.

3. Имена прилагательные, обозначающие принадлежность, пишутся с прописной буквы, если...

- а) они образованы от собственных имен лиц, кличек животных, названий мифологических существ при помощи суффикса *-ов* (*-ев*) или *-ин*;
- б) они входят в состав фразеологических оборотов, не являющихся в полном смысле притяжательными;
- в) они образованы от собственных имен лиц при помощи суффикса *-ск* (*-овск*, *-евск*, *-инск*);
- г) имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав названий, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то».

4. В сложных географических названиях составляющие их части соединяются дефисом, если они образованы:

- а) сложным существительным;
- б) сложным прилагательным;
- в) сочетанием иноязычных элементов;

г) сочетанием элемента *усть-*, *соль-*, *верх-* и т. п. или *ново-*, *старо-*, *верхне-*, *нижне-* и т. п. с названием населенного пункта (последнее не всегда употребляется отдельно; есть такие, которые пишутся слитно в соответствии с закрепившимся написанием).

5. В составных названиях учреждений, организаций и предприятий пишутся:

- а) с прописной буквы все слова;
- б) все слова со строчной буквы;
- в) с прописной буквы только первое слово;
- г) с прописной буквы первое слово и собственные имена, входящие в составное название.

6. Служебные слова, находящиеся в середине русских и иноязычных сложных географических названий, пишутся:

- а) с прописной буквы и соединяются двумя дефисами;
- б) со строчной буквы и соединяются двумя дефисами;
- в) пишутся раздельно со строчной буквы;
- г) пишутся раздельно с прописной буквы.

7. Наименования высших должностей и высших почетных званий пишутся:

- а) с прописной буквы и в кавычках;
- б) со строчной буквы и в кавычках;
- в) с прописной буквы;
- г) со строчной буквы и через дефис.

8. Иноязычные названия телеграфных агентств...

- а) не заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся с прописной буквы;
- б) заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся со строчной буквы;
- в) не заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся со строчной буквы;
- г) не заключаются в кавычки, и все слова в составном наименовании пишутся с прописной буквы.

9. Укажите правильное написание города:

- а) красная поляна;
- б) Красная поляна;
- в) красная Поляна;
- г) Красная Поляна.

10. «Четвертое лишнее»:

- а) Па-де-Кале;
- б) Сан-Франциско-де-ла-Калета;
- в) Эльзас-Лотарингия;
- г) Ростов-на-Дону.

Ключ. Употребление прописных букв.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. а, б, в	1. б, г	1. б, в, г
2. в, г	2. в, г	2. а
3. а, б	3. а, в, г	3. а, г
4. г	4. б	4. б, в, г
5. в, г	5. а, б	5. а, в, г
6. а, б, г	6. б, в	6. б
7. г	7. а	7. в
8. г	8. г	8. а
9. б, в	9. в	9. г
10. а, в	10. б	10. в

Домашнее задание: подготовьтесь к контрольной работе по теме «Употребление прописных и строчных букв».

Занятия 23–24

Тема: УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ (контрольная работа)

Цели: проверить знания учащихся по изученной теме; систематизировать ошибки, допущенные в контрольной работе.

Методические приёмы: взаимопроверка с подробным анализом ошибок.

Ход занятия

1. Диктант для всей группы.

Еще в допетровской Руси находились люди с большим кругозором. Тверской купец Афанасий Никитин отправился в 1466 году по Волге в Закавказье, затем пересек Иран, на лодке добрался до Индии, прожил там несколько лет и оставил о том литературные записи «Хождение за три моря».

Никитин писал о Руси: «В этом мире нет такой прекрасной страны!» И в то же время, упоминая множество народов, в среде которых жил, он ни об одном из них не отзывался пренебрежительно. Индийцы были его друзьями.

Афанасий Никитин был не единственным путешественником Древней Руси. От начала двенадцатого века дошли, например, до нас «Хождения» Даниила Паломника – письменные его рассказы о путешествии в Палестину. Новгородец Стефан и житель Смоленска Игнатий оставили описание поездок в Константинополь, русские послы записали свои впечатления о Флоренции и Венеции.

Посланный Петром I Беринг в 1728 году прошел из Тихого океана в Ледовитый и обратно. Так был повторен забытый в то время подвиг русских казаков Дежнева и Попова – люди обогнули северо-восточную оконечность Азии.

В 1741 году Беринг и Чириков, покинув Камчатку, пересекли на своих кораблях туманную, бурную, неведомую северную часть Тихого океана и первыми из европейцев вышли к западным берегам Северной Америки. Так была открыта Аляска.

(По Н. Михайлову.)

2. Выполнение заданий по вариантам.

1-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Он махнул ладонью сверху вниз, как будто рассекал (з)ордиеv узел (С.-Щ.).

2. Истинный талант не нуждается в покровительстве (м)еценатов.

3. Английский парламент состоит из (п)алаты общин и (п)алаты лордов.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. В центре многих древнерусских городов имелся ... , предназначенный для защиты от внешних врагов. 2. Соборы московского ... представляют собой замечательные произведения зодчества (Кремль, кремль).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Блистательной комедией «Звездный час» открылся 19-й творческий сезон в Волгоградском государственном Новом экспериментальном театре. Премьерный показ познакомил зрителей с «суперхитом» современного комедийного жанра, созданным по произведению американского драматурга Кена Людвига.

«Звездный час» – это истории из жизни звезд мировой оперной сцены. Интриги, поклонники, легкие адюльтеры и настоящие страсти – всего этого в избытке, как, впрочем, и великолепной музыки Верди, Россини и других классиков.

2-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Через неделю целое стадо ужей приползло к (м)ашинному дому (Л. Т.).

2. Девочка забавно играла с плюшевым (м)ишкой.

3. Дело было передано на окончательное рассмотрение в (в)ерховный (с)уд США.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Социальной основой ... Рима был рабовладельческий строй.

2. Из дошедших до нашего времени памятников ... Рима наиболее интересным является Колизей (Древний, древний).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Каждому из нас в детстве мама с папой, а может, и любимая бабушка читали сказки. Их было много: и про Конька-Горбунка, и про Царевну-лягушку, Колобка и Серого Волка...

Сказка – это мощное оружие в ваших руках. Если ваш ребенок оступился, совершил неблаговидный поступок или стоит на распутье перед выбором – не надо его ругать и указывать ему, что делать: расскажите ему сказку! Пусть ваша сказка, а не вы сами, пожурит ребенка, пусть покажет ему выход из сложившейся ситуации, пусть направит на правильный путь!

3-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. А ну как я (м)афусилов век проживу? (С.-Щ.)

2. Крупнейшим вузом нашей страны является (м)осковский (г)осударственный (у)ниверситет имени (л)омоносова.

3. В диалектологической экспедиции принимали участие студенты (ф)илологического факультета (в)олгоградского (г)осударственного университета.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Лучи ... проникали сквозь занавеску в комнату. 2. Замечательным достижением науки и техники было получение фотоснимков обратной стороны ... (Луна, луна).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

22 января в Волгоградском доме художников откроется Все-российская художественная выставка «Победа». Она будет посвящена 65-й годовщине Победы в Сталинградской битве.

Выставочный комитет возглавлял член Российской Академии художеств, народный художник России Анатолий Учаев. Он отобрал для экспозиции около 500 произведений самых различных жанров. Все эти работы из-за отсутствия в городе соответствующих выставочных залов будут экспонироваться в двух помещениях – в Доме художников на Краснознаменской и выставочном зале ВМИИ на улице Чуйкова.

4-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. *Именно в эти дни меня с наибольшою силой охватывало юное (г)еркулесово желание чистить (а)вгиевы конюшни жизни (М. Г.).*

2. *Интересные очерки печатались в газете «Комсомольская (п)равда».*

3. *На совещании при президенте присутствовал (м)инистр (ф)инансов (р)оссии.*

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. *Редкие породы животных можно встретить в ... заповедниках.* 2. *Через Главный ... хребет проходит несколько высокогорных перевалов (Кавказский, кавказский).*

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Впервые издан на русском языке роман знаменитого чешского писателя Милана Кундеры «Жизнь не здесь». Первоначально писатель хотел назвать свой роман «Лирический возраст».

Лирический возраст, согласно Кундере, – это юность, и роман – это прежде всего эпопея взросления; ироническая эпопея,

которая незаметно разъедает ценности, почитавшиеся неприкосновенными: Детство, Материнство, Революцию и даже Поэзию.

«Жизнь не здесь» повествует о судьбе молодого поэта Яромила в эпоху террора, когда «поэт и палач властвовали рука об руку».

5-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Левинсон распорядился, чтобы к вечеру собрался для обсуждения (м)орозкиного поступка сельский сход вместе с отрядом (Фад.).

2. Б. Л. Пастернак – лауреат (н)obelевской премии.

3. В репертуаре (в)олгоградского (о)бластного (т)еатра (к)укол имеются пьесы не только для детей, но и для взрослых.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Разнообразные природные богатства хранит наш Дальний 2. Всё дальше на ... продвигалась сквозь тайгу геологическая экспедиция (Восток, восток).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

17 октября наш земляк Роман Павлюченко принес сборной России главную победу над родоначальниками футбола. Дубль форварда «Спартака» с промежутком в четыре минуты переломил ход игры и значительно ослабил надежды сборной Англии на выход из отборочной стадии чемпионата Европы-2008. Напомним, что российская команда на своем поле в «Лужниках» обыграла англичан со счетом 2 : 1.

6-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. В период 1905 года революционное движение охватило почти всю (е)вропейскую (р)оссию.

2. Последние годы своей жизни (н)аполеон I провёл на острове (с)вятой (е)лены.

3. Всякого образованного человека покоряют (ш)екстировы сонеты.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Ряд метеорологических станций создан на Крайнем ...

2. Стрелка компаса указывает на ... (Север, север.)

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Волгоградский Молодежный театр к 65-летию победы в Сталинградской битве выпустил спектакль «У войны не женское лицо» по документальной книге Светланы Алексиевич. На этом страшном по материалу, но изящном, страстном, мастерском по исполнению спектакле вас душат слезы, восхищает просто-дущие и наивность, подкупает искренность и непосредственность актрис, поражает глубина текстов и режиссерская смелость.

Тексты, записанные Алексиевич, – не театральные, в них нет драматургии: это воспоминания о войне и о себе на войне женщин, которые попали на фронт в возрасте от 16 до 20 лет.

7-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Может собственных (н)латонов и быстрых разумом (н)евтонов (р)оссийская земля рождать (Лом.).

2. На реке (у)фе расположен город (к)расная (г)орка.

3. Сей сладкой надеждою мир озарён, как небо сияньем (а)воры (Жук.).

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. В царствование Екатерины ... произошло резкое усиление крепостного права. 2. Музыкант играет в оркестре партию ... скрипки (Вторая, вторая).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

25 января в Кировском районе Волгограда пройдет марафонский заплыв. В эстафете примут участие сильнейшие пловцы-марафонцы из России и Украины.

Как сообщили организаторы мероприятия – члены яхтклуба «Парус» имени В. С. Высоцкого, – в полынье длиной 25 метров, которую прорубят во льду Волги вдоль плавучего корабля-храма «Святой равноапостольный князь Владимир», спортсмены, сменяя друг друга, проплынут 70 километров. Свой экстремальный рекорд они посвятят 70-летию Владимира Высоцкого.

Старт заплыва назначен на полдень. А в 10 часов утра начнется пробег по центру Волгограда – от Вечного огня на площади Павших борцов до речного порта на Центральной набережной.

8-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Мы жили *душа* в душу. Другого (м)ентора я и не желал (П.).

2. Артист, и ты в толпе служителей (*п*)арнаса! Ты хочешь оседлать упрямого (*п*)егаса... (П.)

3. Но вместе с этим здесь были и те, которые знали, что такое (*г*)ораций, (*ч*)ицерон и (*р*)имская (*р*)еспублика (Г.).

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. В Министерстве ... разрабатывается новый учебный план для профильной школы. 2. Во многих европейских странах эпоха ... ознаменовалась стремительным развитием художественной литературы (Просвещение, просвещение).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфографию.

21 декабря в Волгоградском театре юного зрителя прошла премьера спектакля «Двенадцать месяцев» по известной сказке С. Я. Маршака. Это третий спектакль театра на новогоднюю тему после «Щелкунчика» и «Золушки», поставленных в 2005 и 2006 годах.

Режиссер спектакля – Альберт Авходеев. Костюмы выполнены по эскизам художника Людмилы Тереховой, музыка – композитора Сергея Балакина. В тексте пьесы мало изменений, но играется эта старая добрая сказка, на которой выросло не одно поколение, совсем по-новому.

Маленькая королева (Юлия Мельникова) сидит не на троне, а на золотом рояле. О ее взбалмошном указе о подснежниках Мачеха и ее Дочка узнают по телевизору. Кстати, эти роли исполняют Василий Каменецкий и Тимур Абдулфайзов. Вечно голодный Волк напоминает по одежде и повадкам зэка из колонии. В спектакле заняты как ведущие артисты театра, так и студенты ВГИКа. Главную роль исполняет студентка третьего курса Вера Сапунова, в ролях молодых братьев-месяцев дебютировали первокурсники.

9-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Пусть млечной пылью всё заметено, не только (а)льфа из (с)озвездья (л)ебедь (Щип.).

2. Одно из животных мест (ши)вейцарии – перевал (с)ен Готард.

3. Его знобила лихорадка, подхваченная ещё в (к)рымской войне (А. Н. Т.).

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Проведены дополнительные выборы в Тракторозаводский районный ... депутатов. 2. Вопрос о переходе в следующий класс решает педагогический ... (Совет, совет).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Древние египтяне называли Нил «матерью всего сущего». Эта река в буквальном смысле слова была и остается для египтян источником жизни: в узкой долине реки живет практически все население страны. Вдоль берегов Нила расположено и большинство самых известных памятников древней цивилизации. Круиз по Нилу – что может быть интереснее и увлекательнее! Проплыть от самых его истоков, посетить древние храмы Абу-Симбела: большой храм фараона Рамзеса II и малый – его жены Нефертари, вырубленные в скале в XIII веке до н. э., древнюю столицу Египта – Луксор. Долину мертвых, где сосредоточено более восьмидесяти процентов памятников древнего Египта, музей в Каире, Александрию.

10-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. «Среди звёзд (м)лечного (п)ути, – говорил Глеб Иванович притихшим ученикам, – есть мёртвые, обледенелые звёзды» (Закр.).

2. Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к мысу (д)оброй (н)адежды (П.).

3. И зовётся ль оно (к)уликовым, (б)ородинским ль зовётся оно, или славой овеяно новой, словно знамя, опять взметено, всё равно оно кровное наше (Тих.).

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Фильм из жизни животных снят в одном из ... заповедников. 2. Десятки тысяч людей проводят свой отпуск на ... побережье (Кавказский, кавказский).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

– Это моя вторая встреча с оперой «Алеко», – говорит Роман Байлов, – я уже пел партию молодого цыгана в оперном театре города Йошкар-Олы, в котором ранее работал. Здесь нам особо повезло в связи с приездом Эдуарда Трескина – это всегда очень интересно, когда человек, будучи сам вокалистом, причем очень высокого уровня, занимается режиссурой. При этом он, на мой взгляд, больше проникает в сложности вокала, особо тонко понимает всю его специфику. Он сам показывает все и голосом, и пластикой, и это здорово.

Музыка в опере «Алеко» очень интересная, Сергей Рахманинов ведь гениален – весь гениален, от начала до конца! Опера эта – не скажу, что высокая, и все же – трагедия. В репертуаре нашего театра преобладает все же оперетта, там все обычно хорошо заканчивается, хэппи-эндом.

11-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Рекой лилось вино на пиру у (в)ладимира (к)расное (с)олнышко.

2. ...Мы гуляли на берегу (м)осквы-реки в (л)ужниках, то есть по другую сторону (в)оробьевых (г)ор (Герц.).

3. От (ю)жных морей до (т)аёжной глухи, до вечных мерзлот (п)олярного круга пускай все дорожки запорошит – с яблонь и с вишнен – вьюга (Щип.).

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Часть путешествия мы проделали по ... железной дороге.
2. В план экспедиции входило изучение ... растительности (Южно-Уральский, южно-уральский).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Их осталось только четыре: Вера Михайловна Тринникова, Мария Петровна Хмырова, Вера Павловна Хаванова и Людмила Дмитриевна Кобанова (последняя живет в Перми). Четыре великие женщины – в прошлом обычные воспитательницы, на долю которых выпали и самая жестокая из войн, и адский труд в послевоенном Сталинграде.

Во многом именно им, основательницам черкасовского движения, Волгоград обязан тем, что по сей день продолжает существовать на карте мира.

12-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Замечательным поэтическим произведением является (н)екрасовское «Кому на (р)уси жить хорошо».

2. Млечный (п)уть вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом (Ч.).

3. Одним из крупнейших сражений в период (в)еликой (о)течественной (в)ойны была (с)тalinградская битва.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. При ярком свете ... можно было спокойно читать.
2. В газетах были воспроизведены фотоснимки обратной стороны... (Луна, луна).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Далеко не все города могут похвастаться символом, о котором знают во всем мире.

Волгограду в этом смысле очень повезло. Как в Париже Эйфелева башня, в Нью-Йорке – статуя Свободы, в Волгограде – Мамаев курган и Родина-мать известны далеко за пределами не только города, но и страны. Однако как много мы знаем об истории главной высоты России? Думается, что не очень много. В одном из прошлых номеров мы объявили акцию на лучшую историю о Мамаевом кургане. И представляем вашему вниманию первых претендентов на победу.

13-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. От бескрайней равнины (с)ибирской до (н)олесских лесов и болот поднимался народ богатырский... (Исаак.)

2. Медный бунт в царствование (а)лексея (м)ихайловича.

3. Огромное пространство занимает (з)ападно-(с)ибирская низменность.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Туристы осматривали развалины ... Рима. 2. История ... Рима изучается как часть общего курса ... истории (Древний, древний).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфограмму.

Отдых в Гоа уже давно стал популярным, но в Индии есть и другие места, которые стоит посмотреть, и нигде это не будет слишком дорого. Для тех, кто лежанию на пляже предпочитает осмотр шедевров архитектуры, предлагается маршрут по индийскому «золотому треугольнику»: Дели – Джайпур – Агра.

Сегодня Марокко уступил пальму первенства самого экономического направления Северной Африки Тунису, где не только неплохо развита туристическая инфраструктура, но и весьма приемлемы цены.

14-й вариант.

– Перепишите, раскройте скобки; заключённые в них строчные буквы замените, где нужно, прописными.

1. Вдруг в то ущелье, где (у)ж свернулся, пал с неба (с)окол с разбитой грудью, в крови на перьях (М. Г.).

2. На весь мир знаменит (с)обор (п)арижской (б)огоматери.

3. Из дошедших до нашего времени памятников (д)ревнего (р)има наиболее интересным является полуразрушенный цирк (к)олизей.

– Выберите из заключённых в скобки слов подходящие для данных предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. Одним из крупнейших сражений в период Великой Отечественной войны была ... битва 1943 года. 2. На освобождённых ... землях быстро восстанавливалась мирная жизнь (Курский, курский).

– Из данного текста выпишите слова на изучаемую орфографию.

Дополнительные расходы Фонда социального страхования РФ в связи с этим составят в 2007 году 151 миллион 436,5 тысячи рублей. Покрытие этих расходов предусматривается из остатков средств по обязательному социальному страхованию, образовавшемуся по результатам исполнения бюджета Фонда в предыдущие годы.

Как сообщил корреспондент «Росбалта», законопроект получил 391 голос. В бюджетном комитете Госдумы намерены доработать закон до конца года.

3. Взаимопроверка контрольных работ.

4. Подробный анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольной работе.

Домашнее задание (групповые задания):

1. Разграничение приставки *не-* и частицы *не*.

2. Возможности приставки *не-* участвовать в образовании антонимов; индивидуальные задания:

1) Как школьный учебник трактует слитное и раздельное написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями?

2) Как данную проблему трактуют исследователи языка?

3. Дополнительные признаки для разграничения слов и морфем по В. В. Виноградову и Л. В. Щербе.

Подготовьте практический материал, вызывающий трудности в написании этой орфограммы.

Подготовьтесь к семинару по теме «Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи».

Занятия 25–26

Тема : РАЗГРАНИЧЕНИЕ ПРИСТАВКИ *НЕ-* И ЧАСТИЦЫ *НЕ* (практический семинар)

Цели: познакомить с теориями ликвидации ошибок при слитном и раздельном написании *не*; рассмотреть частные случаи из числа трудных случаев слитного и раздельного написания *не*; продолжать работу по развитию творческого воображения учащихся; вооружить учащихся приемами учебной деятельности; формировать у них навыки самостоятельной работы.

Методические приёмы: лекция учителя с записью её основных положений; групповые задания; индивидуальные задания; небольшая дискуссия; самостоятельное наблюдение; сочинение и письменный ответ на грамматическую тему; практическая работа в больших и малых группах.

Ключевые слова и выражения: признаки слова; дифференциальные признаки слова; дополнительные признаки слова; лексико-морфологический, или иероглифический признак слова; общеотрицательные (собственно-отрицательные) и частноотрицательные предложения; противоречащие понятия; противоположные понятия; дихотомия (последовательное деление

целого на две более или менее равные части); дихотомические противопоставления; грамматическая категория отрицания.

Оформление доски: нарисовать схемы «Противоречащие понятия» и «Противоположные понятия».

Ход занятий

1. Лекция с записью её основных положений. Общие принципы слитных, дефисных и разделых написаний.

Учитель. Современное русское письмо с разделением на слова – большое культурное и научное достижение. До XVI века древнерусским рукописям не было известно разделное написание слов. В рукописях слитное письмо продолжало господствовать почти до XVIII века. Одно слово писалось за другим без пробелов между ними. Издателям древних текстов известно, как трудно иногда разделить тот или иной отрывок из слова.

История знает немало курьезных случаев, когда в древних текстах «вычитывали» слова, вовсе не существовавшие (неправильно разделяя сплошной речевой поток на языковые единицы). Приведем пример. Текст переписной книги Вотской пятини 1500 года был разделен на слова следующим образом: *«В реце в Неве тоня под Рогом под деревнею, да пруды прудят на порозе, а ловят выхлохи»*. В действительности же надо читать *«а ловят в ѿх (в них, прудах) лохы»*. Лох – это рыба. По приведенному выше делению текста получилось другое название рыбы – выхлох. Эта никогда не существовавшая рыба («выловленная» в неверно расчененном на слова тексте) попала даже в специальные исследования: название выхлох зафиксировано в книге Г. Е. Коцина «Сельское хозяйство на Руси в период образования русского централизованного государства. Конец XIII – начало XVI в.».

Древние тексты членились не на слова, а на более крупные смысловые отрезки, в интервалах между которыми ставились знаки препинания (крест, точка, различные комбинации точек и некоторые другие знаки).

Делить речевой поток (в письменном тексте) необходимо, так как это удобно для чтения. Однако, несмотря на то что слово представляется нашему уму особой и вполне отчетливой единицей языка, на практике не всегда легко решить, имеем ли мы два слова или одно слово. Ср., например: *мало пригоден* или *мало-пригоден*, *малоизвестен* или *мало известен*?

В таких случаях при написании нужно опираться на научную теорию и построенные на ней правила. Однако и в теории слова все непросто. Трудность определения слова объясняется, во-первых, многообразием семантических типов и грамматических структур слова, и, во-вторых, тем, что набор различительных, или, как теперь принято говорить, дифференциальных, признаков, за счет которых слово отличается от других языковых единиц, по-разному определяется в разные эпохи и разными авторами. Последним отчасти объясняется «движение» в орографии: слитность и раздельность написаний изменяется, изменяются и сами написания, изменяются и правила.

Наиболее полный набор признаков слова приводится Н. М. Шанским в его пособии «Лексикология современного русского языка». Это: 1) фонетическая оформленность; 2) семантическая валентность; 3) непроницаемость; 4) недвуударность; 5) лексико-грамматическая отнесенность; 6) постоянство звучания и значения; 7) воспроизведимость; 8) цельность и единообразие; 9) преимущественное употребление в сочетаниях слов; 10) изолируемость; 11) номинативность; 12) фразеологичность.

Дифференциальные признаки слова разделяются на признаки, отличающие слова от морфем, и на признаки, отличающие слова от словосочетаний. При построении правил о слитном и раздельном написании *не* учитываются признаки первого рода, при построении правил о написании сложных слов и наречий – признаки второго рода.

От морфем слова отличаются прежде всего своей лексико-грамматической отнесенностью (то есть отнесенностью к той или иной определенной части речи). Некоторые авторы

считают дифференциальным признаком слова в отличие от морфемы семантический признак, однако не все с этим соглашаются. Неприменимость семантического критерия подтверждает случай с *не*-приставкой и *не*-словом, имеющими одно и то же отрицательное значение. Здесь дифференцирующим слово и морфему является признак «наличия у первого и отсутствия у второй лексико-грамматической отнесенности». Но разграничение *не*-приставки и *не*-частицы оказывается трудным даже при учете перечисленных выше дифференциальных признаков слова.

2. Реализация домашнего индивидуального задания. Дополнительные признаки разграничения слова по В. В. Виноградову и Л. В. Щербе.

– В качестве дополнительного признака, привлекаемого для разграничения слов и морфем, В. В. Виноградов указывал на свободное перемещение слова, но для такого случая, как случай с *не*, этот признак не оказывается действенным. Позднее В. В. Виноградов справедливо писал, что при определении отделения *не*-частицы от *не*-приставки должны вступать в силу «принципы структурно-сintагматического разграничения словообразовательной приставки *не*- и частицы *не*, должен привлекаться широкий контекст и должны учитываться формализованные конструкции».

Общим принципом при раздельном написании отдельных слов в современном письме является лексико-морфологический. Подчеркивая примат смысла, Л. В. Щерба называл этот принцип иероглифическим.

При лексико-морфологическом подходе учитываются дифференциальные признаки слова. Слова знаменательные обладают большим и более четким набором дифференциальных признаков. Это позволяет легко отделять их друг от друга и на письме в отличие от слов служебных, так как последние лежат на грани словаря и грамматики и вместе с тем на грани слов и морфем.

Представлен в области слитных и раздельных написаний и принцип традиционный, поскольку в современном письме раз-

дельно пишется иногда и то, что уже стало целостным словесным единством. Это относится прежде всего к наречиям. Именно традиционностью написаний объясняется раздельное написание приставок в наречиях: *в обнимку, без устали, с разбегу, на глазок, на скаку, на лету, в насмешку, на цыпочки* и т. п.

В подобных случаях уместно объяснить учащимся, что приставки в наречиях пишутся раздельно согласно традиционному принципу.

Учитель. В области слитных, раздельных и дефисных написаний и в теоретическом плане, и в практическом особенно трудным является слитное и раздельное написание *не*, правописание сложных прилагательных и наречий. На сегодняшнем семинаре мы рассмотрим только первые два вопроса.

Третий вопрос будет представлен на другом занятии. В правописании наречий сохраняется, как уже говорилось выше, много традиционных написаний, при их изучении очень важно найти чисто методические приёмы, нежели «объяснительные».

3. Реализация домашнего группового задания.

1-я группа. Разграничение приставки *не-* и частицы *не*.

– Звуковой (в устной речи) и графический (в письменной форме речи) комплекс *не* выступает в русском языке в двух функциях: 1) как частица, то есть как самостоятельное (хотя и служебное) слово; 2) как приставка, то есть как часть слова.

В том случае, когда *не* является приставкой, то есть когда это *не* не входит в состав слова, то естественно, в соответствии с существующим принципом современного письма, это *не* не отделяется от остальной части слова (пишется слитно). Слитно написанные с *не* слова приближаются к приставочным словам типа *бездостный* (*ср.: безрадостный день – нерадостный день*), *антигосударственный* (*антигосударственный поступок – негосударственное отношение к делу*), а также к сложным словам типа *малопонятный* (*непонятный*), *малоизвестный* (*неизвестный*). Однако если другие приставки не могут функционировать в качестве отдельного слова, то звуковой и графический

комплекс *не*, как уже сказано, может быть и отдельным словом. Отсюда и происходят совершенно особые, специфические трудности слитного и раздельного написания *не*, поскольку не всегда просто решить, что же перед нами: частица или приставка. Есть полярные случаи, когда *не* – явная частица: *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь*; когда *не* – явная приставка: *Лучше умереть, чем неправду сказать*. Но есть случаи переходные: *Она была (не)тороплива, (не)холодна, (не)говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех* (Пушкин). В подобных случаях выбор слитного и раздельного написания *не*, конечно, труден.

4. Дискуссия.

– Подумайте, можно ли ликвидировать эти трудности?

Можно, если вернуться к сплошному слитному письму. Но теперь уже никто не станет опровергать ясного для всех положения, что как бы нам ни было иногда трудно делить речь на слова, к сплошному письму мы уже не вернёмся даже для упрощения правописания. Писать было бы просто, но читать трудно.

– Что было бы, если бы мы решили перейти на слитное написание слов с *не* при сохранении раздельности написания других слов?

(Такие предложения в науке уже были, например, Бочкарев А. П. рекомендовал *не* с прилагательными, причастиями и наречиями писать всегда слитно, без исключений: *никем не рубленный лес; идти недалеко, а близко; нежёлтое, а голубое солнце* и т. д. Но такой частичный переход на слитное письмо в отношении *не* при сохранении раздельности других слов не принёс бы облегчения именно потому, что нарушал бы общий принцип раздельного написания отдельных слов.)

– А может быть, радикальное разрешение от трудностей написания *не* принесёт только раздельное написание этого графического комплекса?

(Такие предложения тоже были. Но и это решение в такой же степени однобоко, как и предыдущее. Отдельное написание *не*-приставки разрушило бы общий принцип слитности написания морфем в составе слова.)

Учитель. Облегчение написания *не* может быть найдено в проникновении в суть самого этого языкового факта – в разграничении частицы *не* и приставки *не-*. «То, что даётся в орфографических сводах и учебных пособиях под видом правил написания *не*, представляет собой фактически ряд рецептов, как различать эти языковые явления».

Остановимся на логико-грамматическом вопросе, а именно на категории отрицания, так как именно эта категория выражается в языке с помощью частицы *не*.

– Как вы понимаете выражение «утвердительные и отрицательные суждения»?

(К утвердительным относятся такие суждения, в которых отражается соединенность того, что соединено в действительности (*Береза – это дерево. Он нездоров.*), а к отрицательным – суждения, в которых отражается разъединенность того, что разъединено в действительности. (*Ремесло не коромысло, за плечами не виснет. Он не болен.*))

– Как вы понимаете выражение «утвердительные и отрицательные предложения»?

(Утвердительными и отрицательными предложениями называются предложения, в которых у подлежащего утверждается или отрицается наличие признака, выраженного сказуемым. Ср.: *Я иду в театр.* – *Я не иду в театр.*)

– Всегда ли отрицательная связь может быть между подлежащим и сказуемым? А как быть с предложениями такого характера: *Не я интересуюсь этой книгой. Я интересуюсь не этой книгой. Это сделал не он.*

(В грамматике предложения, где отрицается наличие сказуемости (предикативного) признака, считаются общеотрицательными, или собственно-отрицательными; предложения,

где отрицаются непредикативные признаки, считаются частно-отрицательными. Именно частица *не* и создает общеотрицательные и частноотрицательные предложения.)

– Какова роль *не* как приставки?

(В русском языке есть слова, которые только с приставкой *не* и существуют как слова, например, существительные – *неволя, неурожай, неприятель, неуважение*; прилагательные – *неуверенный, несеръезный, немногословный*; наречия – *неярко, немногословно, неуверенно* и т. д. Каждое слово с приставкой *не* выражает определенное понятие, как это и свойственно любому слову.)

5. Практическая работа.

– Запишите диктуемое. Объясните, почему вы так написали.

Существительные.

Одна из причин – незрелость момента ... непонимание роли революции; неравенство людей; неудачи сына.

Прилагательные.

Пугачёв был неграмотным; Ниловна – неграмотная женщина; рабочие были неграмотные; страсти пустых, неблагодарных; на небольшой отряд шла дивизия; тяжести непосильного труда; человек неподкупной души.

Наречия.

Недалеко ушёл он от своего отца; он погибает незаметно; председатель неправильно ведёт собрание.

(Почти все скажут, что они подбирали синонимы, хотя к этим словам почти невозможно это сделать.)

Учитель. Этот приём хорош на первых этапах обучения слитному и раздельному написанию *не*, когда нужно показать, что слово с приставкой *не-* – это цельное слово, выражающее своё, совершенно определённое понятие. В дальнейшем необходимо дать понятие об антонимах, то есть о том, что во многих случаях слова с приставкой *не-* существуют для выражения противоположных понятий по отношению к словам без *не*.

Ср.: зрелость – незрелость; понимание – непонимание; равенство – неравенство; благодарный – неблагодарный; достаточно – недостаточно; охотно – неохотно.

– Что же является главным при определении слитного и раздельного написания *не*?

(Самым главным при определении слитного или раздельного написания *не* остаётся смысл.)

Продолжение сообщения учащихся 1-й группы.

Очень важным вопросом, имеющим принципиальное значение для выявления значений приставки *не-*, является вопрос о логических понятиях противоположности и противоречия.

Логическое понятие противоположности выражается в языке в категории антонимами. Противоположными, например, являются видовые понятия «горячий» и «холодный», «белый» и «черный», «молодой» и «старый».

Противоречащими понятиями являются видовые понятия «горячий» и «негорячий», «белый» и «небелый», «молодой» и «немолодой».

Противоположные понятия в отличие от противоречащих не просто отрицают друг друга, а характеризуются положительным содержанием; в отличие от противоречащих понятий между противоположными понятиями всегда возможно третье, среднее понятие.

Например, понятия «горячий» – «холодный» противоположны (между ними возможен третий член – промежуточный признак «теплый»), а понятия «горячий» – «негорячий» – противоречащие понятия.

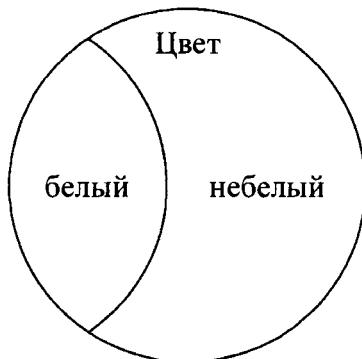
В тех случаях, когда в языке нет антонимического разнокоренного слова, а определенное понятие нужно выразить, употребляется слово с *не*: *удачный* – *неудачный*; *опытный* – *неподготовленный*; *знакомый* – *незнакомый* и др. Л. А. Новиков отмечает, что «у подобных слов с качественным значением логически допустимо среднее понятие» («точка отсчета» противоположно-

стей), выражающееся в языке описательно: знакомый – (не очень знакомый, почти незнакомый) – незнакомый.

У противоречащих понятий никакого среднего понятия нет.

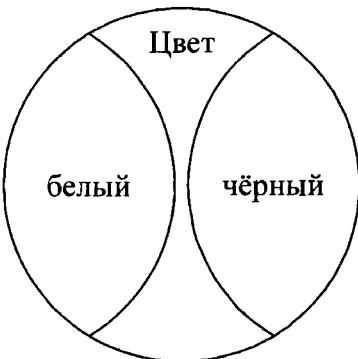
Посмотрим на графическое изображение различия противоположных и противоречащих понятий.

Схема 1



Противоречащие понятия

Схема 2



Противоположные понятия

Схема 1 наглядно показывает, что противоречащие понятия заполняют весь объем родового понятия («ахроматический цвет»), так что между ними логически невозможно третье, среднее понятие.

Противоположные понятия (*схема 2*) типа «белый» и «черный», напротив, не заполняют всего объема родового понятия. Такие понятия не только отрицают друг друга, но и характеризуются своим положительным содержанием. Между ними возможно третье, среднее понятие («светлый», «серый», «темный» и др.).

Логическую основу антонимии образуют не противоречащие, а противоположные понятия.

Кроме языковых антонимов, выделяют антонимы контекстуальные.

Учитель. Различие двух видов «несовместимых понятий» (понятий противоположности и противоречия) в их языковом выражении отражено при толковании значений приставки *не-* в словарях русского языка.

Ср., например, толкование значений приставки *не-* в словаре русского языка (под ред. Д. Н. Ушакова): «*Не*. Приставка, придающая слову:

1) новое, противоположное значение, например: *неправда* (*ложь*), *неприятель* (*враг*), *неважный* (*плохой*) и т. п., иногда с оттенком умеренности, смягчения признака или качества, например: *неглупый* (*достаточно умный*), *неумный* (*глуповатый*) и т. п.;

2) значение противопоставления (слову без «*не*»), отрицания, отсутствия (того, что заключено в значении слова без «*не*»), например: *некрасивый*, *несемейный*, *нечитанный*, *неиграющий*, *невручение*, *неприглашение* и т. п.».

Оттенком второго значения приставки *не-* можно считать не выделенное в словаре значение отрицания возможности совершения действия, обозначенного производящей основой.

Ср.: прилагательные *непобедимый*, *несравнимый*, *неподкупный* и т. п.

Разграничение слов-антонимов (типа *неправда* – *ложь*, *терпеливый* – *нетерпеливый*) и слов со значением противоречия, отрицания трудно, но тем не менее разграничивать их нужно, так как слова-антонимы психологически более легко воспринимаются вместе с *не-* как одно слово, чем слова со значением противоречия.

Орфографические затруднения у пишущих возникают чаще именно тогда, когда они сталкиваются со словами, где *не-* имеет значение противоречия, отрицания. Даже в печати в правописании таких слов очень много колебаний.

– Приведите примеры контекстуальных антонимов из художественных произведений.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

A. С. Пушкин

6. Сообщение учащихся.

2-я группа.

– Ученые по-разному относятся к вопросу о возможности приставки *не-* участвовать в образовании антонимов. А. А. Реформатский называет слова типа *хороший – нехороший*, *трудно – нетрудно* «примитивными» антонимами. И хотя он признает их антонимами, тем не менее считает, что «для лексикологии интереснее разнокорневые антонимы».

Л. А. Булаховский признает антонимами только разнокорневые слова.

Д. Н. Шмелев справедливо замечает, что «признание антонимами только разнокоренных слов, по существу, не отражает действительного положения вещей, так как выражение антонимических отношений при помощи префикса *не-* занимает ведущее место в современном русском языке в области, для которой наиболее характерна антонимия, – в области качественных прилагательных: *терпеливый – нетерпеливый*, *удачный – неудачный*, *решительный – нерешительный*, *культурный – некультурный*, *знакомый – незнакомый* и т. д.

Природа антонимических отношений в системе имен прилагательных раскрыта в диссертационном исследовании Л. Ю. Максимова «Антонимия как один из показателей качественности прилагательных». Он считает, что слова типа *приятный – неприятный* являются антонимами потому, что в словах типа *неприятный* содержится не простое отрицание, а утверждение противоположного признака, то есть имеется противоположение значений, а это и составляет суть антонимии. Антонимы – это номинативные единицы языка.

Для появления антонимики очень важно «наличие качественного признака в значении слова, который может градировать и доходить до противоположного». Природа качественных имен прилагательных отвечает этому условию в максимальной степени, и именно поэтому больше всего антонимов у прилагательных, а также соответственных наречий. Не всякое слово может иметь антоним.

Противоположные значения могут иметь далеко не все значения многозначных слов.

Сравним примеры, приводимые А. А. Реформатским на разнокорневые антонимы, с примерами на однокорневые антонимы с приставкой *не-*.

Разнокорневые антонимы:

<i>жар</i>	– <i>холод</i>
<i>жар</i> (= <i>раскаленный уголь, спец.</i>)	– нет антонима
<i>первый</i> (в ряду <i>первый, второй</i>)	– нет антонима
<i>первый</i> (= <i>начальный</i>)	– <i>последний</i>

Однокоренные антонимы:

<i>естественный</i>	– нет антонима с <i>не-</i>
(созданный природой: <i>естественные богатства</i>)	
<i>естественный</i>	– нет антонима с <i>не-</i>
(изучающий законы и явления природы: <i>естественные науки</i>)	
<i>естественный</i>	– <i>неестественный</i>
(простой, непринужденный: <i>естественная улыбка</i>)	(<i>неестественная улыбка</i>)

Антонимы с *не-* успешно конкурируют с антонимами без *не-*.

Ср., например:

энергичный – апатичный, неэнергичный;
правильный – ложный, неправильный;
смелый – робкий, трусливый, несмелый.

Некоторые из антонимов с *не-* в качестве конкурентов образуют смягченные антонимы:

активный – пассивный, неактивный;
зрячий – слепой, незрячий.

Итак, в современной лексикологии теперь считается уже не-преложным, что антонимы могут быть не только разнокоренными, но и однокоренными, хотя в частных вопросах антонимии и сейчас еще есть много расхождений во взглядах.

Противоречащие понятия обычно обозначаются формулой «*А и не-А*» (*деревянные и недеревянные, центральные и нецентральные, специалисты и неспециалисты*).

При выражении отношений «*А и не-А*» приставка *не-* близка по значению частице *не*, отрицающей понятие, обозначенное прилагательными или другим словом: *Грибы делятся на ядовитые и неядовитые*.

Очень часто на базе этого значения развивается значение терминологического противопоставления: *совершенный – несовершенный вид* глагола.

Только представляя себе сложность и объективную реальность значений частицы и приставки *не-*, можно пытаться разрешить трудности слитного и раздельного написания *не*, так как многое в этих трудностях объясняется рассмотренными логическими и языковыми отношениями. Возможно, что больший успех в освоении орфографического материала с *не* вами будет достигнут, если к орфографическим фактам вы будете идти от логических и собственно языковых.

7. Самостоятельное наблюдение в малых группах.

1-я группа.

– Определите морфологическую форму и синтаксическую роль выделенных слов, объясните их правописание.

Песенка видела *были* и *небыли*,
С песенкой где мы *были* и *не были*?

A. Сурков

2-я группа.

– Запишите данные предложения. Объясните слитное и раздельное написание *не* с существительными, полными и краткими прилагательными и наречиями на *о*.

1. *И волны и суши покорны тебе, завидует недруг столь дивной судьбе.* (П.)
2. *Не род, а ум поставлю в воеводы.* (П.)
3. *Поделилось человечество на гостей и негостей...* (Внуков.)
4. *На платье мне нужен только голубой материал. Неголубой*

цвет меня не интересует. (Дихотомически противопоставленные существительные и прилагательные.) 5. *Он исходил тоской нептичьей, как бы хватая высоту.* (А. Решетов.) 6. *Вокруг центра... широким кольцом расположился нецентральный, непарадный, непромышленный и неторговый Энск.* (Панова.) (*Нептичьей* – контекстуальный синоним, в речи – это цельное слово. В школьном учебнике сказано, что в антонимические ряды прежде всего вступают качественные прилагательные, относительные – менее «охотно», а притяжательные прилагательные вообще не образуют антонимов, хотя, как видим, всё же слова такого рода встречаются в речи.) 7. *По интонации предложения бывают восклицательными и невосклицательными.* (Слова-термины имеют своё собственное, совершенно конкретное «позитивное» значение, определённый объём понятия.) 8. *Она рассуждала с неженской логикой.* (Трудно подобрать синоним, но утвердительный оттенок значения служит основанием для слитного написания.) 9. *Нерусский взглянет без любви на эту бледную, в крови, кнутом иссеченную музу.* (Н.) 10. *Спрятанная в корабле огромная сила машин снаружи была незаметна.* (Л. Меркулов.)

3-я группа.

– Объясните написание *не* с выделенными прилагательными, заменяя их словами без *не*.

1. *На ягоды можжевельника зимой бывает немалый спрос.* (Г. Скребицкий.) 2. *Росту она была невысокого, но стройная.* (Н. Лесков.) 3. *Рыбница – река небольшая, но очень бурная.* (Як.) 4. *Река, задержанная плотиной, была широка и неподвижна.* (А. Куприн.) 5. *В конце концов нечеловеческая усталость взяла своё и девочка уснула.* (Никандр.) 6. *Поныне возле кельи той насквозь прожжённый виден камень слезою, жаркою, как пламень, нечеловеческой слезой!* (Л.)

4-я группа.

– Объясните значение слова *совсем*: а) «очень, весьма»; б) «далеко, отнюдь».

1. Крепкий, совсем не старый человек стоял на пороге.

2. Мне попалась совсем неинтересная книга.

5-я группа.

– Из слов, приведенных ниже, составьте словосочетания или предложения, устно объясните значение слов *совсем*, *вовсе*, правописание *не* и смысл предложения.

Большой, законченный, верный, расчетливо, выполненный, приятный, дружелюбно, вкусный, правильный, аккуратно, пирог, поручение, труд, шаг, чемодан, сообщение, писать, относиться, решение, поступок, ответ.

6-я группа.

– Запишите текст. Установите орфограмму, а затем дайте ответ в письменной форме на вопрос: «Какому правилу подчинено написание *не*?».

Вступающим в жизнь говорю наперед:

Железо кузнец, а не молот кует.

Птицу сбивает не дробь, а стрелок.

Хлеб выпекает не печь – хлебопек.

Так было и будет. И в атомный век

Не атом владычит, а человек.

Л. Татьяничева

7-я группа.

– Запишите несколько предложений со словами, в которых:
а) *не* входит в состав корня; б) *не* является приставкой; в) *не* – частица.

– Объясните правописание слов с *не*.

1. Срок прошёл не большой и не малый с той поры, как вели мы бои. Поседели твои генералы, возмужали солдаты твои. (А. Межиров.) 2. Отступая, неприятель взрывал мосты. (Фурм.) 3. Вскоробленными, ни на что не похожими призраками стояли на стрелковой ступеньке, прижавшись к винтовкам, солдаты

заскорузлой от снега и грязи цепью. (Б. Лавренев.) 4. Я жил не зря – тому порукой мои морские ордена. (Л.-К.) 5. Жизнь жива и прекрасна энергичною работою, жизнь – не бремя, а крылья, творчество и радость, и если кто превращает её в бремя, то в этом он сам виноват. (В. Вересаев.) 6. Ты под песни девчат за выгоном, где ромашкой пропахла тишина, о невиданном, о неслыханном, о невысказанном грустиши. (Н. Рыленков.) 7. Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды. (Кр.) 8. К нему и птица не летит, и зверь нейдет. (П.) 9. Грач – птица вовсе не бесполезная. 10. Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий, мутно небо, ночь мутна. (П.)

8. Работа в больших группах.

1-я группа (сильная).

– Используя ключевые слова и выражения, напишите статью-совет в будущий Свод орфографических правил на тему «Разграничение приставки и частицы *не*».

2-я группа (более слабая).

– Правило о правописании *не* с именами существительными в разных учебниках сформулировано по-разному. Сравните эти правила. Подумайте, чем вызвано изменение формулировки правила. Какую формулировку можете предложить вы? Дайте письменный ответ на эти вопросы.

• «*Не* с существительными пишется слитно: 1) если слово *не* употребляется без *не*; 2) если *не* – приставка и при этом существительное может быть заменено словом без *не* или близким по значению выражением...»

• «*Не* с существительными пишется слитно: 1) если слово *не* употребляется без *не*; 2) если существительное с *не* может быть заменено синонимом без *не* или близким по значению выражением...»

9. Корректировка написанного (лучшую статью поместить в Школьный Свод трудных орфограмм. Оформить её на листе А4).

10. Составление типового алгоритма: а) 1-я группа – для причастия; б) 2-я группа – для прилагательного.

Возьмем для иллюстрации алгоритм для имени прилагательного:

1. Определи, употребляется ли прилагательное без *не*:
 - а) если не употребляется, то пиши *слитно*;
 - б) если употребляется, то...
2. Проверь, есть противопоставление или его нет (союз *а*):
 - а) если есть, пиши *раздельно*;
 - б) если нет, то...
3. Замени прилагательное синонимом или близким по значению выражением:
 - а) если можно заменить, пиши *слитно*;
 - б) если нельзя заменить, пиши *раздельно*.

11. Проверьте свои знания по теме.

Памятка **«Как пользоваться алгоритмическим контрольным заданием»**

- Возьмите закладку, закройте ею текст до первой горизонтальной линии.
- Внимательно прочтайте написанное, выполните задание.
- Передвиньте закладку до следующей горизонтальной линии, проверьте, правильно ли выполнено задание (ответы даны слева).
 - Если допущена ошибка, исправьте её.
 - При проверке ответов будьте внимательны, не оставляйте неисправлённых ошибок.
- В случае затруднений возвращайтесь к правилу и своим записям, а также к ранее разобранным примерам.

***Не с именами существительными,
прилагательными и наречиями на -о, -е***

Ответы	Объяснение образования прилагательных и задания
1	2
	<p><i>Если без не слово не употребляется, оно всегда пишется слитно.</i> Определите, употребляется ли слово без <i>не</i>; запишите, раскрывая скобки: <i>(не)нависть</i></p>
<i>Ненависть</i>	<i>Это был (не)лес и (не)поле</i>
<i>Не лес, не поле</i>	<i>Боль становилась (не)выносимой</i>
<i>Невыносимой</i>	<p><i>Труженик (не)установленный, (не)обходимость, (не)поколебимый, (не)дочет, (не)книга, (не)вежда, (не)навистные, (не)поседливый.</i></p> <p><i>Если существительное, прилагательное или наречие на -о-(-е) с не можно заменить синонимом без не или выражением, близким по значению, то слово в таком случае пишется слитно и не в нем является приставкой.</i></p>
	<p>Определите, можно ли заменить слово с <i>не</i> другим словом, употребляется ли оно без <i>не</i>; запишите его правильно:</p> <p><i>(не)зависимость – ..., (не)избежно – ..., (не)обходимо – ..., (не)ожиданно – ..., (не)доумение – ...</i></p>
<i>Независимость – свобода; неиз- бежно – не употр.</i>	<i>(Не)годует – ..., (не)плохая подготовка – ...</i>
<i>Негодует – не употр.; непло- кая – хорошая</i>	<i>(Не)дисциплинированный – ...</i>
<i>Недисциплиниро- ванный – нару- шающий дисцип- лину</i>	<i>(Не)человеческие пытки – ..., (не)хороший поступок – ...</i>

1	2
<i>Нечеловеческие – страшные</i>	<i>Человек (не)разговорчивый – ..., слова (не)ясные – ..., характер (не)зависимый – ...</i>
<i>Слитно – молчаливый, туманные, самостоятельный</i>	<i>Начались (не)удачи – ..., все были (не)довольны – ..., дом (не)каменный – ...</i>
<i>Неудачи – беды, недовольны – раздражены, не каменный</i>	<i>Много (не)понятного – ..., он (не)подкупен – ..., детство было (не)легким – ..., доклад (не)интересный – ..., пол (не)паркетный – ...</i>
<i>Всё слитно, кроме не паркетный</i>	<i>Силы были (не)равными – ...</i>
<i>Неравными – разными</i>	<i>(Не)предвиденное – ...</i>
<i>Случайное</i>	<i>(Не)грамотные люди – ...</i>
<i>Тёмные, забитые</i>	<i>Очень (не)интересный – ...</i>
<i>Скучный</i>	<i>Выбор крайне (не)удачен – ...</i>
<i>Плох</i>	<i>(Не)большой кусочек – ..., (не)счастливая жизнь – ...</i>
	<i>Если есть противопоставление, выраженное союзом а, то существительные, прилагательные и наречия на -о(-е) с не пишутся раздельно и не является частицей.</i> <i>Определите, есть ли противопоставление, исправьте ошибки.</i> <i>Горы(не)высокие</i>
<i>Невысокие</i>	<i>Горы (не)высокие, а низкие</i>
<i>Не высокие – противопост.</i>	<i>Это (не)правда, а ложь; вещь (не)дорогая, а дешевая.</i> <i>Если есть сочетание далеко не, отнюдь не, совсем не или отрицательное наречие, то не с существительными, прилага-</i>

1	2
	<p>Тельными и наречиями на -о(-е) пишется раздельно.</p> <p>Исправьте ошибки, подчеркните слова, от которых зависит написание <i>не</i>: <i>не глубокий овраг, овраг совсем не глубокий</i></p>
<i>Неглубокий, совсем не глубокий</i>	<p><i>Они были не богаты, они были совсем не богаты, нисколько не умен, никогда не поздно.</i></p> <p>Если же есть слова очень, слишком, совершенно, то прилагательное с <i>не</i> пишется слитно.</p> <p>Исправьте ошибки: <i>очень не красив, далеко не красив, совершенно не годны, отнюдь не годны, слишком не удобно, очень не правильно</i></p>
<i>Очень некрасив</i>	<p>Краткие прилагательные <i>рад, должен, нужен, виден, готов, согласен</i> с <i>не всегда пишутся раздельно.</i></p>
	<p>Запишите с частицей <i>не</i>:</p> <p><i>рад – ..., должен – ..., нужно – ..., горазд – ..., женат – ..., согласен – ...</i></p>
<i>Не рад, не должен, не женат, не согласен</i>	<p>Исправьте, где следует, написание: <i>не легкая, а трудная работа, очень не легкий труд, не нужный шлак, никому не нужен, не значительный случай, оказался не стойким, проявил не внимательность</i></p>
<i>Не лёгкая, нелёгкий</i>	<p>Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, поставьте недостающие запятые:</p> <p><i>M..л..ые дерев..я р..ли оч..нь тесно ничей т..пор ещ.. (н..)к..снулся (до) их стройн..х ств..лов (н..)густая но поч..ти спл..шная тень л..жилась от мелк..х лист..в на мягк.. и тонк.. тр..ву, всю и..пещрённ..ю зол..тыми г..ловк..ми курин..й сл..поты бел..ми</i></p>

1	2
	<p>точ..ками лесных кол..кольч..ков и м..лин..выми крест..к..ми гв..здиц.</p> <p><i>(Не)давно вставши е солнц.. затоплял.. всю рощ.. сильн..м, хотя и не ярк..м свет..м в..зде бл..стели р..синки кой-где вн..занто заг..рал..сь и рдел.. крупн..е капли всё ды- шал.. свеж..ст..ю ж..знико и той (не)винн..й т..ржественн..стью перв..х мгн..вений утра когда всё уже так св..тло и так ещё бе..молвн.. (T.)</i></p>

Домашнее задание: групповые задания:

- 1) Грамматико-семантические группы прилагательных с суффиксом **-м-** в их соотношении с правилами слитного и раздельного написания **не**.
- 2) Правописание **не** с краткими прилагательными.
- 3) Правописание **не** с прилагательными, имеющими при себе пояснительные и примыкающие пояснительные слова.
- 4) Правописание **не** с прилагательными, имеющими при себе управляемые слова.

Подготовьте практические задания и вопросы к теме «Слитное и раздельное написание **не** с формами на **-мый**».

Занятия 27–28

Тема : СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ **НЕ** С ФОРМАМИ НА **-МЫЙ** (практический семинар)

Цели : познакомить учащихся с отглагольными образованиями по семантико-грамматическому значению, научить их различать; акцентировать внимание учащихся на правописании **не** с прилагательными, имеющими при себе пояснительные, примыкающие пояснительные, управляемые слова, а также пояснительные слова, сложенные с **ни**.

Методические приемы: слово учителя; сообщения учащихся с записью основных положений в тетрадь; самостоятельное наблюдение; статья в Свод трудных орфограмм с использованием ключевых слов и выражений; практическая работа.

Ключевые слова и выражения: адъективировавшиеся причастия; адъективація – утрата соответствующими глаголами прямой переходности; адъективирующиеся причастия; отглагольные образования; активные словообразовательные модели; тождественное управление; приадъективное управление.

Ход занятий

1. Слово учителя.

Учитель. Трудности правописания *не* с отглагольными образованиями на *-мый* объясняются тем, что в русском языке существуют причастия на *-мый* (это страдательные причастия настоящего времени) и отглагольные прилагательные такого же оформления. Правописание же *не* с этими формами разное.

Рассмотрение этого случая представляется необходимым потому, что прилагательные на *-мый* частотны. На данном занятии мы обратим внимание при сопоставительном рассмотрении слитного и раздельного написания *не* с причастиями и отглагольными прилагательными на *-мый* на все сложные грамматические вопросы, касающиеся причастий как части речи.

Вопрос о слитном и раздельном написании *не* с формами на *-мый* не только орфографический, но и грамматический. Не всегда легко определить, какой частью речи являются отглагольные образования на *-мый* – причастием или прилагательным, ибо суффикс *-м-* (*-ем-*, *-ом-*, *-им-*) – это, собственно, два суффикса-омонима: с их помощью непосредственно от глагола образуются не только страдательные причастия настоящего времени, но и прилагательные. Кроме того, и сами причастия могут переходить в прилагательные. Значит, прежде чем слитно или раздельно написать *не*, нужно решить грамматический вопрос, какая часть речи перед нами, а уж потом определять, слитно или раздельно написать *не*.

– Распределите по колонкам: а) прилагательные на *-мый*; б) причастия на *-мый*.

Забываемый, незабываемый, передаваемый, непередаваемый, неизменяемый, изменяемый, непроизносимый, произносимый, управляемый (снаряд), склоняемое (существительное).

– Затруднялись ли вы в выполнении этого задания?

– Могут ли последние два слова быть причастиями?

(Прилаг.: *незабываемый, непередаваемый, неизменяемый, непроизносимый* – яркий отличительный признак прилагательных – тесная спаянность с *не*, значение возможности – невозможности; *управляемый (снаряд), склоняемое (существительное)* – образованы от глаголов несов. вида (*снаряд*, которым можно управлять; существительное, которое можно склонять)).

Да, затруднялись. В определённом контексте *управляемый* и *склоняемый* *могут* выступать и как причастия, например в предложении с зависимым от них дополнением в творительном падеже со значением действующего лица.

Причаст.: *забываемый, передаваемый, изменяемый, произносимый* – образованы от этих же глаголов, они указывают на конкретно производимое действие.)

Учитель. Чтобы правильно выполнить это задание, послушаем сообщения ребят.

2. Выступления представителей 1-й группы.

*Грамматико-семантические группы прилагательных с суффиксом *-м-* в их соотношении с правилами слитного и раздельного написания *не**

1-й учащийся. Отглагольные образования на *-мый* по своему семантико-грамматическому значению распадаются на четыре группы.

К первой группе относятся *причастия настоящего времени страдательного залога*. Эти причастия свободно образуются от переходных глаголов несовершенного вида и часто употребляются в современной речи: *вовлекаемый, возглавляемый,*

встречаемый, выбираемый, задаваемый, засыпаемый, издаваемый, контролируемый, палимый и т. д.

Вторую группу составляют *прилагательные, образующиеся непосредственно от глаголов по активным словообразовательным моделям*. Они образуются: а) от переходных глаголов совершенного вида: *невозвратимый, неообразимый, неисчерпаемый* и др.; б) от непереходных глаголов несовершенного вида: *неиссякаемый, непромокаемый, неувядаемый* и др.; в) от переходных глаголов несовершенного вида: *неделимый, недоказуемый, неотмываемый, неотъемлемый, неподражаемый, невыносимый* и др.

Все указанные прилагательные обладают одним общим признаком: они имеют специфическое значение невозможности действия (соответственно формы без *не* имеют значение возможности действия). Такие формы нельзя признать причастиями, потому что они указывают на постоянный признак предмета, свойство или качество. Они не выражают ни временных, ни залоговых значений, они не показывают ни того, что делает предмет, ни того, что с ним совершается.

Трудными для ограничения от причастий являются прилагательные от глаголов несовершенного вида: *незабываемый, неизменяемый, непередаваемый, непроизносимый* и т. п. От этих же глаголов могут быть образованы и причастия: *забываемый, изменяемый, передаваемый, произносимый* и т. д. Отличительным признаком прилагательных является значение возможности – невозможности действия, в то время как причастия указывают на конкретно производимое действие. Очень ярким отличительным признаком этих прилагательных является также их тесная спаянность с *не-*.

Учитель. Из сообщения 2-го учащегося запишите прилагательные причастного происхождения с их семантическим значением, например: *мнимый* – сфера внутренней деятельности человека.

2-й учащийся. Третью группу составляют *прилагательные причастного происхождения (адъективировавшиеся*

и адъективирующиеся причастия). Указать все адъективировавшиеся, а особенно адъективирующиеся причастия нельзя, так как адъективация причастий является живым языковым процессом. Адъективации слов *невредимый, угрожаемый, необитаемый* способствовала утрата глаголами прямой переходности. Способствует адъективации таких слов, как *любимый, уважаемый, видимый, слышимый* и т. п., семантика образующих глаголов. Эти глаголы охватывают сферу внутренней деятельности человека: глаголы чувственного восприятия действительности (*видеть, слышать*), глаголы эмоционального, внутреннего отношения к предметам и лицам (*уважать, любить*), глаголы знания (*ведать, знать*), глаголы, обозначающие мнение человека о действительности (*мнить, воображать*).

Указанные глаголы обозначают не столько процесс, сколько состояние, они не могут обозначать кратковременных действий, причем многие из них, даже в несовершенном виде, указывают в какой-то степени на результативность действия. Все это способствует утрате временных значений у образованных от них причастий, а следовательно, и переходу в прилагательные. Степень адъективации причастий, образованных от таких глаголов различна: одни из них полностью перешли в прилагательные (*мнимый, неведомый*), другие, сохраняя возможность причастного употребления, большей частью используются в значении прилагательных, например, отглагольное образование *любимый* выражает качественную оценку предмета, а потому ближе к прилагательным, чем к причастиям: *любимый писатель, любимые книги, любимые песни*.

Узнать в тексте адъективирующееся причастие труднее, чем прилагательное со значением возможности – невозможности действия. Особое значение поэтому приобретает учет всех грамматических и семантических признаков, свидетельствующих о возможности адъективации.

К четвертой группе относятся *отглагольные образования зависимый, значимый*. Это не причастия, но они не входят

и в группу прилагательных со значением возможности – невозможности действия, и в группу прилагательных, являющихся адъективированными причастиями, так как они никогда и не были причастиями.

Данные отглагольные образования не могли возникнуть как причастия, так как они, сохраняя то же самое глагольное управление, не становятся определениями бывших глагольных объектов: *читать что? книгу* (вин. п.) – *читаемая книга* (им. п.), но *зависеть от чего?* и *зависимый от чего?* Таким образом, они не пассивны, а активны в своих значениях: *значимый = значащий*. Нельзя ни сказать, ни подумать «*зависимый кем*», «*весомый кем*», «*значимый кем*».

Эта особенность вытекает из специфики глаголов *значить, зависеть, весить*: уже сами эти глаголы (в тех значениях, с которыми соотносительны указанные прилагательные) не дают тех грамматических условий, которые необходимы для образования страдательных причастий, эти глаголы непереходны.

Учитель. Ребята, давайте подумаем над тем, как же соотносятся правила слитного и раздельного написания *не* с этими четырьмя семантико-грамматическими разрядами?

(Если учащиеся затрудняются дать ответ, то его представляет учитель.)

По отношению к 1-й группе, то есть к причастиям, применимы правила, касающиеся причастий вообще.

По отношению ко 2, 3 и 4-й группе применяются правила, относящиеся к прилагательным. Однако в связи с тем, что слова 2, 3 и 4-го разрядов – это прилагательные разного происхождения, характера и значения, *не* пишут с ними несколько по-разному. Так, прилагательные 2-го разряда тесно спаяны с *не*. Они без этой приставки почти не употребляются. Такого тесного слияния с *не* почти не обнаруживают прилагательные 3-й и 4-й групп. Зато у них легче и чаще может быть логически подчеркнуто отрицание и *не* может быть написано раздельно; при наличии пояснительных слов, начинающихся с *ни*, *не* с этими прилагательными пишется раздельно.

– Какие же трудности возникают при правописании *не* с прилагательными на *-мый* в практике правописания?

(Большие трудности возникают тогда, когда прилагательные сопровождаются пояснительными словами. Пояснительными словами могут сопровождаться прилагательные всех групп, хотя возможность сочетания с зависимыми словами далеко не одинакова у всех прилагательных. Имеет известную трудность и выбор слитного или раздельного написания *не* с краткими формами. Поэтому при написании *не* с краткими формами нужно особенно внимательно анализировать грамматическую категорию краткой формы с суффиксом *-м-*.)

3-й учащийся. По общему правилу *не* с кратким прилагательным пишется слитно, если без приставки *не* данное прилагательное не употребляется или если сочетание его с *не* служит не для отрицания какого-либо понятия, а для выражения нового, противоположного (или противоречащего) понятия; и раздельно, если есть или подразумевается противопоставление, а также если логически подчеркнуто отрицание.

Краткие прилагательные 2-й группы очень тесно связаны с отрицательной приставкой, в этом случае *не-* следует писать слитно: *такие факты недопустимы; это требование невыполнимо; он неисправим* и т. д.

Особые трудности возникают, если при кратких прилагательных употреблены пояснительные слова. Сочетаемость краткой формы с зависимыми словами особенно способствует тому, что создается впечатление, будто это краткие страдательные причастия. Между тем краткие формы прилагательных с суффиксом *-м-* стоят в общем ряду прилагательных с этим суффиксом, подчиняясь тем же закономерностям.

3. Практическая работа на закрепление знаний, полученных после выступления учащихся 1-й группы.

– Запишите данные ниже слова в три колонки, выделяя из них причастия на *-мый*, образованные от переходных глаголов несовершенного вида (*исправляемый*); прилагательные, об-

разованные от переходных глаголов совершенного вида (*исправимый*) и от непереходных глаголов несовершенного вида (*необитаемый*). Уточните, какие прилагательные могут употребляться без *не*. Сравните значение причастий (*исправляемый* – признак предмета, над которым совершается действие в настоящее время) и прилагательных (*неисправимый* – такой, что нельзя исправить, *исправимый* – такой, что можно исправить).

Непобедимый, невыполнимый, непоправимый, неиздаваемый, неукротимый, непрерываемый, необъяснимый, неиссякаемый, неоткрываемый, неувядаемый, неуязвимый, нерегулируемый, несгораемый, нестерпимый, непередаваемый, неумолкаемый, ненавидимый, неизгладимый, несклоняемый, непромокаемый, несокрушимый, неутомимый, несократимый, незабываемый, ненарушимый.

– Запишите предложения и объясните написание *не*.

1. *Он стал ей безразличен. – Он стал ей небезразличен.*
2. *Шахматист играл в свойственном ему стиле. – Шахматист играл в несвойственном ему стиле.*

(Одни и те же пояснительные слова обязательны как при форме без отрицания, так и при слове с приставкой *не-*.)

3. *Я вышел и увидел новую, тоже невиданную мною картину.*
4. *Перед нами обнаружатся вещи неслыханные и невиданные.* (М. Салтыков-Щедрин.)

(Слова *невиданный* и *неслыханный* имеют значение «исключительный», то есть являются прилагательными.)

5. *В XVII веке появились в Бурятии русские. Поставили деревянные рубленые избы, не виданные прежде ни бурятами, ни эвенками.*

(Наличие самостоятельной частицы *ни*, а не сочетаний наречий или местоимений, начинающихся частицей *ни*: *ни где не виданный, никем не виданный* и др.)

4. **Сообщения учащихся 2-й группы** (записать основные положения в тетрадь).

Правописание не с прилагательными, имеющими при себе примыкающие пояснительные слова

1-й ученик. Ярки и специфичны для прилагательных различные наречия, указывающие на степень качества, «повышенную» или «пониженнюю». Это такие слова, как *совершенно, совсем, крайне, очень, весьма, решительно, полностью, почти* и т. п. В этом случае *не* с прилагательными пишутся слитно: *Мужская сила и красота Бендера были совершенно неотразимы для провинциальных Маргарит на выданье.* (Ильф и Петров.)

Особое значение эти слова в качестве показателей, что *не* следует писать слитно, приобретают в тех случаях, когда прилагательное образовано от переходных глаголов несовершенного вида: *Впрочем тот смысл, который придавали этому слову («солидарность») воспитанники, почти непереводим на обычный язык.* (М. Куприн.)

Помимо примыкающих наречий, значение качества имеют местоимения *такой* и *какой*. Согласуемые слова такого значения специфичны только для прилагательных. Они усиливают качественный признак предмета, поэтому *не* при наличии таких пояснительных слов должно писаться с прилагательными только слитно: *Ничего, казалось, не было необыкновенного в том, что она сказала, но какое невыразимое для него словами значение было в каждом звуке.* (Л. Толстой.)

При кратких формах прилагательных в том же значении, в каком употребляются наречия степени, используются местоимения *так* и *как*: *Он (М. Салтыков-Щедрин) печатает рассказ за рассказом, постоянно высказывая в них, как велик запас его средств, как неистощим источник его наблюдения.* (Н. Добролюбов.)

Значение степени качества имеют и примыкающие местоименные слова *настолько, столь*: *Тем не менее домашняя нерядица была настолько невыносима, что Валентин Осипович, чтоб не быть ее свидетелем, на целые дни исчезал к родным.* (М. Салтыков-Щедрин.)

Только прилагательном может быть местоимение *самый* – показатель превосходной степени; *не* пишется в этом случае только слитно: *Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище.* (П.)

Кроме наречий и местоименных слов со значением степени, отглагольные прилагательные с суффиксом *-м-*, как и другие прилагательные, присоединяют наречия со специфическим значением, которое можно охарактеризовать «с такой-то точки зрения» или «в таком-то отношении», тогда эти наречия будут придавать ограничительное значение признаку, обозначаемому прилагательным: признак присущ предмету лишь в какой-то своей части. Такие слова свидетельствуют, что *не* следует писать слитно. Особенno употребительны такие сочетания в научной и политической литературе: *семантически и лексически неразложимые фразеологизмы, экономически независимая страна.*

*Правописание *не* с прилагательными, имеющими при себе управляемые слова*

2-й ученик. Способность управлять существительным считается одним из важнейших признаков причастия. Это соответствует, конечно, языковым фактам, но способностью управления обладают и прилагательные.

Управлять существительным могут и обычные прилагательные, но отглагольные прилагательные характеризуются в отличие от обычных еще тем, что могут повторять глагольное управление. В отличие же от причастий они характеризуются специфическим управлением, то есть они могут управлять существительным в таких падежах, какими не может управлять личный глагол (а следовательно, и причастие). Они обладают особым приадъективным управлением.

При отглагольных прилагательных на *-мый* употребляются два типа управляемых слов: 1) слова, которыми прилагательное управляет так же, как управляет соответствующий глагол (тождественное управление); 2) специфически приадъективно управляемые слова.

Управляемые слова первой группы удобно разделить по их синтаксической функции: а) на управляемые обстоятельства (сюда можно отнести и обстоятельственные дополнения, то есть переходные от дополнения к обстоятельству слова) и б) дополнения.

При наличии обстоятельств указываемый прилагательным признак отнесен к предмету не целиком, присущ ему не всегда (при обстоятельствах времени) или проявляется при определенных условиях, однако он продолжает оставаться свойством, качеством, присущим предмету.

Не с прилагательными, имеющими при себе обстоятельства, пишется слитно, поскольку наличие управляемых обстоятельств не изменяет значения отглагольного прилагательного как грамматической категории: «*Аталиба*, трагедия в пяти действиях с хорами и великолепным, неисполнимым на сцене, спектаклем, была любимым произведением Державина. (Аксаков.)

При кратких формах прилагательных с основами несовершенного вида также могут быть управляемые обстоятельства: *И тихим светом озарилось все, что незримо на земле. (А. Блок.)* Не следует писать с такими прилагательными слитно. Дополнения с управлением глагольного типа при прилагательных могут быть двух видов: 1) сильно управляемые дополнения и 2) дополнения в творительном падеже.

Сильно управляемые дополнения стоят в том же падеже, в каком стоят при соответствующем глаголе. Сильное управление оказывается в том, что прилагательные, им обладающие, обычно и употребляются с этим дополнением, а без них употребляются редко: *Все пронизано здесь историей, ее дыхание явственно ощущается, и вдруг, когда увидишь из-за дерева какой-нибудь обелиск или какую-нибудь колонну, живой голос Пушкина, неотделимый от Царского Села, раздается у тебя в ушах. (К. Федин.)*

Особого внимания требуют дополнения, выраженные существительным в творительном падеже со значением орудия.

Творительный орудия следует отделять прежде всего от творительного действующего лица или предмета. Проверить значение творительного падежа можно инфинитивом глагола в действительном залоге, при котором возможен творительный орудия и невозможен творительный лица или предмета (можно сказать *уловить ухом*, но нельзя сказать *уловить разведчиком*).

Управляемые слова, которые, в отличие от глаголов и причастий, могут быть только при прилагательном (приадъективное управление)

4-й ученик. Среди приадъективно управляемых дополнений выделяется несколько разновидностей:

1) Дополнения, выраженные существительными в дательном падеже и в родительном с предлогом *для*, соотносительные по значению с дополнениями, выраженными существительными в творительном падеже со значением орудия:

1. Но в какое-то неуловимое глазом мгновение ковбой выскоцил из-под упавшей лошади. (Б. Полевой.) 2. Бек Агамалов... вдруг блеснув шашкой... страшным, неуловимым для глаз движением, весь упав вперёд, нанёс быстрый удар. (М. Куприн.)

2) Дополнения, выраженные существительными в дательном падеже и в родительном падеже с предлогом *для*, соотносительные по значению с дополнениями, выраженными существительными в творительном падеже со значением деятеля. Эти падежи при прилагательном имеют ограничительное значение: предмет таков (только) для меня или таким он представляется (только) мне. Субъект при прилагательных занимает пассивную позицию (и это находит особое грамматическое выражение), а при причастиях – активную:

1. Только для каждого возраста и каждого сословия было своё время для посещения бульвара и своё место, приличное для одних и недопустимое для других. (К. Федин.) 2. Чичиков заметил, что это точно случается и в природе находится много вещей, неизъяснимых даже для обширного ума. (М. В. Гоголь.)

3) Дополнения, ограничивающие признак в отношении его проявления:

1. В детстве «Антоша» был **неистощим на выдумки**. (Бунин.) 2. С благоговением взирали мы на них, пришельцев с **каторги, несокрушимых духом**. (Огарёв.)

4) Дополнения, указывающие на степень качества (обычно это существительные в родительном падеже с предлогом *до*, подобных дополнений не может быть при причастиях): *Маркелов был человек упрямый, неустранимый до отчаянности, не умевший ни прощать, ни забывать.* (Тургенев.)

5. Практическая работа по ходу выступлений учащихся 2-й группы.

– Запишите предложения и попытайтесь объяснить, как писать *не* в следующих примерах.

1. Вот и сейчас, проезжая лесом, она (Анфиса) влюбленными глазами смотрит на желтеющий в поле хлеб, вдыхает всей грудью смолистый воздух и с удивлением отмечает про себя запах (*не*)видимой в лесу земляники. (Абрамов.)

(Слово *невидимый* по своему происхождению является причастием, однако в современном языке в качестве причастия в сочетании с отрицанием *не* не употребляется. При наличии обстоятельственных слов пишется слитно. Управляемое обстоятельство.)

2. Как я хотел себя уверить, что *не люблю ее!* Хотел (*не*)измеримое измерить, любви безбрежной дать предел. (Лермонтов).

(Прилагательное *неизмеримый* – с резко выраженной «качественностью», то есть показывает, что предметы таковы, что не поддаются измерению; *не* с прилагательным пишется слитно. Управляемое дополнение.)

3. Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная (то есть (*не*)делимая далее

на речевые единицы с теми же основными структурными признаками) единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли. (В. Виноградов.)

(Прилагательное *неделимая* показывает, что предмет таков, что его невозможно делить; *не* с прилагательным пишется слитно. Управляемое дополнение.)

4. Ей показалось, что за эти мгновения что-то из ее жизни ушло, ушло навсегда, оставив ничем (не)заместимую пустоту. (Б. Полевой.) *5. После обеда Обломовку накрывал ничем (не)победимый сон.* (И. Гончаров.)

Правописание не с прилагательными, имеющими при себе пояснительные слова, сложенные с ни

4-й ученик. В приведённых примерах 4-го и 5-го предложений прилагательные имеют при себе пояснительные слова, сложенные с *ни*, следовательно, *не*, согласно правилам, с этими прилагательными нужно писать раздельно, а если слово без *не* не употребляется, то его следует писать с *не* слитно.

– Какие прилагательные можно считать употребляющимися без *не*?

Рассмотрим их по группам:

- *Прилагательные со значением невозможности действия.* Они характеризуются необычайно тесным слиянием с отрицанием: *неумолимый, неугасимый*. Из числа прилагательных этой группы, сочетающихся со словами с *ни*, активно употребляются лишь очень немногие. Следует запомнить написание *ни с чем не сравнимый*.

- Без *не* не употребляются прилагательные типа *невредимый*, даже при наличии слов с *ни* они пишутся слитно.

- *Прилагательные независимый, невесомый* употребляются без *не*. Прилагательное *значимый* редко употребляется с *не*. При наличии пояснительных слов с *ни* *не* пишется с прилагательным *независимый* раздельно.

При отглагольных прилагательных на -мый могут употребляться следующие типы пояснительных слов, имеющих в своем составе *ни*:

а) Широко распространено употребление дополнений, выраженных отрицательными местоимениями в творительном падеже со значением орудия: *Как ты, могуч, глубок и мрачен, как ты, ничем неукротим.* (П.)

б) Может употребляться дополнение, выраженное отрицательным местоимением *никем*, то есть местоимение в творительном падеже со значением деятеля: *Кипучая, могучая, никем непобедимая, страна моя, Москва моя, ты – самая любимая!* (В. И. Лебедев-Кумач.)

в) Отрицательными местоимениями могут быть выражены сильно управляемые дополнения: *К чему так быстро летит ничем незаменимое наше время?* (М. В. Гоголь.)

г) Обстоятельства: *И в лице его* (Н. Рыбникова) *Щавинский узнавал... особую, быть может, никогда непостижимую для европейца ненависть мудрого зверя.* (М. Куприн.)

д) Дополнения, выраженные существительными в дательном падеже и родительном с предлогом *для*: *Алесей любит далекую Зину и недосыгаем ни для кого больше.* (Ажбаев.)

6. Самостоятельное наблюдение.

– Раскройте скобки, запишите предложения, объясните написание *не* с прилагательными и причастиями на -мый.

1. *Известно нам, что час (не)возвратим, что нет ни дням, ни месяцам возврата.* (Марш.) 2. *Сибирь, Сибирь – России слава, край солнца, юности земля!* (Не)обозримы, величавы твои леса, твои поля. (В. Пухначев.) 3. *Это была чудесная, (ни) (с) (чем) (не) сравнимая ночь победы.* (Кат.) 4. *Ход истории точен и (не)обратим.* 5. *Язык поэзии – язык образов, состоящий из отобранных, (не)заменимых слов.* 6. *Палешане (жители Палеха) весь мир удивляют своим мастерством.* (Ни) (с) (чем) (не) сравнимо изящество их многокрасочного, тонкого рисунка.

7. *O, синьор, маленький человек, когда он хочет работать, – (не)победимая сила! И поверьте: в конце концов это маленький человек сделает все, чего захочет.* (М. Г.) 8. *Ветви яблонь, (не) сгибающие большие тяжестью плодов, высоко поднялись вверх.* 9. *Первый хлеб нового урожая... (Ни) (с) (чем) на свете (не) сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух: пахнет он солнцем, молодой соломой и дымом.* (Д'Актиль.) 10. *Ему (Алеше) показалось, что крапива сильно уменьшает боль, и с той поры после побоев он основательно прижигал ушибленные места пушистыми листьями никем (не)любимого растения.* (П. Кустов.) 11. *Ребята рассчитывали на (не)исчерпаемый запас своих сил.*

(Ответы: слитно: 1, 2, 4, 5, 7, 11; раздельно – 3, 6, 8, 9, 10.)

7. Р/р. Написание статьи с использованием ключевых слов и выражений для Школьного Свода трудных орфографий на тему «Правописание *не* с отглагольными прилагательными на -мый».

8. Корректировка написанного (лучшую поместить на листе А4).

Домашнее задание: подготовьтесь к практическому занятию по теме «Слитное и дефисное написание сложных прилагательных»; индивидуальное задание – «Орфографическая тенденция» в написании сложных прилагательных.

Занятия 29–30

Тема : СЛИТНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (практикум)

Цели: научить учащихся разбираться в синтаксических отношениях компонентов сложного прилагательного; через практическую работу закрепить навыки написания сложных прилагательных.

Методические приемы: слово учителя; защита индивидуального домашнего задания; практическая работа; самостоятельное наблюдение.

Ключевые слова и выражения: характер подчинения; характер сочинения (если основы обозначают равноправные понятия); «орфографическая тенденция»; орфографически противопоставленные пары.

Оформление доски: поместить таблицу с написанием одних и тех же сложных прилагательных в разных справочных пособиях – «Орфографическом словаре» 1956 года и «Справочнике для работников печати» 1957 года.

Ход занятий

1. Слово учителя.

Учитель. Определить, как нужно писать слово, состоящее из нескольких основ, – слитно, раздельно или через дефис, – не всегда легко, и особенно трудно решить этот вопрос в отношении сложных прилагательных. Почему же это трудно?

Правила как будто предлагают верный и надежный путь решения этой задачи. Одно из условий – это умение разбираться в синтаксических отношениях компонентов сложного прилагательного: если эти отношения имеют характер подчинения, сложное прилагательное следует писать слитно; если эти отношения имеют характер сочинения, то есть если основы обозначают равноправные понятия, сложное прилагательное следует писать через дефис.

– Вспомните, когда пишутся сложные прилагательные слитно, а когда через дефис.

2. Практическая работа.

– Запишите данные прилагательные, добавьте по одному примеру на изучаемую орфограмму и объясните, почему они так пишутся.

Близлежащий, земледельческий, свежеиспечённый, сложно-подчиненное, глубокоуважаемый, полезащитный, диаметрально

противоположный, венчнозеленый, отчётливо выраженный, гладкокрашеный, бутылочно-зеленый, древневерхненемецкий, дизель-моторный, вальтер-скоттовский, лев-толстовский, горько-соленый, ерофей-павловичский, московорецкий, выпукловогнутый, заиссыккульский, сине-бело-красный, подзолисто-болотный, рыхло-комковато-пылеватый, удлинённо-ланцетовидный, сам-друг, сам-третей, сам-пят, литературно-художественный, двууглекислый, садово-огородный, Южно-Африканский Союз.

(Здесь представлены сложные прилагательные, они пишутся слитно, если они: 1) образованы от слитно пишущихся сложных имен существительных: земледельческий (*земледелец, земледелие*), водопроводный (*водопровод*); 2) образованы из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому: *сложноподчиненное (сложное по способу подчинения), полезащитный (образующий защиту для полей), общенародный (общий для народа)*; 3) обозначают единое понятие образования (в том числе и терминологическое) из наречия и прилагательного (или причастия): *близлежащий, свежеиспеченный, глубокоуважаемый, венчнозеленый, гладкокрашеный, ясновидящий*.

Следует заметить, что здесь есть и сочетания, состоящие из наречия и прилагательных, но они пишутся раздельно: *диаметрально противоположный, отчетливо выраженный, плохо скрываемый*. Использованы прилагательные, употребляемые в качестве терминов и образованные из двух или трех основ, независимо от характера последних: *древневерхненемецкий, двууглекислый, глухонемой*.

Пишутся через дефис сложные имена прилагательные, если они образованы от существительных, пишущихся через дефис, от личных именований – сочетаний имен и фамилий, а также от названий населенных пунктов, представляющих собой сочетания имен и фамилий, имен и отчеств: *дизель-моторный, вальтер-скоттовский, лев-толстовский, ерофей-павловичский, бурят-монгольский*. Слитно пишется прилагательное *московорецкий*, а также прилагательные, образованные от имен собствен-

ных, пишущихся через дефис, имеющие приставку, отсутствующую у существительного: *заиссыккульский, приамударгинский*.

Прилагательные, образованные из двух и более основ, обозначающих: а) равноправные понятия: *садово-огородный, выпукло-вогнутый, сине-бело-красный, мясо-молочный*; б) качество с дополнительным оттенком: *горько-соленый, раскатисто-громкий*; в) оттенки цветов: *бутылочно-зеленый, пепельно-серый*, – пишутся через дефис. Прилагательные, входящие в состав географических собственных имен и начинающихся с *восточно-, западно-, северо-, южно-, юго-*, – тоже пишутся через дефис: *Южно-Африканский Союз, Восточно-Китайское море*. Прилагательные, образованные из двух и больше основ, не подходящие под перечисленные правила, пишутся через дефис: *литературно-художественный, подзолисто-болотный, рыхлокомковато-пылеватый, удлиненно-ланцетовидный, словарно-технический (отдел)*. Через дефис пишутся также слова, первой составной частью которых являются *сам-, сама-*: *сам-друг, сам-третей, сам-пят, сама-пята*.

– Сравните написания сложных прилагательных в двух разных пособиях.

– Чем это можно объяснить?

Орфографический словарь, 1956	Справочник для работников печати, 1957
<i>воздушно-реактивный жилищно-кооперативный парашютно-десантный хлебобулочный</i>	<i>воздушнореактивный жилищнокооперативный парашютнодесантный хлебо-булочный</i>

Учитель. Языковеды-орфографисты занялись выяснением такого «упорства» живой практики и пришли к такому выводу, что сложившиеся противопоставленные пары: *плодоягодный – плодово-ягодный, плодовоощной – плодово-овощной* – отличаются лишь наличием или отсутствием суффиксального оформления у первого компонента сложного прилагательного, хотя син-

таксические отношения между компонентами у этих прилагательных одинаковы и по правилам их следовало бы писать тоже одинаково. Указанное стремление пишущих по-разному оформлять разные структурные типы прилагательных было названо «орфографической тенденцией».

3. Реализация индивидуального домашнего задания.

– «Орфографическая тенденция» – орфографическое открытие. Оно принадлежит Б. З. Букчиной и описано ею так: «...первая часть сложного слова, обремененная суффиксами, более самостоятельна и на письме, как правило, соединяется со второй частью посредством дефиса. Суффикс придает первой части явно выраженную морфологическую подчеркнутость. Сокращенный вариант структуры легче связывается со второй частью, легче вливается в него, растворяясь в нем, – на письме это передается через слитное написание. В результате мы и получаем разные написания семантически одинаковых слов, отличающихся только разной структурой».

Очевидно, каждому открытию – свое время. Когда началась работа по составлению свода правил, относительная немногочисленность сложных слов и небогатая в этом отношении орфографическая практика еще не давали возможности сделать подобные наблюдения; создание семантико-синтаксических правил для того времени было уже и благом, и большим достижением.

Сейчас не приходится сомневаться в рациональности правописания сложных прилагательных на основе формально-грамматической характеристики того или иного сложного прилагательного, но, к сожалению, писать только на основе этих удобных формально-грамматических характеристик в настоящее время нельзя: нужно подчиняться «Правилам...»; правила можно нарушать в правописании только тех сложных прилагательных, написание которых закреплено практикой и отражено в орфографических справочниках и словарях последних лет издания. Правда, таких прилагательных много, поскольку действие «орфографической тенденции» оказалось очень сильным.

К тому же написание в соответствии с «орфографической тенденцией» далеко не всегда находится в противоречии с духом и буквой «Правил...».

Почему все-таки в справочных пособиях можно встретить сложные прилагательные, написание которых не соответствует «Правилам...»?

Семантико-синтаксические отношения у таких прилагательных могут быть весьма сложными, например, *жиромучная установка, дискретно-цифровые весы*.

– Каковы здесь отношения компонентов?

Подчинительные: *жирная мука*? Или сочинительные: *жир и мука*? *Дискретные цифры на весах*? Или *дискретные цифровые весы*? Отношения между компонентами могут меняться в зависимости от того, с каким существительным оно сочетается: «Если на определенной территории расположены горы и долины, то мы имеем горно-долинный рельеф.

Если же мы имеем горную долину, на которой, например, расположен ледник, то он будет являться горнодолинным ледником. В первом случае мы имеем разные элементы рельефа – горы и долины, а во втором случае один элемент – горную долину. Кстати, в орфографическом словаре дано только одно написание: *горнодолинный*».

Действие «орфографической тенденции», по всей видимости, было и давним, и «энергичным», ибо в печатной практике закрепилось много таких написаний у сложных прилагательных. Справочные пособия даже вынуждены особо оговаривать целые разряды написания таких сложных прилагательных.

4. Самостоятельное наблюдение с записью выводов в тетрадь.

– Запишите и объясните написание сложных прилагательных.

1. Земледельческий, овцеводческий, засухоустойчивый; пятилетний, трехтонный, столетний, автотранспортный, агротехнический, авиаомоторный.

2. Белозубый, синеглазый, островерхий, правобережный, западноевропейский, дальневосточный, жизнелюбивый, машиностроительный, сложносочиненное (предложение).

3. Свежевыкрашенный, малоизвестный, малоприятный, высокообразованный, высокоинтеллигентный, животрепещущий, слабосильный, вышеизложенный, вечнозеленый, узкоколейный, узкопленочный.

4. Социал-демократический, дизель-моторный, юго-западный, алма-атинский, новочеркасский, орехово-зуевский, унтер-офицерский, приамударьинский, индоевропейский, дикорастущий.

5. Иссиня-черный, синевато-голубой, изжелта-красный, черно-бурый, лимонно-желтый, светло-зеленый.

6. Научно-фантастический, русско-венгерский, технико-экономический, англо-французско-немецко-русский словарь.

5. Проверка знаний по теме.

— Умеете ли вы пользоваться этим контрольным алгоритмическим заданием? (См. занятия 25–26.)

Сложные прилагательные

Ответы	Объяснение образования прилагательных и задания
1	2
	Образуйте сложные прилагательные, подчеркните соединительные гласные: <i>Первое мая – ...</i>
<i>Первомайский</i>	<i>Железная дорога – ...</i>
<i>Железнодорожный</i>	<i>Сто лет – ..., белая грудь – ..., обильный любовью – ...</i>
<i>Любвеобильный</i>	<i>Немалая важность – ...</i>
<i>Немаловажный</i>	<i>Если первой частью сложного слова является имя числительное (пять, шесть и т. д., кроме ста), то эта часть записывается в форме родительного падежа: шестилетний, пятиэтажный.</i>

1	2
	Образуйте сложные прилагательные, подчеркните гласную между основами: <i>семнадцать лет...</i>
<i>Семнадцатилетний</i>	<i>Пять знаков – ..., десять баллов – ...</i>
<i>Пятизначный</i>	<i>Двадцать этажей – ..., сто метров – ...</i>
<i>Стометровый</i>	<i>Если между словами, от которых образовано прилагательное, можно вставить союз и, то сложное прилагательное пишется через дефис: русско-немецкий словарь (русский и немецкий). Если же прилагательное образовано от слов, одно из которых зависит от другого, и между ними нельзя вставить союз и, то оно пишется слитно: древнерусский (Древняя Русь), Красная армия (красноармейский).</i>
	Образуйте сложные прилагательные, знаками – и + укажите, можно ли вставить союз и между словами, от которых они образованы: <i>Западная Европа – ..., простой народ – ...</i>
<i>Западноевропейский (–)</i>	<i>Общественный, политический – ...</i>
<i>Общественно-политический (+)</i>	<i>Помещичий, буржуазный – ...; всемирное, историческое – ...; мелкий собственник – ...</i>
	<i>Левый берег – ...; широкие плечи – ...; народный, демократический – ...; убирать зерно – ...</i> <i>Прилагательные, обозначающие цвет, пишутся через дефис: темно-синий, голубовато-зеленый.</i> Запишите нужные прилагательные:

1	2
<i>Мелкособственнический (-)</i>	<p><i>1. Вот и красные камни: (темный, красный) или алый, как кровь, рубин...</i></p> <p><i>Вот лазурит – то (яркий, синий), как южное небо при блеске полуденного солнца, то (бледный, г..лубой), как небо полярных стран.</i></p> <p><i>Вот (красный, ж..лтый) янтарь (Фер.)</i></p>
<i>Темно-красный. Ярко-синий, бледно-голубой</i>	<p><i>2. Ослепит..льно вписаны в небо (яркий, белый) кроны берез (С.)</i></p>
	<p>Допишите слова, подчеркните грамматическую основу предложений:</p> <p><i>Тиха укра..нская ночь..</i></p> <p><i>Пр..зрачн.. небо. Звезды блещут.</i></p>
<i><u>Тиха украинская ночь.</u></i>	<p>Подчеркните грамматическую основу предложения, расставьте знаки препинания, допишите слова (обратите внимание на то, что <i>сказуемое может быть выражено не одним, а двумя словами</i>)</p>
	<p><i>1. Восход..т солнц.. . Ин..й та..т.</i></p> <p><i>Пр..брежные пески дел..ются темн..ми от р..сы</i></p>
<i><u>Восходит солнце.</u> <u>Иней тает. При-брежные пески де-лаются темными от росы</u></i>	<p><i>2. Хитрец.. думают что они могут пер..х..трить любую рыбу но ник..гда в ж..зн.. я не вид..л что(бы) т..кой рыб..лов перехитрил даже сам..го серого ..рша, не говоря о пл..тве</i></p>

1	2
<p><u>Хитрецы думают,</u> <u>что они могут пе-</u> <u>рехитрить любую</u> <u>рыбу, но никогда</u> <u>в жизни я не видел,</u> <u>чтобы такой рыбо-</u> <u>лов <u>перехитрил</u> да-</u> <u>же самого серого</u> <u>ериша, не говоря</u> <u>о плотве</u></p>	<p>3. С ..дной из л..сных п..лян я увид..л вы- сок..ю мног..цветн..ю гр..зу. Она подн..мал..сь над Михайловским р..слом на вечерн..м небе, как гр..мадный средн..в..ковый гор..д ..круженный бел..ми башн..ми.</p> <p>4. Глухой пуш..чный гром д..л..тал от нее и вет..р вдруг пр..шумел на п..лян.. и за- тих в зар..сл..х</p>

Домашнее задание: распределите роли и назначьте ответственных за презентацию Школьного Свода трудных орфограмм.

Занятия 31–32

Тема : ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ **(презентация Школьного Свода трудных орфограмм)**

Цели : обобщить изученное, подвести итоги работе по развитию творчества учащихся.

Ход занятий

1. Организация работы.

Виды деятельности на занятии:

– Выступления учащихся с сообщением об имеющемся материале.

– Распределение учеников по группам:

- а) авторы-составители;
- б) рецензенты;
- в) корректоры;
- г) художники-оформители.

2. Каждая группа создателей Школьного Свода трудных орфограмм думает над тем, как ярко, оригинально и наглядно разместить и устно представить имеющийся материал.

3. Выступления ребят с предложениями об улучшении качества оформления Школьного Свода трудных орфограмм.

4. Работа по развитию речи.

– Конкурсное написание заключительной статьи-памятки для Свода...

– Корректировка статьи.

5. Презентация Школьного Свода трудных орфограмм.

Занятия 33–34 (резервные)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу изучения элективного курса «Трудные вопросы орфографии» положена работа над трудными орфограммами *с целью ликвидации пробелов в навыках правописания у старшеклассников. Школьники должны понять и усвоить сущность разных типов орфограмм, научиться находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять то или иное орфографическое правило.* Создание курса по трудным вопросам орфографии диктуется острой необходимостью в связи со сдачей экзамена по русскому языку в виде ЕГЭ, перехода ряда школ на профильный уровень.

Курс ориентирован на учащихся 10–11 классов, включает в себя 34 часа. Десятиклассникам он поможет разобраться в трудных орфографических написаниях и закрепить их на практике, а учащимся 11 классов – лучше подготовиться к выпускным экзаменам.

Основным принципом создания этого элективного курса автор считает *научность обучения* – это ещё один способ

более глубоко понять строение нашего языка. Опираясь на современную лингвистическую теорию, автор ставит задачу интеллектуального развития современного школьника, «так как игра с языком открывает большие возможности для выдумки и изобретательности» (Ф. И. Буслаев).

Данный элективный курс может выступать в роли «надстройки», дополнения содержания профильного курса; может развивать содержание одного из базисных курсов, например раздела «Орфография», изучение трудных вопросов орфографии в школе осуществляется на минимальном уровне; может быть направлен на удовлетворение практических интересов отдельных школьников.

Актуальность элективного курса определяется тем, что ученик, изучивший данный курс, будет допускать меньше ошибок.

Программа элективного курса может быть использована:

- в общеобразовательных школах;
- в образовательных учреждениях с углублённым изучением русского языка;
- как школьный компонент учебного плана в виде предмета по выбору.

Содержание элективного курса разработано с учётом государственного стандарта общего образования по предметной области «Русский язык», касающейся изучения сущности разных типов трудных орфограмм.

Обзор содержания программы.

Элективный курс «Трудные вопросы орфографии» обобщает (но не повторяет) ключевые знания, полученные учащимися ранее при изучении раздела русского языка «Орфография».

Элективный курс охватывает достаточно широкий круг проблем по вопросу трудных случаев орфографии.

Изложение трудных вопросов русской орфографии ведётся по разделам и на основе орфографических принципов, дейст-

вующих в каждом из отдельных разделов орфографии. При отборе тем автор руководствовался принципом частотности той или иной орфограммы (орфограммы не частотные, даже если они и трудные, на занятиях рассматриваться не будут).

В программе представлены пять разделов, охватывающих как теорию, так и практику по предложенным вопросам. В каждом из них выделены темы:

- *Введение* включает себя ознакомление учащихся с целями и задачами элективного курса «Трудные вопросы орфографии», кругом вопросов и тем, с которыми учащимся предстоит работать на уроках.

- *Первый раздел* – «Общие вопросы письма и правописания» – знакомит учащихся с историей возникновения правил орфографии, на чём они строятся и возможностями графики.

- *Второй раздел* – «Трудные вопросы орфографии, связанные с особенностями русской графики» – раскрывает особенности слогового принципа русской графики, вытекающие отсюда орфографические вопросы; отступления от слогового принципа русской графики. Касается некоторых орфограмм, пишущихся на основе исторического (традиционного принципа). Употребление буквы ё.

- *Третий раздел* – «Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова» – даёт возможность узнать о принципах орфографии, лежащих в основе буквенного обозначения фонем: морфологического, фонетического, традиционного; об отымённых, отглагольных моделях. Употребление и правописание букв о – ё после шипящих для обозначения ударного [о]; правописание одного и двух н; употребление и правописание частиц не и ни.

- *Четвёртый раздел* – «Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв» – раскрывает особенности, связанные с написанием этих букв.

- *Пятый раздел* – «Трудные вопросы орфографии, связанные со слитным и раздельным написанием» – посвящён общим

принципам слитного, дефисного и раздельного написания слов; различению приставки *не-* и частицы *не*; слитному и раздельному написанию *не* с формами на *-мый*; слитному и дефисному написанию сложных прилагательных.

Весь материал используется в сочетании с такими формами работы, которые позволяют ученику усвоить и осознать правильное написание изучаемой орфограммы, расширить их познания в этой области:

- лекции учителя с различными видами заданий;
- доклады, рефераты, сообщения и их защита учащимися;
- беседы; беседы с элементами практической работы;
- работа в больших и малых группах;
- самостоятельная работа учащихся – наблюдения над языковыми явлениями, их анализ и выводы об изменениях;
- упражнения с языковым материалом (в том числе проблемного характера, рассчитанные на проведение небольшого лингвистического эксперимента);
- самостоятельный отбор материала;
- поиск в произведениях художественной литературы нужной трудной орфограммы, использование данной орфограммы в своей практике;
- практическая работа по исправлению орографических ошибок;
- чтение рекомендованной научно-популярной, лингвистической литературы;
- создание и публичная защита собственных проектов;
- проведение практикумов, семинаров.

Эффективной формой развития монологической лингвистической речи школьников являются их выступления на занятиях, диалогической – организация небольших дискуссий по поводу этих выступлений. Частично-поисковая, эвристическая направленность занятий даёт возможность каждому ученику проявить свою творческую активность, а также углубить знания по про-

блемам, поднятым при изучении трудных вопросов орфографии. Закончится изучение элективного курса составлением Школьного Свода орфографических ошибок, допущенных учащимися. Учитель имеет полное право на авторское прочтение программы и привнесение в содержание элективного курса других трудных вопросов при изучении орфографии.

Вводное занятие.

Цели, задачи курса «Трудные вопросы орфографии». Письмо и орфография. Разделы орфографии. Понятия «орфограмма» и «варианты орфограммы». Разграничение понятий «письмо» и «правописание» («орфография»). Разграничение орфографических и неорфографических ошибок.

Трудные вопросы орфографии, связанные с особенностями русской графики.

Слоговой принцип русской графики. Ограниченность действия слогового принципа и вытекающие отсюда орфографические вопросы: обозначение гласных после шипящих и *ц*; вопрос о выборе букв *е/о*. Отступления от слогового принципа русской графики: вопрос об употреблении букв *е* и *э* после букв, обозначающих парные по твёрдости – мягкости согласные; после гласных и в абсолютном начале слова; в заимствованных словах. Употребление буквы *ё*.

Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова. Трудные случаи орфографии из числа написаний, отвечающих морфологическому принципу.

Общее понятие «орфографический принцип»: морфологический, морфологографические аналогии, фонетический, традиционный. Трудные случаи орфографии из числа написаний, отвечающих морфологическому принципу: три «основных морфологических» правила: употребление букв *е(ё)* и *о* после шипящих для обозначения ударного [о]; правописание одного и двух *н*; отымённые и отлагольные модели; употребление и правописа-

ние частиц *не* и *ни*. Риторический вопрос как особый тип вопросительных предложений. Смысловое и формальное сходства и различия риторического вопроса и придаточного предложения усиленительно-обобщённого значения. Синтаксически осложнённые типы риторических вопросов с частицей *не* в простом предложении, осложнённом причастным оборотом; в сложном предложении с придаточным определительным, изъяснительным, придаточным времени, условия, цели. Названия-заголовки. Неполное цитирование. Придаточные предложения, употреблённые без главного. Разрыв главного и придаточного. Придаточные как вводные замечания в скобках.

Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв.

Несколько совершенно различных случаев употребления прописных букв: первое слово; начало стихотворных строчек; имена собственные; собственные имена, служащие для индивидуализации предметов, которым не свойственно употребление во множественном числе; некоторые случаи написания аббревиатур; собственные имена, нуждающиеся и не нуждающиеся в оформлении кавычками; астрономические и географические названия; притяжательные прилагательные; народные названия цветов; имена сказочных героев; памятные даты и события; названия действующих лиц в художественных произведениях; употребление в печати прописной буквы.

Трудные вопросы орфографии, связанные со слитным и раздельным написанием.

Слитное, дефисное, раздельное написание значимых элементов речи. Слитное и раздельное написание *не*. Разграничение приставки *-не* и частицы *не*. Слитное и раздельное написание *не* с формами на *-мый*. Общая постановка вопроса: правописание *не* с краткими прилагательными; правописание *не* с прилагательными, имеющими пояснительные слова; правописание *не* с прилагательными, имеющими при себе примыкающие поясни-

тельные слова; правописание *не* с прилагательными, имеющими при себе управляемые слова; управляемые слова, которые, в отличие от глаголов и причастий, могут быть только при прилагательном. Правописание *не* с прилагательными, имеющими при себе пояснительные слова, сложенные с *ни*. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Основные умения и навыки учащихся

Учащиеся должны знать:

- соотношения между буквами и звуками в цепочке строк текста;
- что правила орфографии строятся на основе законов, правил и возможностей графики;
- что правила орфографии зависят от состава самого алфавита;
- основные принципы русской орфографии;
- некоторые отступления от слогового принципа русской орфографии;
- значение употребления буквы *ё*;
- некоторые трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова;
- некоторые трудные случаи орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв;
- некоторые трудные случаи орфографии, связанные со слитным и раздельным написанием слов.

Учащиеся должны уметь:

- правильно написать сложные прилагательные;
- разграничивать частицы *не* и *ни*;
- правильно написать одно и два *н* в суффиксах прилагательных и причастий;
- правильно написать некоторые слова иностранного происхождения;
- правильно употреблять прописные буквы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа)

Но- мер п/п	Название тем курса	Кол- во часов	Формы и методы обучения	Форма контроля
1	2	3	4	5
1–2	«Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого». (А. Пушкин)	2	1. Слово учителя. 2. Практическая работа в группах	Написание и оформление статьи для предисловия в Школьный Свод трудных орфограмм (ШС)
3–4	Слоговой принцип русской графики. Ограничность действия слогового принципа и вытекающие отсюда орфографические вопросы. Отступления от слогового принципа (практикум)	2	1. Слово учителя. 2. Сообщения учащихся. 3. Занимательная и практическая работа в группах. 4. Дискуссия	Диктант «Весёлые рифмы»
5–6	Освоение заимствованных слов русской языковой системой (защита реферата)	2	1. Защита реферата. 2. Выступления оппонентов	Написание рецензии на реферат с использованием ключевых слов и выражений

1	2	3	4	5
7–8	«Больной вопрос русского письма». Употребление буквы ё (лекция)	2	1. Лекция учителя. 2. Создание и защита проекта	Написание статьи в защиту буквы ё в Школьный Свод трудных орфограмм
9–10	Трудные случаи орографии, связанные с особенностями русской графики (практикум)	2	Работа в группах по карточкам	Составление таблиц: 1) Буквы е и э в иноязычных словах. 2) Гласные ю, я, о, и после ц. Тест
11–12	Трудные вопросы орографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова (семинар)	2	1. Частично-поисковая работа. 2. Сообщения учащихся. 3. Практическая работа	Статья в ШС на тему «Написание букв о-ё после шипящих и ў в разных частях слова различных частей речи»
13–14	Употребление букв е(ё) и о после шипящих для обозначения ударного [о] (практикум)	2	1. Слово учителя. 2. Реализация д/з. 3. Работа в группах с поэтическими текстами А. Пушкина	Выборочно-распределительный, проверочный диктанты. Тест
15–16	Правописание н и нн (практикум)	2	1. Слово учителя.	Составление таблиц:

1	2	3	4	5
	тический семинар)		2. Сообщения учащихся с записью основных положений	1) <i>H и нн</i> в отглагольных прилагательных. 2) Правописание <i>и</i> и <i>ин</i> в прилагательных. Минидиктанты: распределительный, зрительный, выборочный
17–18	Употребление и правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> (практический семинар)	2	1. Лекция с записью основных положений, комментированием предложений. 2. Реализация индивидуального д/з. 3. Наблюдения над поэтическими текстами. Практическая работа	Составление таблицы «Различие <i>не</i> и <i>ни</i> ». Корректировка основных положений лекции
19–20	Употребление и правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> (практикум)	2	Работа в больших и малых группах. Практическая работа	Самостоятельная работа
21–22	Трудные вопросы орографии, свя-	2	1. Слово учителя. 2. Сообщения учащихся.	Тест

1	2	3	4	5
	занные с употреблением прописных и строчных букв (практикум)		3. Практическая работа с текстами В. П. Астафьева	
23–24	Употребление прописных и строчных букв (контрольная работа)	2	Диктант + взаимопроверка с подробным анализом ошибок, допущенных учащимися	Диктант для всей группы + выполнение заданий по вариантам
25–26	Разграничение приставки <i>не-</i> и частицы <i>не</i> (практический семинар)	2	1. Лекция учителья с записью основных положений. 2. Реализация индивидуального и групповых д/з. 4. Дискуссия. 5. Практическая работа в больших группах	1. Самостоятельное наблюдение. 2. Выполнение алгоритмического контрольного задания
27–28	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с формами на <i>-мый</i> (практический семинар)	2	1. Выступления учащихся с сообщениями по теме. 2. Практическая работа на закрепление знаний по теме	1. Самостоятельное наблюдение. 2. Написание статьи в Школьный Свод трудных орфограмм на тему «Правописание <i>не</i> »

1	2	3	4	5
				с отглагольными прилагательными на «мый»
29– 30	Слитное и дефисное написание сложных прилагательных (практикум)	2	1. Слово учителя. 2. Практическая работа. 3. Реализация индивидуального д/з	1. Самостоятельное наблюдение с выводами. 2. Алгоритмическое контрольное задание
31– 32	Трудные вопросы орфографии (презентация Школьного Свода трудных орфограмм)	2	1. Выступления учащихся. 2. Выступления оппонентов	Конкурсное написание статьи-памятки в Школьный Свод трудных орфограмм
33– 34	Резервные занятия			

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся:

1. Букчина, Б. З. Терминология и культура речи / Б. З. Букчина, Л. П. Калакуцкая. – М. : Наука, 1981.
2. Букчина, Б. З. Член-корр. или член-кор.? // О современной русской орфографии / Б. З. Букчина. – М. : Наука, 1964.
3. Былинский, К. И. Нерешённые вопросы русского правописания / К. И. Былинский, А. Н. Жилин. – М. : Наука, 1974.
4. Власенков, А. И. Пособие по русскому языку для самостоятельной работы учащихся / А. И. Власенков. – М. : Просвещение, 1978.
5. Единый государственный экзамен: Русский язык : контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 3. – М. : Вентана-Граф, 2007.
6. Розенталь, Д. Э. Вопросы русского правописания / Д. Э. Розенталь. – М. : Издательство Московского университета, 1970.
7. Розенталь, Д. Э. Прописная или строчная: опыт словаря-справочника / Д. Э. Розенталь. – М. : Русский язык, 1986.
8. Текучев, А. В. Грамматико-орфографический словарь русского языка : пособие для учащихся / А. В. Текучев, Б. Т. Панов. – М. : Просвещение, 1976.
9. Шанский, Н. М. В мире слов / Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 1971.
10. Шубов, Я. И. Орфография собственных имён / Я. И. Шубов. – М., 1965.

Для учителя:

1. Аванесов, Р. И. Заметки по теории орфографии / Р. И. Аванесов. – М. : Наука, 1978.
2. Алгазина, Н. Н. Методика обучения непроверяемым написаниям / Н. Н. Алгазина // Русский язык в школе. – 1977. – № 3.
3. Алгазина, Н. Н. О развитии орфографической зоркости / Н. Н. Алгазина // Русский язык в школе. – 1981. – № 3.

4. Алгазина, Н. Н. Обучение учащихся 9–10 классов самостоятельной работе по совершенствованию орфографических навыков / Н. Н. Алгазина // Русский язык в школе. – 1980. – № 4.
5. Антохина, В. А. К вопросу о формулировках орфографических правил / В. А. Антохина // Русский язык в школе. – 1980. – № 1.
6. Баранов, Л. А. Слитное и раздельное написание *не* с относительными прилагательными / Л. А. Баранов // Русский язык в школе. – 1981. – № 6.
7. Блинов, Г. И. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка / Г. И. Блинов, Б. Т. Панов. – М. : Просвещение, 1986.
8. Букчина, Б. З. Исследования русской терминологии / Б. З. Букчина. – М. : Наука, 1971.
9. Букчина, Б. З. Правила русской орфографии и пунктуации (1956) и орфографическая практика / Б. З. Букчина. – М. : Изд-во АН СССР. Отделение лит. и яз., 1974. – Вып. 1.
10. Гужва, Ф. К. Современный русский литературный язык / Ф. К. Гужва. – Киев, 1973.
11. Иванов, В. В. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе / В. В. Иванов, З. А. Потиаха. – М. : Просвещение, 1985.
12. Иванова, В. Ф. Судьба буквы ё / В. Ф. Иванова // Русский язык в школе. – 1988. – № 2.
13. Иванова, В. Ф. Трудные вопросы орфографии / В. Ф. Иванова. – М. : Просвещение, 1982.
14. Лебедев, Н. М. Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку / Н. М. Лебедев. – М. : Просвещение, 2000.
15. Ромашина, Н. Ф. Русский язык. 5–11 классы : тесты для текущего и обобщающего контроля / Н. Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008.
16. Русский язык : газ. – 2001. – № 47; 2002. – № 1, 24.
17. Хлебникова, А. В. Сборник текстов для закрепления навыков правописания / А. В. Хлебникова, Е. Ф. Плотникова. – М. : Просвещение, 1976.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Занятия 1–2. Тема : «Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого» (А. С. Пушкин)	5
Занятия 3–4. Тема : Слоговой принцип русской графики. Ограниченностя действия слогового принципа и вытекающие отсюда орфографические вопросы. Отступления от слогового принципа (практикум)	12
Занятия 5–6. Тема : Освоение заимствованных слов русской языковой системой (защита реферата)	30
Занятия 7–8. Тема : «Больной вопрос русского письма». Употребление буквы ё (лекция)	38
Занятия 9–10. Тема : Трудные случаи орфографии, связанные с особенностями русской графики (практикум)	43
Занятия 11–12. Тема : Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова (семинар)	51
Занятия 13–14. Тема : Употребление букв е(ё) и о после шипящих для обозначения ударного [о] (практикум)	59
Занятия 15–16. Тема : Правописание н и нн (практический семинар)	71
Занятия 17–18. Тема : Употребление и правописание частиц не и ни (практический семинар)	96
Занятия 19–20. Тема : Употребление и правописание частиц не и ни (практикум)	108
Занятия 21–22. Тема : Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением прописных и строчных букв (практикум)	114
Занятия 23–24. Тема : Употребление прописных и строчных букв (контрольная работа)	132
Занятия 25–26. Тема : Разграничение приставки не- и частицы не (практический семинар)	146
Занятия 27–28. Тема : Слитное и раздельное написание не с формами на -мый (практический семинар)	167

Занятия 29–30. Тема: Слитное и дефисное написание сложных прилагательных (практикум).....	182
Занятия 31–32. Тема: Трудные вопросы орфографии (презентация Школьного Свода трудных орфограмм)	191
Занятия 33–34 (резервные).....	192
Приложение.....	192
Программа элективного курса «Трудные вопросы орфографии»	192
Пояснительная записка	192
Учебно-тематический план.....	199
Литература.....	204

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству

учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

E-mail: metod-uch@bk.ru

Телефон: (8442) 45-41-43; 66-17-39

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

РУССКИЙ ЯЗЫК

10–11 классы

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ

Конспекты занятий, практический материал

Автор-составитель

Надежда Михайловна Божко

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Редактор А. В. Перепёлкина

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Редакторы-методисты Л. В. Голубева, Л. В. Бударникова

Технический редактор Л. В. Иванова

Редактор-корректор Л. М. Карамышева

Верстка Г. Н. Куракиной

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, п/о 67, а/я 32

Если Вы напишете по адресу: 400067, г. Волгоград, п/о 67, а/я 32, издательство «Учитель» или позвоните по телефону: код (8442) 42-24-79, 42-20-63, Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель». Адрес электронной почты (E-mail): uchitel@avtlg.ru

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.:

42-70-46, 42-11-58, 42-70-32, 44-85-53.

Подписано в печать 15.02.10. Формат 60 × 90/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,00. Тираж 6 000 экз. (1-й з-д 1-2 000). Заказ № 258.

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Флер-1».

350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.