

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 1

► **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**
Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?

► **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**
Уйти нельзя остаться:
проблема перехода
в новую школу

► **СТАРШАЯ ШКОЛА:**
Олимпиады для
всех

*Пока горит свеча:
гадания,
рукоделье,
творчество*

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября | январь
2015

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — А.Громушкина,

Библиотека в школе — О.Громова,

Биология — Н.Иванова,

География — и.о. А.Митрофанов,

Дошкольное образование — Д.Тюттерин,

Здоровье детей — Н.Семина,

Информатика — С.Островский,

Искусство — О.Волкова,

История — А.Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — М.Битянова,

Литература — С.Волков,

Математика — Л.Рослова,

Начальная школа — М.Соловейчик,

Немецкий язык — М.Бузоева,

ОБЖ — А.Митрофанов,

Русский язык — Л.Гончар,

Спорт в школе — О.Леонтьева,

Технология — А.Митрофанов,

Управление школой — Е.Рачевский,

Физика — Н.Козлова,

Французский язык — Г.Чесновицкая,

Химия — О.Блохина,

Школа для родителей — Л.Печатникова,

Школьный психолог — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-59127 от 22.08.2014

Подписано в печать: по графику 25.12.2014
фактически 25.12.2014

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: **(499) 249-3138**

Отдел рекламы: **(499) 249-9870**

Сайт: **1september.ru**

E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**

E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использо-
ваны фотографии банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.



В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Видеоинструкция к материалу Елены Осиповой «Лучшее средство от усталости».
- Приложение к материалу Инны Кузнецовой «Полезные компьютерные игры»: игры, правила, ответы.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения

«Киноеж» (egfilm@yandex.ru);

Сергей Иванов, писатель, организатор семейных ролевых игр

(<http://tvsl.ru/blog-magistra.html>);

Инна Клеицкая, педагог;

Наталья Комольцева, педагог сообщества «Далекая радуга» (<http://dal-raduga.livejournal.com/>; <http://vk.com/club26224170>);

Инна Кузнецова, психолог;

Ирина Молодцова, координатор проекта ГлобалЛаб

(<https://globallab.org/ru/>);

Александра Никитина, меанпроект, педагог (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объеди-
нения «АртилаП» (<http://artilap.ru/>);

Надежда Семенова, педагог;

Дарья Серебрякова, педагог, художник;

Елена Смирнова, психолог московского кризисного центра помощи
женщинам и детям (<http://krizis-centr.ru/>);

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Евгения Шпакова, педагог;

Анастасия Якорева, специалист центра онлайн обучения «Фоксфорд» (<http://foxford.ru/>);

Рустам Ямодинов, Детский музей Дома семейных традиций
(<http://family-tradition.ru/>).

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](https://www.facebook.com/shkoladlyaroditeley). За-
ходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

Александра ЧКАНИКОВА

От редакции 5

НОВОСТИ

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Декабрь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Итак, грянуло 8–9

КОНКУРС

Творческая игра «Бездеюшки» 10–11

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Елена КУЦЕНКО

Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно? Да? 14–15

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Александра ЧКАНИКОВА

Проектная деятельность в начальной школе 16–17

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО? Елена КУЦЕНКО

Что такое проект? 18–19

КНИЖНАЯ ПОЛКА Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

Книжка для муравьев, или Наставление
по разумному воспитанию воспитателей 20–23

САМОУЧИТЕЛЬ Евгения ПЕТРОВА

Океан в нашей квартире 24

ДАВАЙ ОБСУДИМ Дарья ПОЛИВАНОВА

О влиянии современных мультфильмов
на детскую психику 25–27

ИГРОТЕКА Инна КУЗНЕЦОВА

Полезные компьютерные игры 28

Александра ЧКАНИКОВА

Кручу-верчу, подмечать научу! 29



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте www.1september.ru или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Инна КЛЕНИЦКАЯ

Воспитание без наказаний! 32–34

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Наталия КОМОЛЬЦЕВА

Как не утонуть в море информации? 35–37

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Елена СМЕРНОВА

Уйти нельзя остаться: ищем место
для запятой 38–40

ЖАЛЬ, ЧТО ВАС ТАМ НЕ БЫЛО Марина ЧЕРНЫХ

Такие разные школы 41–42

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА,

Евгения ШПАКОВА

«Утро веселое, как наша семья» 44–45

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Штурмуем Олимп

и спускаемся в шахты 46–47

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Сергей ИВАНОВ

На дачу? Зимой?! Отличная идея! 48–50

Ирина МОЛОДЦОВА

Скатерть-самобранка для пернатых друзей 51–52

СТАРШАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Анастасия ЯКОРЕВА

Олимпиады для всех 54–55

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Подросток врет, прогуливает, уходит из дома 56–57

КНИЖНАЯ ПОЛКА Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Недетские книжки 58–59

САМОУЧИТЕЛЬ Филипп МЕРКУЛОВ

День рождения Википедии 60

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Радость творчества и радость жизни 61

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Александра ЧКАНИКОВА

Пока горит свеча 62–63



получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»). Для активации кода:

- Зайдите на сайт www.1september.ru
 - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
 - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: podpiska@1september.ru или через службу поддержки на портале «Первого сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

> НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

В этом журнале мы говорим с родителями о школе

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чем вы хотели поговорить
на родительском собрании, но не успели!**

Как пользоваться журналом?

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Первый взгляд в новый год — как шаг на запорошенную свежим снегом поляну: неизвестно, сразу ли нащупаешь тропку или увязнешь по самые голенища?

Мы желаем друг другу счастья, удачи. Но понимаем: нас ждут не только радости. Тревожно. Какие подстерегают трудности? Как оградить от них своих близких — особенно детей, ведь они так уязвимы, совсем не готовы к потрясениям...

Я вспомнила рассказы моих ровесников о детстве — из прошлого века.

«У нас в городе постоянно случались перебои с электричеством. Два-три раза в неделю точно приходилось подниматься на восьмой этаж без лифта, сидеть вечером при свечах. И больше всего на свете я любила такие вечера — таинственные, необычные, погруженные в оцепенение. Бабушка начнет рассказывать сказки, пламя свечи будет уютно танцевать в окне, и все беды — так далеко...

Возвращаясь из школы, мы с сестрой заранее высматривали, горит ли свет в соседних домах? Если не горит — ура! Значит, снова сказочный вечер! Однажды я сказала бабушке: «Вот бы сегодня свет опять не дали!» — а она только руками всплеснула».

«Помните многочасовые очереди за сахаром в конце восьмидесятых? Покупателю с ребенком — два кило сахара на руки. В одну субботу я, трехлетняя, отработала несколько часов, простаивая в очередях с соседками. Мне дарили карамельки за помощь — моя первая зарплата в желто-белых бумажках из карманов зимних пальто. Это была счастливейшая из суббот! Правда, родители долго ругались. Я не смогла им объяснить, отчего я так сияю».

«Лучший отпуск в моей жизни — когда мы с отцом дикарями поехали на рыбалку зимой. Мне было пять. Два часа мы стояли на совершенно пустом утреннем шоссе, без надежды поймать машину, сесть в автобус или просто присесть. Отец был в панике, без конца курил, очень боялся за меня, что я простужусь, проголодаюсь. А я был счастлив: папа рядом, никто нам не мешает, телефон не может отвлечь его (мобильники еще не придумали!). Кое-как добрались до места — а во всем городе воды нет, магазины не работают, в столовой морская капуста по талонам и серый хлеб. Еще и клева не было! И нам даже удалось у самого берега утопить лодку и вымокнуть до нитки. Отец ходил раздосадованный, а я блаженствовал, все время говорил с ним, смотрел на него.

Потом, позже, у отца дела пошли на лад, мы много где побывали, жили в отелях, ныряли в океане с аквалангом — и все равно лучше отпуска у меня не было, чем та зимняя рыбалка».

Может, не там мы подстилаем соломку? Не бояться наши дети тех трудностей, от которых мы их ограждаем. Они подчас ведут себя более мужественно, чем взрослые.

Почему? Все просто: нет для детства большей трудности, чем одиночество, и нет большего счастья, чем любовь близких. Если вы не скупитесь на внимание и ласку, ваш ребенок становится самым сильным человеком на свете. Настолько сильным, что, кажется, способен за шиворот вытащить родителей, вязнувших в болоте уныния.

Александра Чканикова



Январь

Елена КУЦЕНКО

Январь. Долгие праздники, солнечные морозные дни и длинные уютные вечера, когда никуда не надо торопиться. Время для забавных и трогательных семейных воспоминаний, азартного барахтанья в снегу, совместных посиделок над нехитрым рукоделием.

3 января

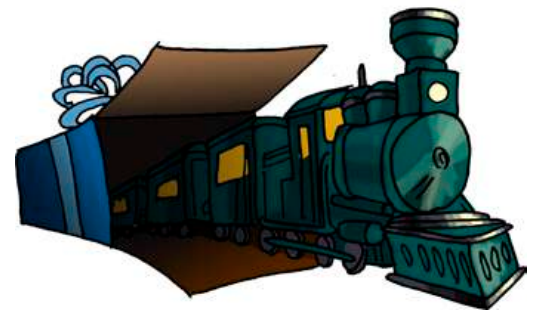


ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СОЛОМИНКИ ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ

Этот нехитрый предмет — яркая пластиковая трубочка — украшает праздничное застолье, вечеринки, детские праздники, пикники. Не предмет первой необходимости, конечно, но делает жизнь более приятной и удобной. Почему именно «соломинка»? Потому что дедушкой современной пластиковой трубочки в конце XIX века стал именно пустотелый стебелек ржаной соломы. Через него американец Марвин Стоун попивал свой коктейль, временами снимая с языка соломенную труху, когда его осенила идея: что если заменить соломой на что-то более удобное? Ответ подсказал его бизнес: Марвин производил бумажные мундштуки для сигарет. Трубочка, свернутая из бумаги, не крошилась, зато быстро размокала. Но американец не опустил руки, он обратил внимание на прочную, волокнистую и устойчивую к влаге манильскую бумагу. Она то и стала первым материалом для промышленного изготовления коктейльных соломинок. Стоун запатентовал свое изобретение именно 3 января в далеком 1888 году. И сам же начал производить трубочки.

Со временем процесс стал автоматизированным. Позже другой американец Джозеф Фридман придумал снабжать соломинки гофрированной вставкой, чтобы сгибать над краем стакана. А научно-техническая революция превратила бумажную соломинку в пластиковую. Сейчас можно встретить коктейльные трубочки всевозможных форм, цветов и размеров. Они радуют глаз, украшают нашу трапезу и, кроме того, служат отличным материалом для поделок.

В череде многодневных праздничных застолий можно будет устроить передышку и смастерить что-нибудь смешное, оригинальное и яркое из накопившихся соломинок.



11 января

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ «СПАСИБО»

День, когда все жители Земли с особенной сердечностью и искренностью благодарят друг друга, был учрежден недавно по инициативе ООН и ЮНЕСКО. Родители учат детей говорить «волшебное слово» с самого раннего возраста. И оно сопровождает нас всю жизнь. Мы слышим и произносим «спасибо», обмениваясь теплыми взглядами и улыбками с родными, друзьями, знакомыми и незнакомыми людьми.

У разных народов в разные времена были приняты жесты и слова, которые выражали степени благодарности. Одним из самых вежливых народов принято считать японцев. Их правила этикета для иностранцев выглядят иногда даже немного странными. Например, японское «сумимасен», которое используется как благодарность и в то же время извинение за причиненное неудобство. Входит японский покупатель в лавочку и, видя, что продавец отлучился, громко произносит: «Сумимасен». Формально он приносит глубочайшие извинения, что потревожил покой продавца, а по сути, намекает, что был бы благодарен за то, что его обслужат.

В семье этот день можно отметить, выражая признательность всем близким и далеким: отправить письма и открытки тем, кто поздравил вас с праздниками, кто составил компанию во время прогулок, кто был радушным хозяином и приятным гостем. Заодно обсудить с ребенком, какие слова благодарности уместны в разных ситуациях и при обращении к разным адресатам.

15 января



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВИКИПЕДИИ

Википедия входит в десятку самых посещаемых ресурсов мира. Слово, которое сегодня знают все, произошло от названия технологии «вики», что в переводе с гавайского означает «быстро». Всего-навсего четырнадцать лет назад Джимми Уэлсом и Ларри Сэнгером был открыт сайт, на котором разместилась самая обширная, разветвленная и демократичная энциклопедия. Ее пользователем и автором может стать любой обитатель всемирной сети Интернет. Каждый из нас имеет возможность написать статью, внести правку в уже существующий текст, высказать свои замечания в комментариях. Например, если вы заметили пристрастное изложение информации. Это считается нарушением правил, ибо в статьях должны содержаться только объективные факты, подтвержденные ссылками.



Некоторые пользователи с большим подозрением относятся к информации из Википедии, потому что статьи пишет «кто попало», а не проверенные и утвержденные авторы. В их сомнениях есть некоторый резон: обращаясь к этому ресурсу, нужно помнить о необходимости проверять достоверность сведений.

Отметить день рождения этого популярного интернет-ресурса можно, устроив, например, домашний фестиваль самой удивительной и невероятной информации, найденной в Википедии за определенный отрезок времени: «Знаете ли вы, что...»

16 ЯНВАРЯ



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ «THE BEATLES»

С 2001 года мы вспоминаем в этот день легендарную ливерпульскую четверку. В 1957 году 16 января открылся клуб «The Cavern», в котором начинали выступать «Битлз», тогда еще совсем молодые и не известные никому, кроме посетителей клуба. Впрочем, популярность к группе пришла очень быстро. Всего через пять лет и тоже 16 января журнал «Cashbox» присвоил песне «I Want To Hold Your Hand» первое место в американском хит-параде, после того как сингл разошелся миллионным тиражом за десять дней.

Популярность «Битлз» огромна, их песни любят люди по всему миру. И кажется невероятным, что в классическом составе они выступали всего-навсего восемь лет.

Очень возможно, что к числу битломанов относится кто-то из вашей семьи: папа, мама, бабушка, дедушка. И им будет приятно, если дети и внуки попросят послушать любимую песню, рассказать о том, какая история с ней связана, как переписывали ее на катушечный магнитофон, рассматривали переснятую много раз фотографию великой четверки.

18 ЯНВАРЯ



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СНЕГА

Международная федерация лыжного спорта внесла предложение праздновать этот день, чтобы даже самые отъявленные сони и лежебоки достали из дальнего угла лыжи, санки, коньки и ощутили радость движения по ослепительному хрустящему снегу. Но даже если вы со времен школьных уроков физкультуры терпеть не можете лыжные кроссы и не умеете стоять на коньках, можно просто прогуляться по заснеженному парку, вылепить снеговика или поиграть с ребенком, сначала возводя, а потом штурмывая снежную крепость.

21 ЯНВАРЯ



ДЕНЬ ОБЪЯТИЙ

Началось все с Национального дня объятий, учрежденного в США. В этот день считалось не только допустимым, но правильным с удовольствием обниматься с любимыми, друзьями, знакомыми и даже совсем посторонними людьми. Без всякого интимного подтекста. Просто выражая симпатию, радость жизни, позитивное отношение к миру. Вскоре традиция распространилась и на другие страны — день стал международным. Особо дотошные исследователи современных обычаев подозревают, что без студенческого влияния здесь не обошлось. Конец января, близится конец сессии и — ура! — долгожданные каникулы. Это ли не повод обнять весь мир?

А вездесущие ученые не преминули подвести теоретическую базу. Объятия, оказывается, необходимая часть здорового образа жизни. От них как на дрожжах растет иммунитет, улучшается работа центральной нервной системы, повышается уровень гемоглобина и усиленно вырабатывается гормон хорошего настроения окситоцин. Повышайте уровень всех этих прекрасных веществ в своем организме — обнимайтесь!

26 ЯНВАРЯ

(последнее воскресенье месяца)



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА

Как известно, британские ученые, вошедшие в поговорку, находят самые причудливые темы для своих исследований. Но в конце января 2002 года они стали инициаторами вполне здоровой инициативы. Британский институт социальных изобретений одним из первых обратил внимание на проблему общения людей в реальной жизни и провел в своей стране International Internet-Free Day (день, свободный от Интернета).

Всемирная сеть стала величайшим изобретением новейшего времени, свобода и возможности человека многократно возросли. Но... за все надо платить. Мы смотрим в монитор чаще, чем в глаза собственному ребенку; путешествуем, общаемся, делаем покупки, слушаем музыку, осматриваем экспонаты музеев, забывая, как выглядит пейзаж за окном.

Давайте сделаем перерыв хотя бы на один день. Выключим компьютер, прогуляемся вместе с детьми по морозцу, скатимся с горки, пойдем в кино. Одним словом, вспомним, как звучит и выглядит жизнь офлайн, какова она на вкус и на ощупь.

Итак, грянуло

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Профессиональный стандарт педагога, принятый еще в прошлом году, должен был вступить в силу с января 2015 года. К счастью или к сожалению, сроки перенесли, причем серьезно — на 2018 год. В свете недавних разговоров о принятии всяческих иных профессиональных стандартов и вероятных запретов на работу не по специальности, решение странное.



ЧТО ПОБУДИЛО

Профессиональный стандарт педагога, написанный в соответствии с идеями модернизации образования, разрабатывался ведущими нашими экспертами под руководством заслуженного учителя России, доктора педагогических наук Евгения Ямбурга. Именно разработчики призвали чиновников не торопиться с введением новшества.

По словам Евгения Александровича, сейчас идет период апробации, созданы пилотные проекты: 21 регион и 24 вуза включились в эту работу.

«Изначально полномасштабное введение профстандарта планировалось с 2014 года. Понятно, что это была утопия. Мы только в начале пути, потребуется много лет. Кавалерийским наскоком миллион триста тысяч российских учителей в педагогический рай не загонишь.

Введение нового стандарта педагога должно неизбежно повлечь за собой изменение стандартов его подготовки. Я до последней капли крови готов защищать педагогические вузы — их всего 35 осталось; но, откровенно говоря, когда я в них бываю, ловлю себя на мысли, что сам бы первым их закрыл. Эта профессура уже давно не видела

живых детей. Единицы могут встать к учительскому столу. Меня часто обвиняют в том, что я хочу убрать всю теорию и оставить только практику. Но скажите честно: вы бы доверились хирургу, который теоретическую базу получил, но ни одного часа не был в клинике?

Внедрение стандарта педагога может принести неисчислимые бедствия при глупом подходе, а может дать импульс движению вперед — при умном. Очень многое зависит от того, сумеем ли мы пройти между Сциллой тотального неприятия стандарта и Харибдой его насильственного внедрения».

ЧЕМ ЭТО ГРОЗИТ

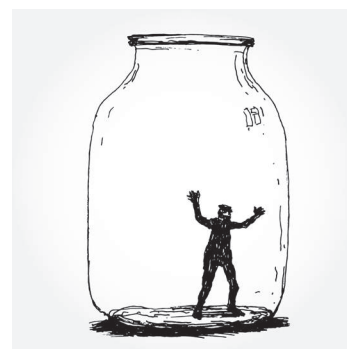
С одной стороны, раз стандарт пока не вступил в силу, у педагогов есть время подготовиться. С другой стороны, опять же, пока есть время, можно подкорректировать не слишком корректные формулировки, учесть опыт пилотных регионов. Сегодняшний документ предъявляет к учителю и очень желанные (для родителей и учеников), и трудно выполнимые требования: владение множеством предметных умений, компьютерная грамотность, психологическая компетентность, готовность работать с иноязычными детьми, учениками с различными особенностями развития...



Мнение учителей

— Исходя из требований стандарта к педагогу, в школе не востребуемыми окажутся психологические службы. А еще без работы останутся экскурсоводы. Теперь педагог будет представлять собой этакий гибрид универсального применения, берущий на себя также функции работника правоохранительных органов и соцзащиты. А еще он будет готовиться к урокам, организовывать познавательную деятельность и контролировать успехи обучаемых (на проверку тетрадей сколько времени заложено?). И сколько часов в сутки должен работать подобный универсал?

— Под предлагаемый стандарт легко уволить любого неугодного директору школы педагога. Требования, не имеющие никакого отношения к реальности: как часто бывает при найме на работу в бюджетные организации. Что расширять



ет возможность административного произвола.

— Учителям нужна помощь и поддержка, а не только контроль. Учителя большей частью среднего возраста. Нужно бесплатное обучение компьютерной грамотности, введение специалистов ИКТ, обслуживания компьютеров.

— На данный момент больше вопросов, чем четкого понимания, но жизнь не будет ждать. Уже пять лет назад (как бы не больше) необходимо стало то, что содержит в себе этот документ. Трудность в том, что условий либо нет, либо недостаточно (особенно для учителей сельской местности).

— Наверно, сначала следует изменить содержание обучения студентов педагогических вузов, дожидаться, пока эти хорошо обученные студенты придут в школы, а потом уже внедрять стандарт «в массы». Другой вопрос — кто станет готовить новых одаренных учителей? В вузах пока нет программ обучения таких специалистов.

(По материалам интернет-сайтов)

Мнение специалистов

Дмитрий Ливанов, министр образования России:

— Нельзя требовать с учителей прямо сейчас то, чему их не учили ни в студенческие годы, ни в системе повышения квалификации. Надо, исходя из требований этого стандарта, перенастроить систему повышения квалификации, чтобы каждый учитель смог привести свой труд в соответствие с общественными ожиданиями.

Ольга Зиновьева, сопредседатель «Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня»:

— Новый стандарт предполагает, что каждый школьный педагог должен свободно владеть иностранным

языком и методикой обучения специального контингента (детей мигрантов и детей с ограниченными возможностями здоровья), разбираться в социальных сетях, работать с учениками разных возрастных категорий.

За последние два года наша «научно-педагогическая элита» ничего не придумала лучше, нежели превратить учителя в супергероя, спасающего мир и совершающего ежедневные подвиги...

Профессиональный стандарт ценен прежде всего тем, что он определяет нижнюю планку квалификации, отсекая тем самым тех работников, которым не по силам, вследствие самых разных обстоятельств, обеспечить необходимые условия для их допуска к работе.

Всеволод Луховицкий, сопредседатель профсоюза «Учитель»:

— Эти критерии я бы охарактеризовал как список требований к идеальному преподавателю, которому можно сразу присвоить звание заслуженного учителя России. Один из главных навыков, прописанных в документе, это умение работать во всех типах классов и со всеми детьми. Таких учителей в России не больше 100 человек. Чтобы получить таких педагогов, надо изменить программу обучения в педвузах. Сейчас курсы повышения квалификации длятся три месяца — за это время никто вам не даст основы дефектологии. Я думаю, что новый профстандарт к учителю — это очередная «дорожная карта» по сокращению количества школ и учителей в школах.

КСТАТИ

Опыт использования профессиональных стандартов в других странах, в частности в Англии, может быть интересен и нам.

Профессиональные стандарты для учителей (Professional Standards for Teachers) применяются в Англии уже почти 20 лет и регулярно корректируются. Они определяют требования к профессиональной педагогической деятель-



ности учителя на разных карьерных стадиях: от новичка, который получает статус квалифицированного учителя (обязательный документ, помимо диплома), до педагога-эксперта продвинутого уровня (с четырьмя промежуточными ступеньками, чтобы легче было шагать вперед).

От начинающего учителя требуется прежде всего умение организовать взаимодействие с детьми и подростками, демонстрируя высокие ожидания от каждого, организуя индивидуализированный подход и стимулируя детей к сотрудничеству. Педагогу нужно уметь оценивать текущий уровень достижений ребенка, чтобы ставить перед ним адекватные учебные задачи, содержащие вызов.

Учитель должен осознавать и уважать вклад коллег, родителей, опекунов в развитие и достижения учеников; информировать родителей об успеваемости их детей, проявлять уважение к этническим, культурным и религиозным особенностям в актах общения. А еще — выполнять обязательства по коллективному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами и привлечению опыта других специалистов к работе с классом, осознавая при этом свой вклад в их работу.

Понятно, что научиться этому можно только на практике. Поэтому в процессе подготовки педагогических кадров в Великобритании практике уделяется около половины учебного времени (в наших вузах — около 10% учебного времени).



ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «Бездељушки»*

Детский музей Дома семейных традиций (<http://family-tradition.ru/>) и журнал «Школа для родителей» по-прежнему предлагают школьникам принять участие в творческой игре «Бездељушки».

Задания первого тура были опубликованы в №12 за 2014 год. Однако присоединиться к игре не поздно в любой момент.

Перед вами снова фотографии — тех же замечательных вещей позапрошлого века из музейной коллекции. Выбрав одну из них, как настоящие исследователи, разгадайте ее тайну и, как настоящие писатели, сочините про нее удивительную и правдивую историю.

Ответы на вопросы можно присылать в свободной форме на адрес журнала: sdr@1september.ru

Победителей ждут не только призы, но и публикация в сборнике, который подготовят ИД «Первое сентября» и Детский музей.

Смысл игры с вещами

В Детском музее мы играем с разными вещичками прошлых веков, но эти игры не должны закончиться вместе с занятием. Хочется продолжения. Может быть, у какой-то семьи получится создать домашний музей. А может быть,

он уже создан, но его пора обновить и оживить?

Я вспоминаю историю из своего детства. Папы не стало, когда я был совсем маленький, и как-то, разбирая вещи, мама нашла старую папину записную книжку, и я увидел папин почерк. В обложке этой книжки папа хранил какую-то свою

записочку. Мы были рады, что нашли ее.

Может быть, наши дети захотят поднять старые альбомы, разобраться в фотографиях. Ценностью семейного музея могут быть книга, детский рисунок или бабушкина школьная тетрадь, маленькое стихотворение, сказка, рассказ, который когда-то в детстве написали папа или мама.

Мы не всегда отдаем себе отчет в том, как можно сохранить память и насколько это важно. Не понимаем, что самое главное может быть незаметно утеряно и насколько велика будет потеря. Но у нас есть возможность вместе учиться и понимать ценность времени, осознавать, как оно быстро убегает и ускользает из-под ног.

Игра со старинными вещичками — это такая машина времени. Я один из тех, кто мечтает о машине времени, причем о такой, которая унесет меня не в будущее, а в прошлое. Я хочу пожать руку Александру Сергеевичу Пушкину, или хотя бы походить и понаблюдать за ним. Я хочу увидеть, как учился царевич Петр Алексеевич... Есть моменты, которые хочется увидеть и прочувствовать. Предметы хранят эту память, и, прикасаясь к ним, можно путешествовать в неизведанное.

Рустам Ямолдинов,
директор Детского музея

Записала Александра Никитина

*Слово «бездељушка» придумала Елена Лаврентьева, филолог, коллекционер, издающий книги о своих коллекциях. Ее коллекции — это фотографии, письма и старинные предметы — «бездељушки»: еще сто лет назад эти вещи для чего-то использовались, а теперь мы даже не можем предположить, что это. И так увлекательно угадывать, в чем предназначение забавных и заманчивых штучек из прошлого.

ТУР 2. ЯНВАРСКИЙ

Тайна времени и пространства



- Догадавшись, что за «безделушка» перед вами, найдите иллюстрации, где изображен, или, по крайней мере, мог быть изображен этот предмет. Нас с вами интересует все: живопись, графика, старые открытки и фотографии, книжные иллюстрации и инструкции по применению предмета. Разместите иллюстрации в своей работе, указав источник. Для поиска изображений в Интернете используйте опорные слова.

- Вот вы рассмотрели предмет в его возможном окружении. Расскажите о том, в какой исторический период он, как вам кажется, появился и наиболее активно использовался. Обоснуйте свои догадки.

- А теперь проверьте себя, заглянув в книжки, в Интернет. Запишите найденные ответы, указав источник.

4



3



5



2



1



2015 год

**Новая эра сотрудничества в образовании —
новые горизонты для учителей России**

«Просвещение» и «Первое сентября» — стратегические партнеры

Два крупнейших издательства — учебного книгоиздания
и учебной периодики — объединяют усилия для разработки
и продвижения электронных учебников второго поколения.

Апробация учебников — на сайте «Просвещения» и в рамках
общероссийского проекта «Школа цифрового века».

Участвуйте!

prosv.ru

digital.1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

■ *актуально*

Елена КУЦЕНКО

Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?

> 14

■ *слово специалисту*

Александра ЧКАНИКОВА

Проектная деятельность в начальной школе

> 16

■ *что бы это значило?*

Елена КУЦЕНКО

Что такое проект?

> 18

■ *книжная полка*

Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

Книжка для муравьев, или Наставление
по разумному воспитанию воспитателей

> 20

■ *самоучитель*

Евгения ПЕТРОВА

Океан в нашей квартире

> 24

■ *давай обсудим*

Дарья ПОЛИВАНОВА

О влиянии современных мультфильмов
на детскую психику

> 25

■ *игроотека*

Инна КУЗНЕЦОВА

Полезные компьютерные игры

> 28

Александра ЧКАНИКОВА

Кручу-верчу, подмечать научу!

> 29

Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?

ЧЕГО БОЯТСЯ МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ

Елена КУЦЕНКО

К вечеру последнего дня каникул на лице ребенка все отчетливее проступает тоскливое выражение, плечи опускаются, он, обреченно шаркая ногами, идет собирать портфель. Конечно, так бывает не со всеми школьниками. И не всегда подобные признаки служат сигналом неблагополучия: даже самым успешным и жизнерадостным не очень-то нравится переход от праздной жизни с играми, прогулками, подарками к трудной работе и довольно жесткому расписанию. Но иногда тяжелые вздохи и тоскливый взгляд могут сказать родителям: что-то не ладится у ребенка в школе.

КАК РАСПОЗНАТЬ ПРОБЛЕМУ

Даже если с успеваемостью все в порядке, нет ни постоянных замечаний от педагогов, ни ярко выраженных жалоб на одноклассников, ребенок может испытывать перед школой страхи разного рода. Осознанные или, довольно часто, неосознанные.

Они рождаются из упреков, поддразниваний, угрозы наказания. Иногда ребенок начинает испытывать страх, услышав, как учитель строго отчитывает его одноклассника: «Вдруг я совершу такой же промах!» Или видя, как его приятель терпит насмешки от ровесников. Порой завышенные ожидания родителей загоняют малыша в угол: он бы и рад их оправдать, но силенок не хватает.

В каком случае родителям следует насторожиться? Само собой — если ребенок напрямую сообщает о регулярно возникающих в школе про-

блемах. Но даже когда он не говорит ничего определенного, но жалует на тошноту, слабость, дрожь, потливость, неприятные ощущения в области живота; если заметны резкие смены настроения и потеря аппетита; если ребенок все время стремится оказаться дома, нигде больше не чувствуя себя в безопасности, — нужно всерьез заняться выяснением причины.

Психологи утверждают, что отчаянное стремление остаться в будний день дома дети младшего школьного возраста испытывают или из-за страха расстаться с родителями (чаще мамой), или из-за собственных школьных неприятностей.

Просто разрешить остаться сегодня дома — не поможет. Вернее, отодвинет проблему ровно на один день и еще немного ее усугубит. Ведь каждый пропуск — это крошечное, но отставание. И если трудности связаны с тем, что ма-



лыш не все понимает на уроке, часто не успевает выполнить задание, стесняется переспросить учителя, каждый маленький пробел в знаниях усиливает его неуверенность в себе.

СТРАХ ПЕРЕД ОШИБКОЙ

Приходя в школу, первоклассник полон надежд и мечтаний о взрослении и учебных успехах. «Хочу научиться писать и читать... быть грамотным... быть умным» — самые частые детские ответы. Но процесс новоиспеченные школьники представляют совсем смутно, это должно случиться как-то само собой. Первые месяцы адаптации ребенок проскакивает еще на детских или домашних знаниях, памяти и сообразительности, да и уроков пока не задают. Но постепенно перед малышом открывается суровая правда жизни: чтобы чему-то научиться, надо прикладывать усилия, и немалые.

Это само по себе в высшей степени неприятное открытие может усугубляться нескоординирован-

ностью усилий и требований родителей и школы. Учитель указывает ребенку на его ошибки, исправляет неточности, обращает внимание на расхождение с правилом и образцом. Родители же иногда воспринимая эти исправления трагически: задание выполнено не идеально! Ребенка журят и заставляют переписывать, доводить до совершенства. Он подчиняется и, стараясь изо всех сил, переписывает... еще хуже. В следующий раз, сделав ошибку в классе, малыш ударяется в слезы, отказываясь писать вообще. А назавтра с утра отказывается идти в школу.

Чтобы избежать подобных шекспировских страстей на фоне азбуки, хорошо бы всем заранее договориться и доходчиво объяснить ребенку: он пришел учиться, это трудная работа, и ошибаться, когда учишься, — это нормально. Если бы он мог выполнить все учебные задания без ошибок, ему не надо было бы ходить в школу. Любую ошибку можно найти и исправить. Тот, кто способен это сделать, — настоящему хороший ученик.

Если упустить этот момент, страх будет только нарастать. Когда ребенок боится приступить к выполнению домашнего задания, выйти к доске, плохо написать контрольную, это не идет на пользу его успеваемости. Не говоря уже о том, что постоянное чувство страха превращает его жизнь в сплошные мучения.

СОЦИАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ

Взрослые редко относятся всемерно к проблемам, которые испытывает их ребенок, встраиваясь в группу сверстников: ну какие там могут быть столкновения и конкуренция? В игру не приняли? Наклейки не поделили?

И совершенно напрасно. Страсти в борьбе за иерархию в классе кипят нешуточные, и обиду семилетний человек испытывает не менее остро, чем взрослый. В начальной школе дети (особенно мальчики) придают большое значение неформальному социальному статусу.

Они всеми силами стремятся занять место лидера. А физически слабые, болезненные, не умеющие «толкаться локтями» оттесняются в самый низ социальной лестницы. Они довольно часто боятся стать объектом насмешек или даже физических унижений со стороны сверстников. Это отчетливо проявляется во время командных игр, когда на медленного, неуклюжего ребенка, ставшего причиной проигрыша, набрасываются с оскорблениями одноклассники, распаленные азартом игры и горечью поражения.

Для небольшой части детей, которые привыкли постоянно чувствовать любовь и поддержку семьи, подобный случай станет всего лишь досадным эпизодом. А если ребенок уже живет с тревогой о том, как воспримут каждую его неудачу окружающие, такой опыт лишь усилит нарастающее чувство страха.

Это, кстати, еще одна причина задуматься о том, насколько оправданы частые конкурсы и соревнования в группе детей, часть из которых пока не умеет справляться со своими страхами, где не налажены устойчивые доброжелательные отношения. Почему-то считается, что разного рода состязания — чуть ли не лучший способ занять детскую компанию. Все бегают, волнуются, возбужденно кричат, эмоции бьют через край... Но всегда ли мы внимательно наблюдаем за проигравшими и анализируем, что с ними происходит?



По той же причине — несостоятельность в борьбе за позицию на социальной лестнице — ребенок может испытывать страх при переходе в другую школу. Там ему придется встраиваться в уже сложившуюся иерархию класса, доказывать свой статус, сражаться за «место под солнцем». Если родители планируют подобный переход, хорошо бы учитывать среди прочих факторов мнение ребенка. Чтобы не множить и так довольно серьезные школьные страхи.

СПРОСИ — ОТВЕЧУ

Чтобы тактично выявить проблемные ситуации, можно поиграть с ребенком в вопросы—ответы. Иногда ребенку бывает полезно отстраниться от авторства, пусть он отвечает от имени любимой игрушки, которая «пришла из школы» и отвечает голосом ребенка на вопросы взрослого:

- Когда меня вызывают к доске, то...
- Я плачу, когда...
- Мне стыдно признаться в том, что...
- Я очень боюсь, что...
- Когда я сажусь делать уроки, ...
- Собираясь в школу, я думаю...
- Я обижаюсь, когда одноклассники...
- Когда учитель дает задание, мне хочется, чтобы...
- Я огорчаюсь, если мне снится сон о том, как...
- Когда мы играем с одноклассниками, я...
- Если учитель ругает или стыдит кого-то из нашего класса, я...

«Правильных» ответов на эти вопросы нет. Но вслушавшись в них, внимательный взрослый непременно уловит нотки тревоги или страха ребенка перед сложным и требующим напряжения миром школы. Или наоборот, убедится в том, что маленький ученик успешно справляется с вызовами его школьной жизни.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в начальной школе

УЧИТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ РОДИТЕЛЕЙ

Александра ЧКАНИКОВА

В пользу проектной деятельности сегодня никого убеждать не приходится. Но вот к деталям процесса возникает множество вопросов. Мы выбрали на форумах и в соцсетях типичные проблемы, волнующие родителей в связи со школьными проектами. Нам помогает разобраться в ситуации опытный педагог Татьяна Печенова.

Кто делает?

— Не понимаю, почему я должна тратить свое время на все эти проекты? Ходить, думать, потом рисовать, клеить, презентовать все это... В общем, так: если проекты целиком и полностью готовятся в школе и меня напрямую не касаются, я не имею ничего против. Если же предполагается «участие родителей», я умываю руки. Кто, в конце концов, должен учиться — ребенок или родители?!

Именно! Учиться должен ребенок. Помогая ему с проектом, многие родители совершают грубую ошибку: берут и делают все вместо него, а потом жалуются, что школа забирает у них все свободное время. Лучше бы дома ребенок работал над проектом самостоятельно, а родители только организовывали процесс. Например, если вам надо слепить из пластилина гусеницу, то задача родителей — по необходимости напомнить ребенку о проекте, предоставить необходимые материалы и рассказать, где найти информацию о разных гусеницах. На этом обязательная часть вашей

работы заканчивается! Тот, кому этого мало, может еще оценить результат: отметить удачные идеи, указать на недочеты, если они значимы.

А теперь представьте: у ребенка получилось все криво, косо — не так, как вы задумывали. Ни в коем случае не нужно вмешиваться и переделывать за ученика, чтобы вышло поровнее или красивее. Это его работа, это он учится, а не вы.

Кто выбирает?

— Мы и так вместе делаем дома множество проектов. Мне не жаль времени на ребенка, но я хочу управлять этим временем, делать то, что нравится нам, а не то, что в школе задали. Поэтому школьные проекты мы либо игнорируем, либо делаем без фанатизма, особо не вкладываясь. У нас и своя жизнь достаточно насыщенная.

Что ж, можно только порадоваться за эту семью. Однако школа — это не камера хранения, а важнейший институт вторичной социализации. Если вы отдаете в школу

ребенка, значит, готовы принять ее правила. Чтобы ребенку пребывание в школе пошло на пользу, между педагогом и родителями должны установиться партнерские отношения. Если в школе учитель помог ученику «загореться», дал ему пищу для размышлений, дома должно последовать логическое завершение начатого: раскопать информацию, придумать форму, воплотить в жизнь идею. Если же вы снижаете значимость задания, полученного в школе, относитесь к нему халатно, то и у ребенка интерес угаснет, а вместе с ним пропадет доверие к школе, уважение к ее требованиям. Подумайте, чем это обернется в старших классах.



Кто готов?

— Я считаю, большинство современных малышей еще не готовы к проектной деятельности. Им не под силу сосредоточиться, долго «держат мысль», их интерес быстро гаснет. Поэтому все гениальные идеи приходится воплощать родителям. В итоге мы тратим очень много сил и времени, а детям от этого никакой пользы: они же практически ничего не делают — всем занимаются мамы! Может быть, стоит нагружать детей проектами в средней школе, а первачков оставить в покое?..

Создать свой первый проект — то же самое, что встать на горные

лыжи: сначала трудно и страшно, сколько бы тебе ни было лет. Но вытягиваешься моментально! Мой личный опыт показывает, что первоклассники с восторгом берутся за свои первые проекты, при условии, что они посильны и понятны детям.

Настоящий проект не может быть сделан за три дня. Это длительный процесс вынашивания идей, постепенного выполнения одного этапа за другим. И это прекрасная тренировка для тех, кто «не держит мысль»: пусть ребенок думает о своей работе хотя бы по пять минут, но каждый день.

На самом деле, даже первоклассники абсолютно готовы к проектной деятельности, они просто пока не научены элементарным навыкам работы с информацией: выбирать, отбраковывать лишнее, анализировать. Чаще всего детям трудно выполнять проектные задания не от недостатка, а от чрезмерного обилия данных. Помогите им выбрать несколько хороших источников и не переключаться на другие — тогда и мысль держать будет легче.

Кто придумывает?

— Почему нам не разрешают использовать готовые проекты из Интернета? Все требуют свежих идей — а если у меня их нет? И задание всегда формулируется нечетко. Совершенно непонятно, чего именно ждет от нас педагог: то ли газету, то ли сочинение, то ли презентацию... Это очень тяжело: скажите лучше четко, что вы хотите получить, какие выводы мы должны сделать. Мы все сделаем.

Для чего мы вообще даем детям проектное задание? Для того чтобы они пришли к решению своим путем, дали идее свое воплощение. Как же тут можно конкретизировать? Задача ведь не в точном воспроизведении учительского плана, а в рождении новых идей. Если нужно сделать модель термометра, пусть одни рисуют на карто-

не, другие на деревяшке, кто-то будет использовать нитки, кто-то — проволоку. В этом весь смысл! Повторять чужие решения — это слишком просто, наши дети достойны более серьезного к себе отношения.

Действительно, не все родители могут фонтанировать свежими идеями. Но на что же дети? У них всегда найдется креативное решение, если дать им спокойно подумать и не паниковать.

Представьте себе, вы все время скачивали чужие работы из Интернета — и вот ваш ребенок вырос, столкнулся с серьезными проблемами. В Интернете нет готовых ответов на все случаи жизни. Так что лучше в детстве научиться принимать решения.

Кто в команде?

— Насколько я понимаю, проектная деятельность предполагает командную работу, распределение обязанностей. А как быть, если ребенку не подходит такая форма работы? Моя дочь — одиноличница. Сама все продумывает от «А» до «Я», ни с кем не советуется, предпочитает индивидуальные формы работы. Она даже со мной на пару ничего не делает. Мне не хочется, чтобы ее «переламавали», заставляли работать в группе из пяти человек, чтобы защитить какой-то там проект.

Ни один грамотный педагог не станет «переламаывать» ребенка ради проекта. Можно для начала разрешить ученику сделать свой мини-проект, а затем учитель встроит его в общий проект класса. Или, наоборот, не задействовать ребенка на этапе командной работы, зато в конце попросить его систематизировать все результаты, приготовленные одноклассниками.

На первое время этого вполне достаточно, но на будущее я бы посоветовала освоить и командную форму работы наряду с индивидуальной. Без этого сейчас никак.

Кто заказывает?

— Сейчас школы обязаны отчитываться, как хорошо у них ведется проектная деятельность. Поэтому учителя заставляют детей вместе с родителями делать всякие проекты, потом выступать с ними, участвовать в конкурсах и непременно завоевывать призовые места. Хочется все-таки работать на себя, а не на престиж школы!

Это верно: школа действительно получит бонусы за призовые места на конкурсах. Это влияет на место школы в рейтинге, на ее конкурентоспособность. Почти в каждой известной мне школе администрация радеет за проектную деятельность и участие в конкурсах. Причем совершенно неважно, лицей это или школа с коррекционными классами — все равны, все участвуют.

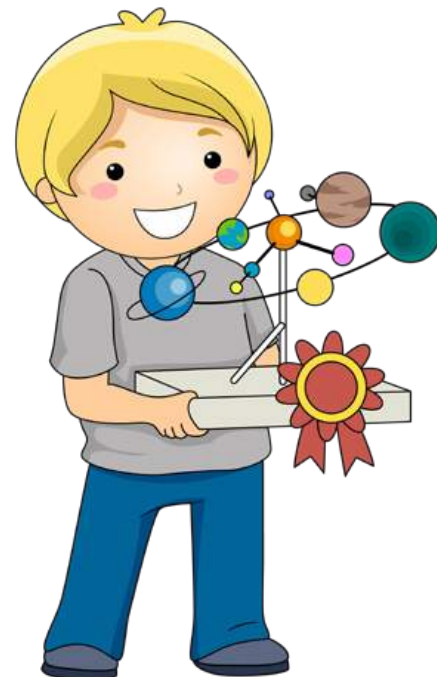
Давайте подумаем, работаете ли вы в этой ситуации только на школу, или еще и на себя. Предположим, задача проектной деятельности понята правильно и ребенок сам продумывал свой проект, сам подбирал материал, в ходе работы научился работать с энциклопедиями, искать информацию в Интернете. Наконец, ученик сам представляет проект — а значит, тренирует навыки самопрезентации, умение выступать на публике, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения. По-моему, польза для него очевидна. Да, его личный успех повышает престиж школы. Так всегда было и всегда будет: блестящие ученики создавали имидж школы. Но это ведь не главный результат. Важно, что ваш ребенок чему-то научился и хорошо показал себя. Не станем путать причину со следствием: все-таки цель нашей работы — блестящие ученики, а репутация школы — приятный побочный эффект.

Что такое *проект*?

ОБЪЯСНЕНИЕ «НА ПАЛЬЦАХ»

Елена КУЦЕНКО

Сегодняшние школьники чуть ли не ежедневно работают над какими-то проектами. Иногда то, что называется непонятно, выглядит вполне знакомо: доклад, реферат, стенгазета (в современном варианте — компьютерная презентация)... Иногда действительно что-то странное происходит: собираются, обсуждают, мастерят. Что же такое — проектирование? И что могут помочь родители, если хотят развить у своих детей проектное мышление?



ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ВАЖНО

В школах сейчас все должны заниматься проектами — с первого класса и до выпускного. Это требование новых стандартов. Обещано — развитие самостоятельности, критического и творческого мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве...

Однако, как любая обязательность, школьные проекты порой превращаются в имитацию. Околопедагогические сайты и литература полны рекомендаций, как «быстро и дешево» изобразить видимость проекта.

Между тем, проектное мышление — вещь очень полезная и востребованная в современном мире. В него входят и умение сформулировать проблему, и способность правильно использовать наличные ресурсы, и мастерство планирования... Одним словом, человек, поднаторевший в проектах, хорошо понимает, чего он хочет, и умеет получать желаемое.

Пожалуй, это — отправная точка: настоящий проект — всегда живой процесс, и его участники непременно видят в нем личностный смысл.

Даже если в школе с ее жесткими программами, строгим расписанием, контрольными, с настоящими проектами все непросто, элементы проектирования вполне можно включать в разные семейные дела. Более того, вы наверняка это уже делаете. Чтобы легче было разглядеть проектные приметы в повседневной жизни и в дальнейшем действовать осознанно, давайте схематично рассмотрим «анатомию» проекта.

КРАТКО, ПО СУЩЕСТВУ

Проектом можно с полным правом назвать достижение своей цели способом, который вы изобрели, сконструировали именно для этой ситуации.

Таким образом, решение математической задачи — не проект. Во-первых, сколько там получится в ответе, ребенку, в общем, до лампочки. Он старательно записывает решение, чтобы родители не ругались или для хорошей отметки — что в конце концов одно и то же. И во-вторых, способ ему объяснили в школе. Смысл задания именно в том, чтобы проверить, как он усвоил этот способ.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ НА ПУТИ

Вполне полноценным проектом будет разрешение такой ситуации: на пути поперек дороги лежит бревно, а нам нужно двигаться дальше. Причем если преграду несложно перешагнуть, перетащить поклажу и тех, кто сам перебраться не может, препятствие — вообще «ни разу не проблема».

Если же бревно на самом деле остановило движение, попробуем, например, сдвинуть его в сторону (кто-то найдет и другие способы продолжить путь). Определяем: куда сдвигать.

Толкать — легче под горку. А вдруг там внизу прохожие (наши подставшие друзья)? Перекладывать бревно, перегораживая перпендикулярную дорожку, тоже не годится. Стараемся выбрать такое решение, которое не создаст нам (и другим людям!) новых проблем.

Оптимальный вариант: оттащить на обочину и идти дальше с чистой совестью.

Теперь определим, какими ресурсами мы обладаем. Для действий в одиночку нужна одна стра-

что бы это значило?

тегия, рычаг, к примеру. Вдвоем — другая. Для целой компании сильных людей — третья.

Разыгрывая с ребенком подобную ситуацию, комментируем выбор каждого локального решения: почему я считаю этот способ лучшим именно в этой ситуации. Конечно же, неизмеримо полезнее разрешать реальные, а не умозрительные случаи.

Не забудем, что важным фактором бывает время. Можно обсудить, как мы будем действовать в ситуации дефицита времени (привлечем больше помощников, бросим поклажу, если нужно быстро удирать) и когда времени сколько угодно. Скорее всего, жертвовать ничем не придется.

НОВИЗНА

Проектное мышление прирастает всякий раз, когда мы вместе с ребенком мастерим птичью кормушку, осваиваем технику оригами, готовим новое блюдо. Новое — чтобы не по схеме, доведенной до автоматизма: важно, чтобы взрослому тоже было интересно и он тоже проходил путь ошибок и открытий!

При этом мы всякий раз рассуждаем вслух, как лучше взяться за дело; советуемся с ребенком, какими материалами, инструментами, оборудованием надо запастись, к кому можно и нужно об-

ратиться за помощью, где нас поджидают возможные проблемы. На каждом этапе подводим итог: что получилось удачно, где возникли трудности и пришлось искать обходные пути, привлекать дополнительные ресурсы.

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Проект непременно подразумевает продумывание последовательных шагов и корректировку планов.

Есть такая бизнес-байка: одна успешная компания обязательно подробно планировала предстоящий проект, а потом сотрудники с удовольствием сжигали все планы на заднем дворе: детали были продуманы, все знали направление движения в целом, но план не становился гирей на ногах. Так происходит с любым проектом. Мы не можем предвидеть все, и очередной шаг ставит новые задачи, которые мы решаем здесь и сейчас.

Это еще одно крайне важное отличие проекта от, например,

прохождения школьной программы.

А УЧЕБА?

Приобретение знаний тоже может стать проектом. Но для этого ребенок сам должен заинтересоваться каким-то вопросом — и искать на него ответ, роаясь в справочниках, спрашивая взрослых, устраивая эксперименты.

Или захотеть чего-то, новый гаджет, к примеру. В этом случае написанный реферат, выученный параграф, хорошая отметка станут лишь средством для осуществления его собственного проекта по добыче заветного телефона или планшета. Разумеется, во втором случае «знание» не представляет для ученика особой ценности.

Впрочем, приобретая вкус к самостоятельному действию, ребенок будет действовать более самостоятельно, применяя навыки проектного мышления не только в повседневной жизни, но и в образовательном пространстве.

ЦИТАТА К МЕСТУ

Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум... Но вопрос, на который надо ответить, затруднение, из которого надо выйти, ставит определенную цель и направляет течение мыслей по определенному каналу. Каждое возникающее заключение оценивается по отношению к регулирующей цели, по его соответствию данной проблеме. Эта потребность распутать затруднение контролирует предпринимаемое исследование.

Путешественник, целью которого является наиболее красивая дорога, будет основываться на иных соображениях и оценивать приходящие ему мысли на основании других принципов, чем если ему нужно найти дорогу в определенный город.

Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления.

Джон Дьюи (John Dewey), американский философ и педагог к. XIX — н. XX в.



Книжка для муравьев, или Наставление по разумному воспитанию воспитателей

Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

Как сделать, чтобы дети ненавидели своих родителей и воспитателей? Немецкий педагог Кристиан Готтхильф Зальцманн (1744–1811) написал об этом немало в своей «Книжке для раков, или Наставлении по неразумному воспитанию детей» (издательство «Райхль»), отрывки из которой мы публиковали в прошлогодних номерах. Однако, кроме советов о том, как поступать не следует, писатель предложил воспитателям и положительные примеры — в «Книжке для муравьев». Столь странное название объясняется тем, что, по мнению автора, любой муравейник — это «обитель здоровья, чистоты, трудолюбия и послушания, которых недостает во многих человеческих обществах, но к которым приучают молодых муравьев сразу после того, как они появились на свет». Следовательно, муравьиная мудрость и людям пойдет впрок.

Символ веры

Тем, кто решился принять Кристианство, обычно при посвящении предъявляют некую формулу, к принятию которой они должны изъявить готовность и которую называют символом веры. Мой символ веры краток и звучит следующим образом: причину всех недостатков и пороков своих воспитанников воспитатель должен искать в самом себе. Моя мысль отнюдь не состоит в том, будто причина всех пороков и недостатков воспитанников действительно заключена в воспитателе, — я хочу лишь сказать, что он должен искать ее в себе.

Если, к примеру, ты строго наказываешь любую шалость, любую опрометчивый поступок, любую оплошность своего питомца, то чему ты его научишь? Лживости. Ему в силу своей юношеской природы попросту необходимо иногда

проявлять озорство, вести себя безрассудно, где-то недосмотреть; а если он знает, что ты за все это строго караешь, что он будет делать? Он будет пытаться скрывать от тебя свои промахи, отпираться, станет лжецом.

Если ты не стараешься удовлетворить жажду деятельности своих воспитанников, если, чтобы их занять, ты не даешь им в руки ничего, кроме книг и перьев, то чему ты их учишь? Целому ряду пороков, подробный список которых мне не хочется здесь приводить. Жажда деятельности дана раз и навсегда, это благотворный дар Творца, стальная пружина, которую он вставил в юношеский механизм. Книги и перья неспособны ее утолить, ибо для того, чтобы ими пользоваться, нужно размышлять, а это уже — дело разума, который у мальчиков пока только развива-



ется; и даже если книгами и перьями во многих случаях могут пользоваться без размышления, постоянное их применение все же слишком однообразно, чтобы соответствовать характеру мальчиков, любящих разнообразие.

Воспитатель виноват в недостатках и пороках своих воспитанников также и тем, что он им их приписывает. Если послушать, как иные воспитатели изображают своих воспитанников, то хочется ужаснуться. Ни малейшего побуждения сделать что-то полезное, невыносимая леность, безрассудность, неуживчивость, коварство, злоба; это орда грубых, неотесанных мальчишек, с которыми ничего невозможно поделать.

Образованный воспитатель улыбнется при этом, потому что он понимает, что по большей части эти пороки придуманы воспитате-

лем, объявляющим пороками то, что все же является неизбежными свойствами детства.

** Здесь и в дальнейшем я употребляю слово «мальчики», потому что при написании этой книги всегда имел перед глазами манеру обращения с мальчиками. Но по большей части, с некоторыми изменениями, это можно использовать и при воспитании девочек.*

Что такое воспитание?

С тех пор как существуют люди, их всегда воспитывали. Тем не менее определенного, общепринятого понятия воспитания еще не существует. Чуть ли не каждый, кто пишет об этом деле, представляет его по-своему. По моему мнению, воспитание — это развитие и упражнение юношеских сил.

Если ребенка воспитывают, чтобы сделать из него человека, то развивают и упражняют все его силы; если же его воспитывают для определенного дела, то нередко считают, что необходимо развивать только те, которые нужны для его выполнения, а другие, действительностью которых можно пренебречь, оставляют дремать или вовсе парализуют, подобно тому как оскопляют быка, предназначенного для работы в упряжке.

Я перехожу к самой важной части воспитания — воспитанию нравственности, или приучению вести себя в соответствии с определенными верными принципами. Там, где она отсутствует, все прочее воспитание никакой ценности вообще не имеет, а если и имеет, то весьма незначительную. Мне вспоминается один юноша. Под руководством своего воспитателя он стал здоровым и сильным, приобрел всяческие умения, упражнениями развил все свои умственные способности. Но теперь все эти достоинства он использует для того, чтобы удовлетворять свои вожделения — и что же было достигнуто таким воспитанием? Для него ничего, ведь у него нет главного че-

ловеческого достоинства — свободы, или умения властвовать над своими страстями и поступать в соответствии с верными принципами; и он никогда не станет счастливым, потому что для человека не может быть счастья, не проистекающего из сознания того, что он исполняет свой долг или поступает в соответствии с верными принципами.

Никаких приказаний и запретов

Человек испытывает естественную неприязнь ко всем приказаниям и запретам. Он хочет всегда поступать по собственной воле. Если ты, мой читатель, сомневаешься в этом, то сам присмотришься, что с тобой происходит, когда приказаниями и запретами ограничивают твою свободу. Когда у детей наступает процесс очеловечивания, когда оказываются более или менее развитыми умственные силы, проявляется и неприязнь к приказаниям и запретам. Когда теперь приказаниями и запретами, а также с ними связанными наказаниями и поощрениями пытаются их мелко опекают, то возникают досада и неприязнь к командующему, пробуждается стремление уклониться от его законов, а если связь с законодателем прерывается, то проявляется распушенность, поскольку



ничего больше нет, что мешало бы удовлетворению желаний, которые они с давних пор у себя питали и были вынуждены подавлять.

Поэтому если ребенку позволить всегда поступать по своей собственной воле, то он станет хорошим.

Вы ужасаетесь этому утверждению? Вы спрашиваете: зачем нужен тогда воспитатель, если ребенок всегда должен поступать по собственной воле? Мое мнение таково: воспитатель должен стараться приучить питомца к тому, чтобы тот сам желал добра и делал добро не потому, что ему это велят другие и запрещают противоположное, и не потому, что за исполнение приказаний ему надо ждать поощрения, а за проступок — наказание, а потому, что он сам этого хочет.

Вопрос только, как подвести ребенка к тому, чтобы он желал добра; это и трудно, и не трудно, в зависимости от того, как к этому подойти. По моему опыту, сюда относятся две вещи.

1. Ребенку всегда говорят правду или дают ему верное представление о его обязанностях.

2. Его приучают понимать правду. Если его к этому приучили, то он будет желать добра и лишь время от времени нуждаться в легком напоминании, чтобы он мог исправить свои ошибки, которые, разумеется, будут случаться.

Из многочисленных опытов, произведенных мною в этой связи, я хочу привести лишь один, который



мне довелось проделать недавно. Некоторое время назад у моих приемных сыновей укоренилась дурная привычка постоянно терять ключи от своих шкафов и ящиков. Когда у них в качестве помощника появился любезный слесарь, изготовивший им сразу три ключа, они вообще перестали придавать им значение. Я мог бы за это им строго выговорить, мог бы подвергнуть наказанию и сделать еще много самого разного, но это никак бы не подействовало. Но как раз потому, что я понимал, что все это ничем не поможет, я предпочел вообще ничего не делать и какое-то время



позволял им терять ключи, сколько заблагорассудится. Наконец меня осенило, как мне наглядно им показать, что они обязаны следить за своими ключами.

Поэтому однажды, когда все они стояли плечом к плечу передо мною, я поднял вверх ключ и сказал: «А теперь внимание! Сейчас, дорогие друзья, я хочу прочесть вам лекцию — о ключе. Материал, из которого делают ключ, — обычно железо. Взглянув на его форму, мы замечаем эту часть, ее называют бороздка, эту — стержень и эту — шейка. Вы, конечно, давно уже все это знали, но теперь я хочу сказать вам еще кое-что, что по меньшей мере двум третям из вас неиз-

вестно, а именно, что такое, собственно, ключ. Если бы вы это знали, то, несомненно, больше ценили бы свои ключи.

Внимание! (Следующие слова произносились медленно и с большой убедительностью.) Ключ — это приспособление, позволяющее открывать место, где хранятся вещи. Поэтому если я потеряю ключ от моего шкафчика, то нашедший получает в руки приспособление, позволяющее открыть мой шкафчик. Если я теряю несколько ключей, то слуги, мастеровые, поденщики, нищие, приходящие в наши дома, получают средство открывать шкафчик. В этом случае мне лучше вообще больше его не запирать, ведь тогда я хотя бы избавлю себя от ненужных трудов — открывать и запирать шкафчик. Ведь запирать его было бы совершенно излишне. То, что свои ключи можно все-таки не терять, доказывает этот ключ, который я держу в руке. Мне его изготовили в 1766 году после Рождества Христова, и, значит, ему почти 40 лет.

С этими словами я удалился и предоставил собрание своим собственным размышлениям.

Эффект от этого был таков: мои приемные сыновья отныне перестали терять ключи, и вот уже два месяца никому из них не было надобности попросить сделать себе новый ключ. И что же это за волшебная сила, которая здесь подействовала?

1. Дело в том, что благодаря особому вступлению к моей речи я сумел всех заинтересовать и пробудить их внимание. Чего бы добились самыми убедительными наставлениями, если бы на них не обратили внимания?

2. Я очень наглядно показал ценность ключей и необходимость их беречь.

3. Этим я подвел их к пониманию того, что они обязаны беречь свои ключи, и они сами решили это делать.

Я публично прочел эту лекцию, поскольку она затрагивала ошибку,

которая была чуть ли не повсеместной. Надо остерегаться делать подобное, если хотите добиться от отдельного ребенка исполнения долга или отказа от недостатка. При этом своей цели, без сомнения, не достигнуть, ибо эффект от публичных наставлений, касающихся определенного человека, — это всякий раз стыд и смущение, чем порождается своего рода оцепенение, из-за которого увещиваемый не способен внимательно слушать; очень часто это даже становится причиной горькой обиды на увещивателя, порождающей намерение не следовать наставлению.

Человек, скажут, должен уметь повиноваться, чтобы не быть изгоем в человеческом обществе. Что будет с обществом, если поставлять ему членов, которых ни к чему другому не приучали, кроме как поступать по собственной воле?

Если вы всякими мудрствованиями просто будете приучать их исполнять вашу волю, то вся их нравственность окажется просто-напросто ветряной мельницей, не работающей, когда с возвышенности ее переносят в долину, где на нее не может воздействовать ветер.

Как только ребенок сам хочет добра, он сам себя воспитывает, а пятьюдесятью детьми, желающими добра, управлять легче, чем одним-единственным, кому никогда еще не приходила в голову мысль стать хорошим.



План для воспитателя

Каждому, кто посвящает себя воспитанию, представлю план, который можно выразить в трех словах: воспитай себя сам! Его преимущество в том, что он очень прост, стоит мало денег, может быть осуществлен сразу после прочтения этой книги.

1. Будь здоров!

Больной человек — бедный человек; все дела ему будут даваться с трудом, но труднее всего воспитание. В болезненном состоянии ты очень раздражителен, любая шалость, любое безрассудство юношей вызывают негодование.

2. Будь весел!

Находясь в веселом настроении среди своих воспитанников, ты всемогущий. Они привязываются к тебе всей душой, они схватывают на лету все твои указания.

Итак, спрашиваю я тебя, дорогой читатель, почему же ты всегда так угрюм?

«Из-за жизненных обстоятельств», — отвечаешь ты.

Заблуждаешься, мой друг! Действительно, одни обстоятельства более пригодны вызвать угрюмость, чем другие; но истинная причина угрюмости все же в тебе самом. Человек, полный сил и светлых мыслей, должен уметь отрешаться от своего окружения и сам себе давать пищу для веселого настроения.

3. Научись разговаривать и общаться с детьми!

Вместо того чтобы читать много книг о воспитании и слушать лекции по педагогике, лучше сходите к детям, в чьем обществе вы ежедневно пару часов проводите.

4. Научись заниматься с детьми!

Ты должен найти развлечения, в которых дети могут принимать деятельное участие. К ним я причисляю прежде всего игру. Этим играм ты можешь отчасти научиться у самих детей, если позволяешь рассказывать о них своим питомцам, а иногда и сам приходишь на детские площадки, где играют другие дети. При их выборе ты должен



учитывать две вещи: чтобы они имели действительно полезную цель и чтобы они доставляли твоим малышам удовольствие.

О, все вы, кто посвящает себя воспитанию, научитесь, прошу вас, научитесь играть с детьми! Благодаря этому упражнению вы достигнете трех важных целей: привяжете детей к себе и завоюете их любовь и доверие, больше освоите дар разговаривать и общаться с ними и, наконец, у вас будет возможность заглянуть в душу своих малышей, поскольку в игре они ведут себя гораздо открытее и свободнее, чем в других ситуациях, и показывают себя со всеми своими недостатками, слабостями, фантазиями, задатками, наклонностями, то есть такими, какие они в действительности.

Но поскольку мы предназначены не только для игр, и детям они вскоре надоели бы, если бы у них вообще не было никакого другого занятия, то ты вскоре почувствуешь потребность в других, несколько более серьезных занятиях. Поэтому я тебе советую:

5. Постарайся получить четкие знания о творениях природы!

6. Познакомься с плодами человеческого усердия!

Самые обычные вещи дадут тебе материал для беседы с детьми; ты

приучишься не смотреть на вещи поверхностно, а внимательно их рассматривать, и об этом навыке расскажешь своим воспитанникам.

7. Научись пользоваться своими руками!

Кто размешивает ложечкой сахар в чашке с кофе, тоже использует свои руки; но то, что таким их применением невозможно вдохновить других научиться использовать свои руки, вытекает само собой. Научиться использовать свои руки скорее означает — с помощью различных упражнений постараться получить власть над всеми мышцами рук, чтобы тем самым иметь возможность многое делать и мастерить.

Людей, у которых ты можешь в этом смысле чему-нибудь научиться, ты найдешь повсюду, и по большей части они будут склонны познакомить тебя с приемами, применяемыми ими в своей работе.

Прежде всего изыщи возможность научиться обрабатывать дерево и картон. Эти работы я рекомендую тебе в первую очередь, потому что они очень чистые и, в отличие от многих других, не загрязняют руки, одежду и комнату, и, кроме того, ты научишься пользоваться разными инструментами... Но где, спросишь ты, найти время, чтобы суметь всему этому научиться? Этим ты меня побуждаешь дать тебе восьмой совет.

8. Приучи себя экономно распоряжаться временем!

9. Постарайся выработать у себя умение приводить детей к внутреннему убеждению исполнять свои обязанности!

10. Всегда поступай так, как ты хочешь, чтобы поступали твои воспитанники!

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Райхль» (www.reichl-verlag.com/de/buecher-in-russisch/, reichl-verlag@yandex.ru).

Океан в нашей КВАРТИРЕ

ФИЗИКА И ГЕОГРАФИЯ В ОДНОЙ БАНКЕ

Евгения ПЕТРОВА

*Когда за окном снег и мгла, хочется вспомнить лето, море...
И не будем отказывать себе в этом желании. Тем более что
исполнение мечты можно из простого развлечения превратить
в научное исследование.*

Сначала погружаемся в воспоминания: какое удивительное было море. Разноцветное, сверху светлое, солнечное, теплое, а нырнешь поглубже — сразу темно и холодно. И вода не просто разного цвета, но словно бы плотнее. И в каждом слое, на каждом морском этаже — своя жизнь, свои обитатели. И чем ниже, чем меньше света, тем меньше жизни. Зато больше тайн.

Если память подводит или, что вероятнее, слов не хватает — назвать, описать увиденное помогут энциклопедии, учебники биологии и географии, Интернет, конечно (к примеру, сайт <http://www.lifeintheocean.ru/>).

Теперь начинаем воссоздавать в отдельно взятой квартире модель Мирового океана.

Нам потребуются:

- прозрачная стеклянная банка или кувшин объемом 1–2 литра (под рукой обычно оказываются банки из-под соленьев, соков);
- пищевые красители (черный и синий);
- кукурузный сироп (если его нет под рукой, можно использовать и сахарный сироп, и патоку, даже мед — лишь бы были темно-желтого, коричневатого цвета);
- масло (растительное);
- жидкость для мытья посуды;
- вода;
- спиртовая настойка (что-нибудь для растирания или просто немного водки);
- воронка и пипетка.

В зависимости от объема кувшина для первого слоя приготовим 100–200 г сиропа. А дальше, как и в настоящем море: чем выше слой, тем он тоньше, то есть жидкости потребуется меньше. Это очень облегчит нам жизнь, потому что тонкий верхний слой не будет разрушать толстый нижний.

Начнем движение снизу вверх.

Сначала — **придонная зона** (Hadalpelagic Zone, от имени древнегреческого Гадеса, бога подземного мира), еще есть очень умное слово — ультраабиссаль, страшная глубина и мрак, доступно лишь специальным батискафам. Берем кукурузный сироп, смешиваем его с черным красителем, наливаем на дно банки.

Затем — **глубинная зона** (Abyssopelagic Zone, в переводе с греческого — бездонная). В жидкости для мытья посуды разводим погуще синюю краску, чтобы получился почти фиолетовый цвет. Поскольку сама жидкость обычно слегка голубоватая, эффект достигается довольно быстро. Наливаем этот слой поверх нижнего — при помощи воронки.

Третий слой — **промежуточная зона** (Bathypelagic Zone, батияль — снова по-гречески — глубокая). Для нее разводим в воде синий краситель — не слишком интенсивно. И очень аккуратно, медленно наливаем поверх предыдущего слоя — тоже при помощи воронки.

Заодно обсуждаем, как много рыб умудряется жить на этой глубине — километр, а то и два от солнца, от неба.

Предпоследний слой — **поверхностная зона** (Mesopelagic Zone, мезопелагиаль). Осторожно наливаем желтое растительное масло поверх воды. Конечно, в настоящем море этот слой не совсем желтый. Но изменить цвет растительного масла очень трудно, гораздо труднее, чем воду покрасить. Если вы придумаете, как это сделать, поделитесь опытом. Будем признательны.

Наконец, **верхний слой** (Eupelagic Zone, эпипелагиаль), то, что окружает нас, когда мы плаваем или ныряем, с маской или с аквалангом. Спиртовой раствор чуть подкрашиваем синим красителем (до бледно-голубого цвета) и осторожно капаем из пипетки на масло, стараясь не порвать масляную пленочку, иначе смешаются сразу все слои.

Итак, модель океана готова.

Ставим банку с разноцветными полосками на стол, желательно перед лампой, перед окном, через которое светит солнце. Чтобы насладиться игрой красок.

Теперь, чтобы не было сомнений, что перед нами не просто дизайнерское украшение, а настоящая модель мирового океана, приклеиваем на банку аккуратные этикетки. При желании можно нарисовать на каждой этикетке (или на самой банке) парочку типичных обитателей данного «этажа».

Да, самое важное и увлекательное: обсуждаем, почему слои не смешиваются. И почему мы сначала наливали сироп, потом средство для мытья посуды, потом воду, а в конце — масло и спирт? Можно ли поменять жидкости местами? Эксперимент — дело благодарное.

О влиянии современных мультфильмов на детскую психику

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВСЕ НЕ ТАК СТРАШНО

Дарья ПОЛИВАНОВА

Все дети любят мультики. И, хотим мы того или нет, через мультфильмы дети усваивают те или иные стереотипы поведения, в том числе гендерные. Девочки мечтают быть красивыми, как фея Винкс, а мальчики — храбрыми и ловкими, как Человек-паук. Чему же учат наших малышей забавные персонажи? Насколько это безопасно для детей в плане формирования идеальной модели? Этим вопросом задалась самарский социолог **В. К. Клейменова**.



ФЕИ, СУПЕРМЕНЫ И ПОЧТАЛЬОН ПЕЧКИН

Сначала исследователи выяснили, какие мультфильмы чаще всего смотрят российские первоклассники. Получился такой рейтинг: на первом месте «Винкс» — суперпопулярный «девочковый» сериал о феях, модницах и кокетках. На втором месте два влиятельных отечественных мультсериала: «Смешарики» и «Маша и медведь». Далее: «Человек-паук», «Лунтик», «Мадагаскар», «Том и Джерри», «Спанч-боб», «Смурфики». Из старых отечественных мультфильмов в десятку самых популярных вошли только «Трое из Простоквашино».

Итак, современные дети смотрят современные мультфильмы, как отечественные, так и зарубежные; предпочитают мультсериалы и сиквелы завершённым полнометражным историям; некоторые мультфильмы имеют ярко выраженную гендерную окраску: «Винкс» — это «женский клуб», «Человек-паук» — мужской.

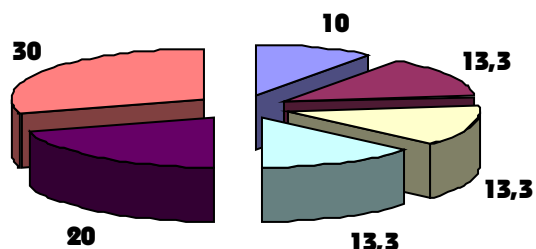
НИ МАМЫ, НИ ПАПЫ

Контент-анализ самых популярных мультиков показал, что подавляющее большинство женских и мужских мульт-образов находятся вне поля семейных отношений. Это либо независимые, самостоятельные женщины, либо женщины и мужчины-друзья. Значительная часть героинь — кокетки, то есть легкомысленные создания, стремящиеся понравиться персонажам противоположного пола и не играющие никакой иной роли в сюжете мультфильма (примерно 18% от общего числа рассматриваемых образов).

Реже всего встречался в мультфильмах образ главы семьи. Из женщин, кроме строгой мамы из «Простоквашино», и вспомнить некого. Вместо «отцов семейства» на экране немало старых мудрых дядюшек и дедушек. Это, скорее, старшие товарищи, но не члены семьи.

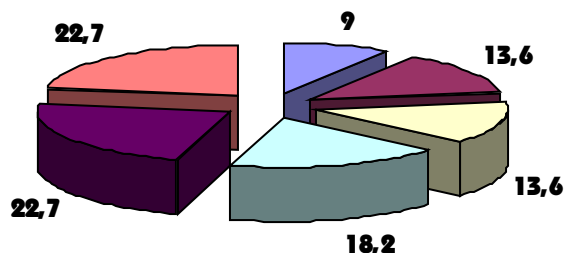
Социолог пришла к печальному выводу: «Мультфильмы нашего

Типы мужских образов в популярных мультфильмах



■ Отец - глава семьи ■ Отец-подкаблучник ■ Скряга-одиночка
■ Сын ■ Добряк-одиночка ■ Мужчина-друг

Типы женских образов в популярных мультфильмах



■ Глава семьи ■ Девочка ■ Мама
■ Кокетка ■ Независимая ■ Женщина-друг

рейтинга не формируют в сознании детей в полной мере представления о правильной социальной роли мужчин.

Что касается транслируемой мультиками роли женщины, то это совсем не патриархальный, но вполне адекватный современный образ: независимая, самостоятельная героиня, отлично существующая вне семьи.

С ЧЕМ СРАВНИВАТЬ?

Допустим, транслируемые в мультфильмах мужские и женские

образы вызывают неоднозначную реакцию — далеко не все хочется одобрить. Но чтобы назвать их правильными и неправильными, нужно выбрать сколько-нибудь объективную контрольную точку для сравнения. Для этого на заключительном этапе исследования социолог обращается к другим гендерным исследованиям.

Стереотипное представление об идеальной женщине выражается такими эпитетами: «Добрая, мягкая, мечтательная, слабая, женственная, кроткая, эмоциональная,

В книгах, мультфильмах дети ищут новое и непривычное, но это не значит, что они непременно будут воспроизводить оригинальные схемы в будущем

нежная, сентиментальная, очаровательная, чувственная, покорная, спокойная, застенчивая, привлекательная, зависимая». **Идеальный мужчина**, согласно мнению масс: «активный, амбициозный, бесстрастный, властный, доминирующий, изобретательный, смелый, мужественный, инициативный, мудрый, логичный, трезвомыслящий, предприимчивый, убедительный, уверенный».

Очевидно, что этим социально-психологическим портретам мультяшные герои мало соответствуют. Следовательно, наши дети любят персонажей, которые далеки от идеалов предыдущих поколений. Автор исследования беспокоится, что гендерные модели поведения, которые формируются у детей при просмотре современных мультсериалов, неприемлемы и оказывают негативное влияние на психику юных зрителей.

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Да, в современных мультфильмах встречаются не только традиционные, классические образы мужчин и женщин, но и новые, непривычные, такие как независимая и одинокая девушка. Угрожает ли это психике ребенка или его дальнейшей жизни? Вряд ли. Ведь эти же новые образы появляются в реальной жизни, постепенно становятся привычными. Для художников, мультипликаторов, писателей вполне естественно отражать в своих произведениях новые черты реальности.

Далее. Сам факт несовпадения мультипликационных образов с

образами традиционной семьи еще ни о чем не говорит. Не стоит забывать, что мультфильм — это культурный артефакт, который не может и, наверное, не должен быть отражением схематического стереотипного образа. Напротив, в книгах, мультфильмах дети ищут новое и непривычное, но это не значит, что они непременно будут воспроизводить оригинальные схемы в будущем.

Итак, получив данные о гендерных типах, встречающихся в современных мультяках, не обязательно паниковать и готовиться к худшему. Однако кое-что можно принять к сведению.

Прежде всего: согласно результатам исследования, гендерные роли современных мульт-героев достаточно разнообразны. Здесь

есть и родители, и компании друзей, и волки-одиночки, и девушки-кокетки, и маменькины сынки. Следовательно, у детей есть все шансы, чтобы усвоить полную, красочную, богатую палитру гендерных отношений. Затем, обратим внимание на то, что в десятке самых популярных произведений есть и зарубежные, и отечественные мультсериалы. Значит, наши соотечественники наряду с гигантами мировой киноиндустрии участвуют в воспитании нового поколения.

Получается, родители могут быть спокойны? Почти. Но давайте все-таки сформулируем некоторые правила отношений между детьми, родителями и мультфильмами.

ТРИ ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА

1. Ликбез. Старайтесь объяснять ребенку, что такое мультфильм. Это не абсолютная реальность, не идеальная картинка, не руководство к действиям, а всего лишь произведение, с которым можно спорить, не соглашаться, что-то принимать — или не принимать.

2. Разнообразие. Лучше всего, если ребенок смотрит разные мультфильмы, с разными образами, нормами и ценностями. «Зацикливание» на одном и том же мультяшке можно остановить совместным просмотром чего-то нового и увлекательного.

3. Контакт. Старайтесь находить время, чтобы смотреть хотя бы некоторые мультфильмы вместе с ребенком. Не упускайте случая спросить ребенка, чем ему так нравится данный герой, какие черты персонажа хотелось бы перенять. Не мультфильмы, а именно родители остаются настоящими воспитателями своих детей.

ПОЛЕЗНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ



РАЗВИВАЕМ ВНИМАНИЕ

Инна КУЗНЕЦОВА

Веселые каникулы заканчиваются — глазом не успеешь моргнуть. И снова ребенок окажется за партой: ему придется внимательно слушать учителя, выполнять задания без ошибок и не отвлекаться на разговоры с одноклассниками. Для того чтобы успешно со всем этим справиться, младшему школьнику необходимо устойчивое произвольное внимание. А оно в этом возрасте — еще очень неустойчивое. Родители могут помочь своему ребенку стать более внимательным и сосредоточенным.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для достижения реального результата занятия должны быть систематическими. Занимайтесь с ребенком ежедневно по 10-20 минут (или хотя бы несколько раз в неделю) до того момента, пока не увидите, что дело пошло на лад.

Только не спешите и не торопите ученика. Развитие внимания — процесс не быстрый. Возможно, для достижения видимого результата вам потребуется несколько месяцев систематических занятий, но ваши усилия вознаграждаются успехами вашего школьника.

Для того чтобы упражнения не надоедали младшему школьнику, их лучше превращать в игру, в том числе на обожаемом всеми детьми компьютере.

Вот несколько несложных, но увлекательных игр по развитию внимания и их компьютерные варианты (в Личном кабинете).

«ИСПРАВЬ ОШИБКИ»

Игра для развития умения видеть ошибки, неточности и несоответствия.

В ходе игры ребенку предлагается исправить ошибки, которые «спрятаны» в предложенном тексте (или отдельных фразах). Можно использовать для этой игры реаль-

ные детские работы с ошибками или приготовить материал для игры самостоятельно.

Для первоклассников, которые читают еще с трудом, задание предлагается в устной форме. Малышу читают неправильно составленную фразу, с грамматической ошибкой, неправильно употребленным словом. Ребенок старается исправить нелепость.

Если ученик читает неплохо, стоит ему дать «неправильную» фразу на карточке (тут допускаются и орфографические ошибки). Он может прочитать и на словах объяснить, что не так. А может переписать предложение. Но уже в исправленном виде.

Несмотря на схожесть, все три варианта игры отличаются своей направленностью: один развивает слуховое восприятие, другой — зрительное, а третий учит ребенка переписывать текст, держа в голове правильный вариант, то есть, отвлекаясь от того, что написано на карточке.

«СЛОВА СРЕДИ БУКВ»

Это игра для развития избирательности внимания, «помехоустойчивости» человека. Нужно найти слова, спрятанные среди множества букв на карточке, и обвести их

карандашом или выписать на отдельный листочек.

Игровую карточку легко приготовить самостоятельно. Впоследствии ответственность можно разделить: вы готовите карточку для ребенка, а он — для вас.

«АНАГРАММА»

Анаграмма — это слово с переставленными буквами или слогами. Если буквы (слоги) расставить верно, получится что-то осмысленное. Например: тсло — стол; ши-ма-на — машина.

Если ребенок не может справиться с заданием самостоятельно, помогите ему, назвав первую букву слова или задав наводящий вопрос.

«НАЙДИ ЦИФРЫ ПО ПОРЯДКУ»

Это игра для развития устойчивости внимания.

Ребенку предлагается таблица (5x5 клеточек), в которой написаны вразброс числа от 1 до 25. Нужно найти числа по порядку, назвать и показать их.

Принято считать, что в норме в 7–8 лет ребенок может затрачивать на одну таблицу около 1,5 минут, в 10 лет — около 1 минуты, а в 12 лет — не более 40–45 секунд.

Если выполнять это упражнение последовательно по 5 таблицам без перерыва, то можно отследить динамику работоспособности ребенка — заметить, в какой момент он начинает уставать и допускать ошибки.

Через некоторое время вы заметите, что ученик справляется с заданием все быстрее, способен все дольше действовать безошибочно.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Для того чтобы стимулировать интерес ребенка к выполнению заданий, можно создать таблицу успехов, в которой вы будете фиксировать достигнутые результаты. Повесьте «Таблицу рекордов» на видное место и вместе с ребенком радуйтесь его достижениям.

Кручу-верчу, подмечать научу!

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ИГРЫ В НАПЕРСТКИ

Александра ЧКАНИКОВА

Старая, как мир, игра в наперстки — отличный способ повеселиться и потренировать внимание, память, не тратя лишних денег.

ГОТОВИМСЯ

Все, что вам потребуется для игры, это фишки и наперстки. Роль фишек могут играть детали мозаики или крупные бусинки шести любых цветов — по десять штук каждого цвета. В качестве наперстков удобно использовать половинки пластиковых «яиц» из киндер-сюрприза. Два десятка таких «наперстков» — и можно начинать.

ИГРА «КРУЧУ-ВЕРЧУ»

Число игроков: 2 — 4

Потребуется: три наперстка и одна фишка.

Три наперстка, одна фишка, пара рук и пара глаз. Вы прячете фишку под один из наперстков и перетасовываете их, чтобы след фишки потерялся. Ребенок внимательно следит за вашими движениями и угадывает, в каком наперстке прячется бусина.

Чтобы игра сработала, совершенно необязательно быть сверхъестественным ловкачом. Помните: наша задача не запутать, а научить ребенка следить за движениями рук. Поначалу темп игры может быть и не быстрым — особенно если высокая скорость не подходит темпераменту игроков.

За каждую обнаруженную фишку можно выдавать ребенку бонус — конфету, наклейку, просто делать «зарубки» на листе бумаги. Тот, кто

по итогам десяти игр собрал больше всего бонусов, сам встает на место «наперсточника».

ИГРА «ФОРТ БОЯРД»

Число игроков: 2 — 4

Потребуется: десять наперстков и фишки трех цветов.

Делим фишки поровну так, чтобы у каждого было одинаковое число фишек каждого цвета. Ведущий просит игроков отвернуться или выйти из комнаты. Выкладывает ряд из десяти фишек вразнобой. Например: синий, два красных, синий, желтый, красный, два синих, два желтых, красный. Дает игрокам в течение минуты посмотреть на последовательность цветов, после этого закрывает фишки наперстками и предлагает повторить заданную последовательность — своими фишками. Проверяем результат, открывая наперстки один за другим. За каждую угаданную фишку можно присуждать бонусы.

ИГРА «МЕМОРИ»

Число игроков: 2 — 6

Потребуется: шестнадцать наперстков и столько же фишек. Число фишек одного цвета — кратно двум.

Вариантов игры «мемори» существует великое множество. Мы предлагаем — с наперстками (раз

уж съели столько киндеров). Разложите фишки в четыре ряда, по четыре фишки в ряду, и накройте их наперстками. Задача игроков — собрать пары фишек одного цвета, при этом каждый игрок за один ход имеет право открыть только два наперстка. Если игроку удастся собрать пару, он забирает себе фишки, оставляя наперстки пустыми, и делает еще один ход. Если игрок ошибается — то есть открывает наперстки с фишками разных цветов или открывает пустой наперсток, — ход переходит следующему игроку.

Игра заканчивается, когда на поле остаются только пустые наперстки. Выигрывает тот, у кого больше всего пар фишек одного цвета.

ИГРА «СЛОНИКИ»

Число игроков: 2 — 5

Потребуется: много наперстков и фишек.

Каждый игрок берет себе по четыре пустых наперстка, все фишки складываются горкой на игровое поле. Там же выстраивается ряд из шести фишек разных цветов. Игроки запоминают последовательность цветов в течение двух-трех минут, после чего фишки накрываются наперстками и начинается игра.

Игрок называет цвет (например, красный) и открывает один из наперстков. Если в наперстке оказывается красная фишка, игрок берет ее себе вместе с наперстком. Если там другой цвет, нужно взять из общей кучки фишку не угаданного цвета (красного), накрыть одним из своих пустых наперстков и поставить в выстроенный на игровом поле ряд. Понятно, что игрок может ошибиться только четыре раза — по числу пустых наперстков.

Игра заканчивается, когда на поле не остается ни одного наперстка. Выигрывает тот, кто собрал больше всего угаданных фишек.



Педагогический университет
«**Первое сентября**»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, рег. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 15 января производится прием заявок на второй поток 2014/15 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 3990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – 3390 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

■ *есть проблема*

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Воспитание без наказаний!

> 32

■ *точка зрения*

Наталья КОМОЛЬЦЕВА

Как не утонуть в море информации?

> 35

■ *слово специалисту*

Елена СМИРНОВА

Уйти нельзя остаться: ищем место для запятой

> 38

■ *жаль, что вас там не было*

Марина ЧЕРНЫХ

Такие разные школы

> 41

■ *для себя и о себе*

Надежда СЕМЕНОВА, Евгения ШПАКОВА

«Утро веселое, как наша семья»

> 44

■ *игротека*

Олег АВТОМОНОВ

Штурмуем Олимп и спускаемся в шахты

> 46

■ *делаем вместе*

Сергей ИВАНОВ

На дачу? Зимой?! Отличная идея!

> 48

Ирина МОЛОДЦОВА

Скатерть-самобранка для пернатых друзей

> 51

ВОСПИТАНИЕ без наказаний!

А ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ, КОГДА РЕБЕНОК
НЕ СЛУШАЕТСЯ?

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Инна Яковлевна Кленецкая — педагог с огромным стажем, человек с колоссальным жизненным опытом, мама и бабушка. Ей есть чем поделиться с молодыми родителями — по поводу актуальных проблем воспитания. Сегодня — она размышляет о самом тревожном: о ситуации, когда взрослый человек бьет ребенка и считает, что поступает правильно. «Это ради его же блага!», «А как без этого?»

СКАЗКА ПРО ЗАЙЧИКА

Бывает, родители спешат с утверждением: «Без наказаний невозможно!» Но всегда ли мы прилагаем усилия, чтобы действительно обойтись без них? Вот малыш не хочет идти домой — так заигрался во дворе. Мама кричит, шлепает ребенка, он плачет. Но если у мамы есть в запасе недлинные сказки, коротенькие забавные истории...

А сколько скандалов из-за того, что малыш не хочет класть на место свои игрушки! А он, бедный, стоит, с испугом смотрит на гору машинок и кубиков — не понимает, как и с чего начать. Но если мама скажет: «Зайчик плачет — свободное место только рядом с волком, он боится. Поможет зайчику? С кем бы ему поменяться? Кто волка не боится?» Постепенно ребенок привыкнет убирать свои игрушки: процедура перестанет казаться ему сложной и страшной, и он научится справляться с ней сам.

ДРУЖБА ВМЕСТО ДРЕССИРОВКИ

Но наступает возраст, когда «зайчиками» уже не обойтись. Чем тогда заменить наказания? Ничем. Ничем, кроме одного, главного: созданием таких отношений между детьми и родителями, при которых никакие наказания не нужны. При которых огорчение родителей, их осуждение — и есть самое значимое наказание.

Как же построить такие отношения? Потребуется усилия и терпение.

С малых лет ребенка относитесь к нему не как к объекту, данному вам для дрессировки и беспрекословного послушания, а как к другу. Да, нуждающемуся в опеке, указаниях, но прежде всего — другу.

Вот мама ведет в школу сына лет семи. Кричит на весь школьный двор. Из ругательств, которые сыплется на голову мальчика, «дрянь» и «гад» — самые безобидные. О каких близких, дове-

рительных отношениях может идти речь?! Станет сын подростком. Разве захочется ему делиться с матерью своими проблемами, трудностями, разве обратится он к ней за советом? Маму заменит компания в подворотне. И пусть женщина не удивляется, что сын ей грубит...

Воспринимать сына или дочь как друзей — значит интересоваться всем, что значимо для них: товарищами, увлечениями, планами, а не только отметками. Вспомните, когда в последний раз вы играли с вашим малышом, читали ему хорошую детскую книжку? Когда разговаривали с вашим подростком о том, что интересует его? О самом близком друге, самом хорошем учителе, о том важном, что было в школе или на кружке? Советовались ли с ним о том, как лучше всем вместе провести выходные? Вот с этого и надо начинать...

Если вы воспринимаете ваших детей как друзей, как же не поделиться с ними всем значимым, что происходило с вами в вашем детстве, в молодости, вашими теплыми достижениями и трудностями на работе, вашими огорчениями.

Помню, как сблизил меня, школьницу, с отцом его откровенный рассказ об эпизоде, случившемся во время войны. Отец был военным хирургом (награжденным орденом Отечественной войны). Он оперировал на передовой. На поле боя лежали несколько раненых. Девушки-санитарки не смогли перенести их в лазарет. Отец выбежал им на помощь. Но тут начался обстрел. Доктор побежал обратно. Санитарки — за ним. Через несколько секунд отец опомнился и мысленно сказал самому себе: «Что же это я делаю?!» И бросился к раненым. Санитарки — за ним. Они унесли в лазарет всех солдат и не пострадали сами.

После этого разговора я стала без стеснения делиться с отцом всем, что меня беспокоило. *Взаимный интерес, взаимная откровенность —*

есть проблема

основа основ дружеских отношений, фундамент, на котором строится воспитание.

И не обязательно тратить много времени. Искренняя 15-минутная беседа куда важнее нудных нотаций и «выволочек».

И, поверьте, никакие неприятности: неразделенная влюбленность, «двойка», несданный ЕГЭ, конфликт с товарищами или учителями — не толкнут молодого человека на суицид, к употреблению наркотиков или к дурной компании. Зачем? Ему хорошо и тепло дома, у него есть, с кем поделиться, есть родители, которые поймут его, и правого, и виноватого.

Важно также, чтобы дома не было постоянного уныния, жалоб на жизнь, чтобы в перспективе всегда было что-то интересное, радостное: интересная поездка или поход, катание на лодке, сбор грибов, посещение детского спектакля...

ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО

Теперь насчет пресловутого «а если не слушается»... Ребенок не слушается в двух случаях. Если между ним и его родителями не сложились те самые близкие, ду-

шевные отношения, о которых мы только что говорили. Откуда, в самом деле, возьмется в человеке (взрослом или ребенке) желание выполнить просьбу того, кто вечно кричит, угрожает, оскорбляет?

Вторая причина непослушания — требования к ребенку непосильны для него.

Все ли родители учитывают, что малыш не может сидеть тихо и неподвижно — ему необходимо движение? Это скажет любой педиатр. А что за движение без шума? Если очень нужно, чтобы ребенок поси-

дел тихо, облегчите ему задачу — дайте раскраску, забавные картинки, кубики...

У четырехлетнего мальчика диалог. Родители, уходя из дома, поставили вазу с конфетами в буфет и потребовали у сына, чтобы он буфет не открывал (ключ хранился в одном из ящиков комода) и до конфет не дотрагивался. Разумеется, мальчик буфет открыл, конфетами наелся. Его наказали. А разве нельзя было держать конфеты в недоступном для ребенка месте? Родители хотели воспитать у сына силу воли. Но в определенном возрасте она еще не может быть сформирована! И мы, взрослые, всегда ли можем преодолеть соблазны? Если бы это было легко, у нас не осталось бы ни одного наркомана и алкоголика, ни одного курящего.

Вот требование непременно учиться без единой «тройки». Не всякому оно посильно. И дело не только в способностях, но еще и в выносливости нервной системы, в уровне внимания (который не всегда поддается сознательным усилиям). Есть гиперактивные дети, для которых длительное время удерживать внимание просто непосильно.

Выходит, дело не в наказаниях, а в нашем непонимании ребенка, его сегодняшних возможностей.



О ДОПУСТИМОМ И НЕМЫСЛИМОМ

Я не считаю злом любые наказания. Если они не унижительны, не умаляют достоинства ребенка, они не вызывают моего протеста. Например, если отменяется значимая для ребенка покупка или катание на лодке. Однако я и здесь испытываю сожаление, что родители не сумели построить с детьми отношения, при которых наказания не нужны.

Не забудем, даже Макаренко, который ввел для колонистов множество самых разных наказаний (не оскорбительных, разумеется), категорически возражал против *любых* наказаний *в семье*. Потому что отношения в семье должны строиться на другой основе, чем в коллективе. Ни один начальник, шеф, не в состоянии быть душевно близким с каждым из своих подчиненных. Да никто и не ждет от него этого, не нуждается в этом. *А в семье такие отношения — основа основ.*

И в заключение — о важнейшем. Можно соглашаться или не соглашаться с советами о воспитании без наказаний. Но есть вещь, о которой разных мнений быть не может. Вещь, на которую должно быть категорическое табу.

Я говорю о физических наказаниях. Нет ни одного известного, успешного психолога, невролога, педиатра (ни у нас, ни за рубежом), который самым решительным образом не возражал бы против физических наказаний ребенка. Макаренко писал в «Книге для родителей»: «Ребенок, которого бьют в семье, всегда несчастен. Он может на какое-то время отстраниться от того, чего боится, радоваться чему-то, но он живет под постоянным стрессом, под страхом наказания. Какое уж тут «счастливое детство»?»

Психологи утверждают, что человеку, чье детство не было счастливым, радостным, трудно во взрослой жизни стать счастливым. Поэтому что у него нет *опыта счастья*,

он не знает, что это такое, просто не умеет быть счастливым и во всем видит мрачную сторону.

Работники правоохранительных органов, имеющие дело с «трудными» подростками, говорят, что все эти дети — биты родителями. Причем с того возраста, когда о серьезных проступках речь не шла. Жестокость может породить только жесткость.

Как педагог, много работавший с «трудными» детьми, могу подтвердить: наиболее жестоки, лишены дара сочувствия именно битые дети. И когда мама подростка жалуется на его «бесчувствие» по отношению к ней, мне хочется спросить ее: «А когда ваш сын, еще маленький, кричал под ремнем, вы ему сочувствовали? Вы прекратили экзекуцию?» Дар сопереживания погиб тогда. Потому что когда ребенку скверно, ему не до сочувствия другим.

Я прямо говорю родителям: «Если вы наказываете вашего сына или дочь физически, вы лишаете его дома. Советоваться с бьющими родителями, просить у них помощи никто не пойдет. Вы сами не обратились бы за советом к тому, кто поднимает на вас руку! А если вы настолько порвали душевные связи с ребенком, что он не может прийти к вам за помощью и советом, значит, он сирота — при живых родителях. И даже если, несмотря на нерадостное детство, сын или дочь все же вырастут понимающими, добрыми людьми, то ваши отношения с ними останутся отдаленными. А как можно влиять на человека, воспитывать его, если он от вас закрылся?»

Избавившись от пагубной привычки воспитывать ремнем и подзатыльниками, работая над строительством новых отношений с детьми, вы неожиданно для себя увидите, что больше не нужны никакие наказания.



Как не утонуть в море информации?

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ С НОВЫМИ ЗНАНИЯМИ

Наталья КОМОЛЬЦЕВА

На детей ежедневно, хоть в каникулы, хоть в учебное время, обрушивается лавина информации — на уроках и на дополнительных занятиях, с экрана телевизора и монитора компьютера. А еще книги, энциклопедии, друзья и родственники... Как помочь подросткам не потеряться в этом потоке, научиться отбирать полезное и интересное, а самое важное — осмысливать и запоминать?

БЕРЕЖЕМ ПАМЯТЬ

Вы, наверное, замечали, что очутившись в помещении, где ощущается резкий запах, мы через какое-то время становимся нечувствительны к нему. Примерно то же происходит и с восприятием информации — когда ее слишком много, мы отгораживаемся от нее, перестаем усваивать. Практически бесполезно заставлять школьников больше учить наизусть, ведь держать в памяти все возрастающий объем разрозненных сведений невозможно и бессмысленно. Нужно учить работать с информацией так, чтобы она становилась понятной, запоминалась без лишних усилий. Все это можно делать в семье. Не в качестве обязанности, а в форме творческого, увлекательного, умного семейного досуга.

Пусть эти занятия войдут в традицию, впишутся в домашнюю жизнь, займут там свое, пусть и небольшое, место.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Можно еженедельно или раз в 2–3 недели посвящать пару часов

созданию отчета о том, что больше всего запомнилось за это время, что удалось узнать нового, о чем хочется рассказать. Результат представит перед остальными членами семьи в виде небольшой газеты (на листе А4), интервью или видеоотчета. И, конечно, эти отчеты нужно размещать на видном месте, чтобы все, включая гостей, могли познакомиться с семейными новостями.

Поскольку дети любят осязаемую оценку своего труда, можно присуждать баллы за отчеты, стимулируя таким образом качественное выполнение работы. Пусть ребята стараются вспоминать как можно больше.

Баллы, конечно, не школьные оценки, а скорее некие единицы, накопив которые можно выбрать приз — шоколадку или еще что-то небольшое, но приятное.

Можно проводить вечера семейных рассказов о самых интересных фактах недели. Кстати, участие в конференции родителей, бабушек и дедушек приветствуется.



ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

По опыту работы в школе знаю, что не все дети могут, например, сравнить два объекта, особенно если им нужно выделить параметры для сравнения самим. Учить этому лучше ненавязчиво, хоть по дороге домой. Предложите ребенку сравнить кошку и мышку, слона и муравья, березу и тюльпан. Натолкните его на мысль, что сравнение — это поиск как сходства, так и отличия. Сравниваем мы по общим признакам: размер, способ питания, внешний вид. Нельзя сравнивать, говоря, что у слона хобот, а муравей живет в муравейнике или береза высокая, а у тюльпана красный цветок. Так же между делом мы можем обсуждать, что общего у древних египтян и древних греков, чем различаются их культуры.

Полезно научить ребенка создавать таблицы, диаграммы, карты памяти и краткие конспекты по учебным темам с опорными сигналами. В них легко превращать разного рода учебную информацию. С такой формой предъявления знаний дети сталкиваются не так уж часто, но знать, что информацию представляют не только в виде текста, безусловно, полезно.

Опираясь на темы, которые изучает ваш ребенок в школе, можно попробовать составить вместе диаграммы, чтобы, например, наглядно представить, каково было соотношение крестьян, фараонов, жрецов и воинов в Древнем Египте, или построить график взаимозависимости количества зайцев и волков. Или, наоборот, поискать в учебниках, в Интернете интересные диаграммы и поговорить о них с детьми.

Для ребенка не всегда очевидно, что информацию люди получают отовсюду, не только из текста или видео. Источниками знаний становятся картины, старинные открытки, монеты, марки, если быть вдумчивым наблюдателем. Можно, например, найти изображения монет царской России, Советского Союза и современной России, юбилейных монет, рассмотреть гербы на них. Это очень любопытно и дает возможность поговорить об истории страны не по учебнику.

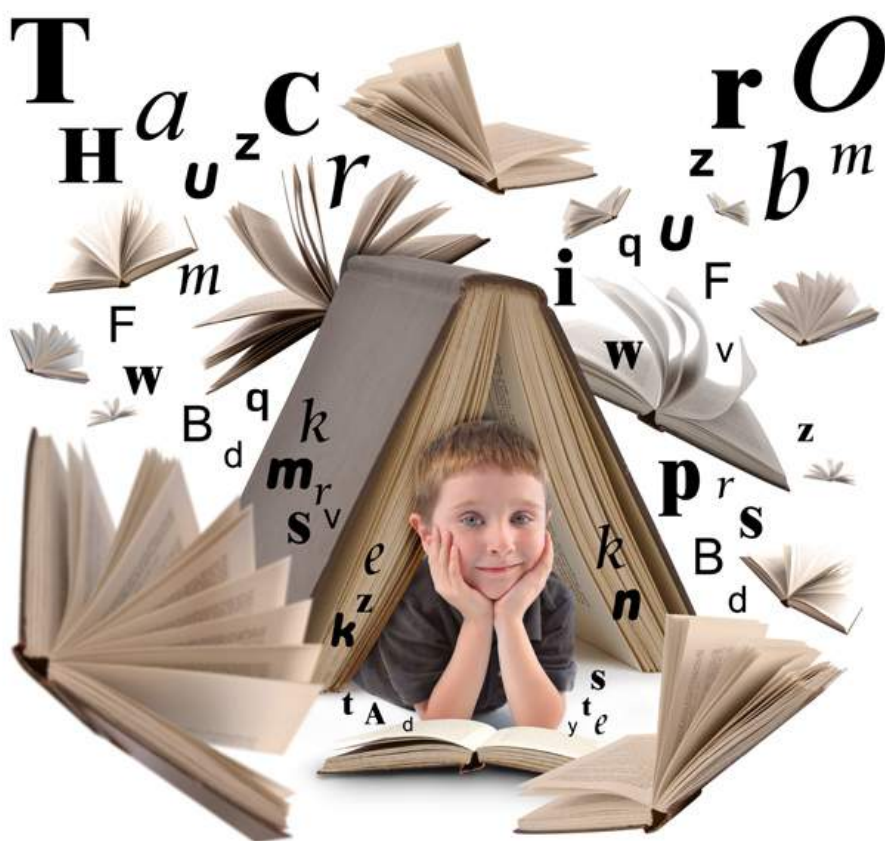
Интересная идея — попытаться законспектировать новую информацию, используя рисунки и схемы, с минимумом текстовой информации. Рисунки могут быть образные, ассоциативные, в виде пиктограмм, ребусов, картинок. Важно, чтобы по этим конспектам можно было вспомнить, о чем речь в тексте.

Еще одна привлекательная для детей форма: карты памяти (интеллект-карты, *mind map*) — придуманный Тони Бьюзеном способ структурирования информации, который позволяет выделить самое главное, увидеть взаимосвязи. Часто ими пользуются для конспектирования информации, которую никак не получается запомнить. Многие составляют карты памяти в процессе чтения книг и статей, раскладывая их содержание «по полочкам». Сейчас есть компьютерные программы, позволяющие составлять карты памяти, например, XMind. Увлеченные компьютером дети могут практиковаться в освоении этих программ, заодно осваи-

вая и запоминая актуальные учебные темы или раздумывая над тем, как представить в виде интеллект-карты интересную тему.

Карты не только облегчают схематизацию мыслительного процесса, позволяют структурировать информацию, выстроить логические связи внутри некоторого объема знаний, но и способствуют развитию памяти. При их составлении стоит использовать разные шрифты и цвета для выделения подразделов. Чем больше видов памяти задействовано, тем эффективнее запоминание. Поэтому

жий прием — составление кластеров. Ученик выделяет в тексте смысловые единицы и оформляет их в виде грозди. Например, изучая тему «Млекопитающие», запишем ее название в центре. Вокруг расположатся крупные смысловые единицы — особенности строения, классификация, значение в природе и жизни человека, происхождение... Вокруг каждой смысловой единицы «вырастет» новая гроздь. На строение нанизываются названия систем органов, на каждую систему — из чего она состоит и какую функцию выполняет.



интеллект-карты лучше рисовать от руки. Таким образом, мы, кроме зрительной, задействуем механическую и эмоциональную память. Созданное в процессе творчества дарит положительный настрой, не говоря уже о том, что запоминается надолго.

В образовательной технологии развития критического мышления через чтение и письмо есть похо-

LAPBOOK

Ребенок сам или с помощью взрослого делает наглядное обучающее пособие (мини-книжку, папку) по выбранной теме. В ней могут быть ответы на вопросы, кармашки с вложенными листочками (интересные факты, диаграммы, таблицы, картинки, карточки с заданиями по теме). Из книжки можно сделать настоящую информаци-

онную матрешку, вкладывая или вклеивая в нее другие мини-книжечки по отдельным разделам темы. Повод — любая нескучная (школьная или нешкольная) тема, вызвавшая интерес у ребенка.

Подготовка папок постепенно приучает работать с учебной и дополнительной литературой, использовать уже полученные знания, мыслить творчески. Работать над лэпбуком любят не только школьники, даже дошколята займутся этим с удовольствием — вместе с родителями. Для облегчения процесса в Интернете можно найти готовые шаблоны, которые останутся только наполнить информацией.

ВОПРОСЫ-ДРУЗЬЯ

Вы знаете, что вопросы бывают тонкими и толстыми? Тонкие требуют простого воспроизведения знаний, а вот толстые вопросы заставляют задуматься и поразмышлять. Придумывайте с детьми тонкие и толстые вопросы и отвечайте на них. Еще полезно играть в да-нетки. Это известная игра по отгадыванию ситуаций, когда ведущий отвечает только «да» и «нет» на вопросы игроков. Можно загадывать, например, термины, чтобы остальные участники, задавая вопросы, с каждым шагом приближались к отгадке. Вопросы должны быть сильными, дающими возможность отбросить часть ненужных фактов. Если участники поняли, что загадано живое существо, перебирать варианты — ящерица, слон, жук — непродуктивно. Нужно задавать вопросы, касающиеся целых групп или важных признаков — это насекомое? У этого животного есть шерсть? Так приближаться к разгадке удастся за меньшее количество вопросов. Игра учит классифицировать, выделять существенные признаки.

ИГРА С ИНФОРМАЦИЕЙ

Запоминанию помогают многие игровые формы. Я знаю многодетную семью, в которой были при-

няты еженедельные викторины. Вопросы придумывали как родители, так и дети.

Полезно бывает научиться сворачивать и разворачивать тексты параграфов. Сначала свернуть один большой абзац в пять предложений, оставив самое важное, потом, используя краткий конспект, вспомнить текст как можно более подробно. Начинать такие упражнения, конечно, надо с работы над одним-двумя абзацами, а потом уже приступать к целому параграфу. Можно тренироваться и на сказках, и на других любимых ребенком произведениях.

Всем знакомы игры типа «Алиас» или «Шляпа» (в них надо объяснять слова, давая определения или изображая пантомимой) — это еще один отличный способ повторять важные темы. Просто слова для игры берутся из математики, географии или физики. В игре умение объяснять и понимать очень хорошо развивается.

У экологов есть закон «все связано со всем». Это правило можно использовать еще в одной игре. Если вам хочется узнать, насколько дети поняли ту или иную тему, выпишите на листочки основные термины, примеры, понятия и разложите на столе «рубашкой вверх». Игроки по очереди «открывают карты». Первый просто переворачивает листок. Второй, открыв карту, должен связать ее содержание с содержанием первой карты. Если удалось, он кладет свою карту на первую, и уже его карта становится основной. Следующему игроку придется с ней связывать свое слово. Участник, которому не удалось соединить доставшиеся ему понятия, в качестве штрафа берет 3 карты. Из стопки с сыгранными картами или с еще не открытыми — это как вы договоритесь.

Игра освежает в памяти пройденное, учит находить причинно-следственные связи.

Опытные игроки не ограничиваются понятиями из одной темы, а берут более широкий спектр. К

примеру, для повторения темы «Эволюция» мы использовали такие понятия: насекомые, Дарвин, изоляция, борьба за существование, естественный отбор, ароморфоз, биологический прогресс, животные, факторы среды. Присмотревшись к этому ряду внимательно, можно увидеть, что термины прекрасно сочетаются между собой. Не все напрямую, но через некоторую цепочку рассуждений соединить можно любую пару слов из этого ряда.

Подобные карточки пишем вместе с детьми после изучения каждого крупного раздела, добавляя не только слова из изученной темы, но и из предыдущей, из других разделов (термины, смысл которых, по вашему мнению, ребенку нужно хорошо запомнить). Конечно, вы сами должны видеть возможные связи, чтобы привести примеры и объяснить остальным. Менее серьезный вариант игры может стать просто веселой семейной забавой, если писать слова из совсем разных тем и пытаться их связывать между собой по смыслу.

А синквейны вы уже пробовали сочинять? Это нерифмованные стихотворения, написанные по определенным законам. Первая строка — существительное, о котором идет речь. Вторая строка — два прилагательных, раскрывающих главное слово более полно. Третья — три глагола по теме. Четвертая — короткое предложение, самое важное, что хочет сказать автор. И пятая строка — вывод, одно-два слова. Выглядеть синквейн может примерно так:

Вода

Прозрачная, чистая

Растворяет, переносит, питает.

Без воды человек не может.

Жизнь.

Комбинируя эти вполне доступные приемы взаимодействия с информацией, выбирая те, что нравятся вам и ребенку, можно сделать процесс познания более легким, осмысленным и интересным.

Уйти нельзя остаться: ищем место для запятой

ПРОБЛЕМА ПЕРЕХОДА В НОВУЮ ШКОЛУ

Елена СМЕРНОВА

«Мы хотим в другую школу!» — эта мысль хотя бы раз поседела каждого родителя. Однако в итоге решаются перевести ребенка далеко не все: пугают возможные трудности, стрессы, а в некоторых случаях — и вступительные экзамены.

О том, стоит ли принимать радикальные решения, как подготовиться к переходу, как вести себя в случае неудачи, нам рассказывает Елена Смирнова, психолог московского кризисного центра помощи женщинам и детям (<http://krizis-centr.ru/>).

СТРЕСС НЕИЗБЕЖЕН

Итак, у родителей возникла мысль перевести ребенка в другую школу. Насколько стрессовым будет этот переход для психики школьника?

Стресс обязательно будет. Смена школы — это смена распорядка дня, другой ежедневный маршрут. Это смена круга общения, адаптация в коллективе, причем не вновь собранном, а уже сплотившемся. Но это не значит, что переходить не нужно!

Вообще мы забываем, что состояние стресса в определенной степени нормально для человека. Если у ребенка возникает высокая мотивация уходить не «куда», а «откуда» — тогда стресс точно оправдан. Скажем так: психологи рекомендуют сменить школу, если в нынешней ученик испытывает явный дискомфорт. Во всех остальных случаях — каждая семья действует на свое усмотрение.

Раз смена школы — всегда стресс, значит, есть те, кому это

противопоказано? Каким детям лучше не пытаться менять школы?

Тем, которые этого не хотят! Если переход в новую школу, даже с очень сложной программой, происходит по обоюдному согласию, если ребенок мотивирован и понимает, зачем ему это надо, то со стрессом он как-нибудь справится. Возможно, не стоит менять школу детям, у которых есть выраженные проблемы с коммуникацией, тем, кто с трудом адаптируется... В общем, если есть риск, что сложности адаптации перевесят потенциальные выгоды, лучше оставаться на старом месте. Но так бывает не так уж часто.

СМЯГЧАЕМ УДАР

Могут ли родители мотивировать ребенка к переходу в новую школу?

Родители должны предлагать, объяснять, показывать, какие могут быть выгоды от смены школы. Ведь у детей пока нет достаточного

социального опыта, чтобы самим выйти на подобное решение. Вопрос в том, какую реакцию встречает предложение взрослых. Кстати, если ребенок поначалу отказывается, это не значит, что он не хочет попробовать. Любые перемены в жизни должны некоторое время обсуждаться, вынашиваться, они не должны быть внезапными. Дайте ребенку время все обдумать, а затем попробуйте вернуться к теме еще раз.

В каком возрасте лучше менять школу — после четвертого класса, после девятого?

Если ребенок в целом благополучен и мотивирован, то он в любом возрасте адаптируется. Однако чем раньше вы выберете школу, подходящую ребенку по уровню, тем лучше. Если ученик переходит сразу после начальной школы, у него больше времени на адаптацию. С другой стороны, в десять лет дети слабо представляют себе, кем они будут, какую выберут профессию. На этот вопрос гораздо более четко и осознанно отвечают старшие подростки, и они же с большей мотивацией перейдут в профильную школу. Правда, отрыв от друзей в этом случае будет переживаться острее.

КЛУБОК ПРОТИВОРЕЧИЙ

Часто у подростка все в порядке — и друзья, и отметки хорошие, но родители все-таки хотят перевести его в новую школу: ради сложной программы, ради поступления в определенный вуз. Стоит ли рисковать в такой ситуации?

Родители на консультациях нередко задают этот вопрос, и я всегда отвечаю — не знаю. Психолог — не эксперт вашей жизни, он не может принять за вас важное решение. Он может только обратить внимание на действительно важные критерии выбора: качество учебной программы, мотивация ребенка, его способность адаптироваться.

Если после принятия решения у ребенка возникли какие-либо



невротические реакции (ухудшение сна, тревожность), значит ли это, что он на самом деле не готов поменять школу?

Не обязательно. Возможно, он действительно из каких-то соображений сказал то, что желали услышать родители. А быть может, сам пока не понимает, чего хочет, что для него лучше. Может, он согласен перейти в другую школу, но просто такой ранимый и тревожный по натуре. В подобных ситуациях бывает достаточно нескольких консультаций у психолога, чтобы снять напряжение.

**ЭКЗАМЕН: ЛАКМУС
ДЛЯ ОТНОШЕНИЙ**

Переход в более сильную школу, как правило, сопряжен со вступительными испытаниями. Как психологически подготовить ребенка к этим проверкам?

Психологически подготовиться нужно прежде всего родителям! Да, конечно, бывают тревожные дети, но если ребенок понимает,

что в случае неудачи родители будут любить его по-прежнему, он более спокоен. Кстати, экзаменационная тревога — основной фактор понижения результативности, поэтому, не нагнетая обстановку, снижая накал страстей, вы приближаете ребенка к успешной сдаче экзамена.

Родителям нужно понять: речь идет о некоторых улучшениях в жизни вашей семьи, но если они не произойдут, ничего ужасного не случится. И, как только вы это поняли, дайте понять и ребенку.

Конечно, мы все любим детей не за успешность, но как быть, если ребенку надо подготовиться к экзамену по какому-нибудь предмету, а он предпочитает заниматься посторонними делами? Родители вынуждены напоминать: скоро испытание, надо подготовиться. Иногда приходится и пригрозить: если не подготавлишься — провалишься...

Почему сразу пригрозить? Это нормально — сообщить, что случится, если человек не готовится к

экзамену. Тревожность повышает не это, а ощущение, что от того, как ты сдашь экзамен, изменится отношение родителей к тебе.

Может случиться серьезный срыв, если родители амбициозны. Особенно — если они не удовлетворены собственным образованием, работой, уровнем достатка... И пытаются с помощью ребенка улучшить свое самочувствие. Часто такие родители вообще не склонны отделять себя от детей: в буквальном смысле, их достижения — это наши достижения. Ребенку в этом случае очень тяжело, потому что он чувствует ответственность и за свою жизнь, и за мамину или папину. Это непосильная ноша. К тому же, решая проблемы родителей, подросток не задается вопросом, кто он и чего хочет от жизни.

Какими же словами лучше настроить ребенка на подготовку к экзаменам?

Речь идет не о настрое, а о повышении мотивации. Все просто: стараемся делать упор на позитивные моменты. Вообще, обращение к хорошему стимулирует лучше, чем запугивание. Когда вы всей семьей обсуждали возможность перехода ребенка в школу, у вас возникали какие-то приятные картинки, мечты. Вот о них-то и нужно напоминать! И не стоит говорить о возможном провале на экзамене как о жуткой катастрофе, после которой ребенку ничего не светит. Экзамен — одна из возможностей. Не получится — ничего страшного. В следующий раз.

И все-таки родители беспокоятся: не напрягаясь, не подготовишься к экзаменам. Как себя вести, чтобы ребенок не слишком расслаблялся, но и не слишком нервничал?

Дети бывают разные, некоторых нужно дисциплинировать. Но степень внешнего контроля находится в обратной зависимости от внутренней мотивации ребенка. То есть чем больше вы его направляете, тем меньше ему хочется шевелиться самому. Скажем так, родители

должны быть внимательны: если ребенок сам достаточно собран и амбициозен, скорее, нужно следить, чтобы он не перетрутился.

Как лучше всего наладить процесс подготовки к экзаменам?

В общем виде подготовка — время, когда надо отдыхать. Это нужно разъяснять либо детям, либо родителям — в зависимости от того, кто больше склонен к маниакальной подготовке.

Надо завести себе выходной. Как у маленькой Бабы-Яги: в пятницу не колдуем! В дни, когда готовимся, сколько-то времени нужно заниматься другими делами. Если ребенок сидит за учебниками до отбоя, это опасно. Всего никогда не выучишь, а нервное перенапряжение и убитая на корню мотивация вам гарантированы.

Есть два основных типа людей: одни долго запрягают и долго после этого едут, другие мгновенно включаются и так же быстро истощаются. Ребенку, в зависимости от его типа, нужно предлагать либо редкие, но длительные перерывы, либо короткие перебои.

Есть ли какие-нибудь эффективные домашние методы снижения предэкзаменационного стресса у детей?

Всякую ситуативную тревогу снижает ее проговаривание. Кому удобнее озвучить, кому — визуализировать, нарисовать. Главное, каким-то образом объяснить то, чего ты хочешь, чего боишься и что будешь делать в случае неудачи.

В этой работе обязательно нужен партнер, который слушает и сопереживает.

Берется большой лист бумаги, ватман или даже рулон обоев. На листе ставится точка, которая обозначает настоящий момент. Из этой точки стрелками выводятся все ситуации, которых ребенок боится. Если ребенку удобнее рисовать, пусть будут рисуночки, описывающие ситуации.

Ребенок говорит: «Я боюсь провалиться экзамен». Такая абстрактная формулировка нам не подходит. Нужно проговорить, как именно я провалю. Просплю? Плохо подготовлюсь? Мне попадется вредный педагог, или неудачный билет, или голова вдруг заболит? Все это — разные точки, разные страхи.

Главное — высказаться как можно полнее. Когда мы выносим тревогу наружу, мы лучше видим проблемы.

И вот когда мы перечислили все, чего боимся, и уже не знаем, чего бояться дальше, вот тогда задаем себе вопрос: а что будет, если все это страшное все-таки произойдет?

Взрослый человек, как правило, понимает: после неудачного собеседования, развода или увольнения жизнь продолжается. У ребенка другая временная перспектива, и непоступление действительно может выглядеть как конец света: в старой школе у меня проблемы, в новую не взяли...

Здесь нужно спокойно и серьезно договориться: катастрофичные варианты, как правило, не реалистичны. Но, в случае чего, есть другие школы, есть шанс посидеть дома (перейти на надомное обучение). А для ученика десятого-одиннадцатого класса вообще много возможностей, кроме школы... В общем, увеличиваем вариативность своего жизненного пути.

На экзамене ребенка оценивают посторонние люди. В случае провала он может почувствовать себя неугодным, неподходящим, недостаточно умным.

Посудите сами, нельзя же все время говорить ребенку: ты замечательный, тебя в любом случае примут, даже если ты на все вопросы ответишь неправильно.

Каждый человек рано или поздно оказывается в неприятных ситуациях, которые могут пошатнуть самооценку, в том числе в ситуации экспертизы, внешней оценки. Умение потерпеть неудачу и не

разрушиться после этого — один из важнейших навыков!

Как успокоить ребенка, если он все же потерпел неудачу?

В общем-то, ребенок должен быть расстроен в такой ситуации. Если подросток, вернувшись домой после экзамена и от всего сердца хлопнув дверью, заявляет, что больше никогда ни в одну школу не пойдет и ни одного экзамена сдавать не будет, просто налейте ему чайку. Родителям я бы посоветовала следить, чтобы это расстройство не приобрело чрезмерные, неестественные масштабы.

А родители? У них тоже были определенные ожидания, которые не оправдались.

Это неприятное событие нужно пережить сообща. Некоторые родители думают, что из педагогических соображений не нужно обнимать, целовать детей, потерпевших неудачу. Как раз наоборот! Провалившемуся на экзамене ребенку ваша ласка нужна больше, чем успешно выдержавшему.

Следующая важная задача взрослого — вербализовать свои чувства. Ребенку сложно самому выразить эмоции, поэтому начните первыми: это неприятно, мы все огорчены. Или не огорчены, в зависимости от того, что вы действительно чувствуете. Затем дайте ребенку себя выразить: он может быть не только расстроен. Я в ярости, в замешательстве, в растерянности, я обижен — все эти чувства вполне закономерны.

Пережив первое потрясение, доставайте ваши листочки, на которых вы продумывали обходные пути. Жизнь-то продолжается.

Позволю себе еще одно замечание: если такое событие, как провал ребенка на вступительном испытании, выбивает всю семью из колеи дольше чем на два-три дня, советую дружно пойти к психологу. Честное слово, не должны эти неприятности так вас огорчать.

жал, что вас там не было

Такие разные школы

ДЛЯ МЕЧТАТЕЛЬНЫХ И НЕПОСЕДЛИВЫХ,
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ И РОМАНТИЧНЫХ

Марина ЧЕРНЫХ

Каких только школ нет на свете, таких разных — по архитектуре и стилю отношений, по укладу и системе ценностей. Пусть мы можем заглянуть в большинство из них только через окошко монитора, но их причудливые, странные, симпатичные или настораживающие особенности позволяют задуматься о том, какой мы хотим видеть школу, в которой наш ребенок проведет не один год.

ПРОСТОР И ОБЩЕНИЕ

Человек, ориентированный на творческую профессию, наверное, особенно остро нуждается в свободном, открытом пространстве. Датская гимназия Орестад, расположенная в Копенгагене (<http://www.oerestadgym.dk/>), предоставляет такую возможность. Само здание полно воздуха и дает ощущение простора. Единственная монументальная деталь — винтовая лестница, соединяющая пространства и людей, подростков и педагогов. Между ауди-

ториями нет капитальных стен, разделение на отдельные зоны довольно условно, во время перемен можно поваляться на ярких подушках, полюбоваться потолком, который имитирует звездное небо. Здание, кстати, в 2007 году было признано самым красивым в Скандинавии.

Распорядок жизни учеников выстроен так же необычно, эстетично и свободно. В расписании значатся психология, история искусств, точные и гуманитарные науки, мастерские, музыка, живопись. Но глав-

ный «предмет», ради которого приходят сюда старшеклассники, мечтающие связать свою жизнь с работой в СМИ, коммуникация. Педагоги выстраивают жизнь и обучение таким образом, чтобы подростки как можно больше взаимодействовали — очно и через Интернет, свободный доступ к которому есть в каждом уголке Орестада.

ШКОЛА ДЛЯ ВСЕХ

Школа «De Korf» в Роттердаме (<http://www.montessorischol-dekorf.nl/>) уже больше трех десятков лет работает по системе Монтессори. А обратились к ней педагоги в поисках выхода из кризиса: количество учеников из голландских семей стремительно сокращалось, причем уходили самые успешные, а число детей из семей мигрантов — марокканских, турецких, арабских — росло. Плохое знание языка, огромное различие в уровне подготовки детей стали нешуточным вызовом для педагогов. Подход, который позволяет каждому ребенку двигаться в своем темпе при поддержке сверстников, в сочетании с классическими формами работы, оказался верным выбором. Сегодня в школу «Де Корф» стремятся отдать детей вполне благополучные голландцы и не только из Роттердама, но и из ближайших городов.

Тот, кто хоть однажды побывал в школе, запоминает на редкость дружелюбную атмосферу и командный дух, чувство безопасности. Ребенок при желании может провести в школе целый день — с первого урока до самого вечера. К его услугам прекрасная библиотека, спортивные секции, где занятия идут под руководством известных спортсменов, группы, в которых помогут с выполнением домашнего задания.

Индивидуальный план каждого ребенка обсуждается учителем, родителями и самим учеником. В зависимости от успехов (или их отсутствия) он непременно корректируется.



Фото с сайта <http://www.mountainmahogany.org/>

КАК ВЪЕХАТЬ В БИОЛОГИЮ НА ТРАКТОРЕ?

Одна из известных в Великобритании школ Брокхилл (<http://www.brockhill.kent.sch.uk/>) не так давно была... фермой в графстве Кент. 24 гектара земли, техника, домашние животные — от коров до игуаны — дают возможность ученикам участвовать в настоящих взрослых делах. Но образование совсем не сводится к традиционным сельскохозяйственным навыкам. Программы всех учебных предметов продуманы и составлены так, чтобы ребята могли на практике воплощать свои предположения, сделанные в классе; применять школьные умения для расчетов и конструирования. Это прекрасное поле для развития проектного и творческого мышления.

Хореография, музыка, большое количество спортивных занятий, серьезно развитое естественнонаучное направление в сочетании с практической деятельностью делают Брокхилл одной из самых интересных перспективных и привлекательных для детей школ Англии.

ПЕДАГОГИКА УДОВОЛЬСТВИЯ

Настоящим подарком для ребенка может стать обучение в Mountain Mahogany Community School (<http://www.mountainmahogany.org/>), расположенной в Нью-Мексико. Три кита, на которых стоит эта замечательная школа, — безопасность, эмоциональное развитие и (невероятно!) удовольствие.

Здесь нет строгих учителей, жесткого расписания и плохих отметок. Ведь педагоги, опираясь на последние исследования в нейробиологии, уверены, что ребенок лучше всего развивается, когда ему интересно. Поэтому все учебные знания «нанизываются» на активное и увлекательное взаимодействие с окружающим миром. Дети вместе с учителями планируют занятия на предстоящий день, включая в перечень уроков садоводство, рукоделие, кулинарию, хореографию, риторику, искусство.



Фото с сайта <http://www.mountainmahogany.org/>

Традиционные академические науки тесно переплетены с теми занятиями, которые доставляют радость ребенку.

В школе приветствуется активное участие семьи во всех интересных и полезных школьных делах. Желающих попасть в подобную школу так много, что отбор происходит... по жребию. Родители, мечтающие о том, чтобы их малыш учился с удовольствием, заполняют анкету. Из них методом случайного выбора и принимают будущих учеников.

УЧЕБА КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Вместо контрольной — плавание под парусом. Такое возможно в американской школе Watershed (<http://watershed-school.org/>). Здесь ученики по согласованию с преподавателями сами определяют в начале семестра, за какой результат они получают зачет. Выпускной работой бывает междисциплинарный исследовательский проект. Изучение истории и математики, физики и географии часто служит лишь прологом, подготовкой к очередному путешествию, в котором у ребят бывает множество случаев для практического применения полученных знаний. Собственно говоря, все образование опирается на цепочку походов и поездок — водных и пеших, групповых и одиночных, на веслах и

под парусом. Зачастую обстоятельный и должным образом оформленный отчет о приключении становится зачетной работой.

Разумеется, помимо этого, подростки занимаются разными видами спорта, играют на музыкальных инструментах, сочиняют музыку, конструируют роботов и создают видеоигры. Одним словом, ни один из их проектов не остается на бумаге. Как истинные естествоиспытатели, подростки испытывают свои силы и идеи в реальной жизни.

ЛЮБОВЬ И СВОБОДА

Можно ли всерьез говорить о детях индиго, наукой не доказано. А вот школы для них уже есть. Одна, под необычным названием «99 белых лошадей», уже довольно давно работает в Латвии, в местечке Дпусты (<http://www.drustu-tautskola.lv/lv/tautskola>). Ее автор и создатель ученый-физик Оярс Роде оставил преподавание в Рижском университете и собрал полтора десятка детей, которые никак не могли прижиться в обычных школах. Высокий интеллект, отчаянное нежелание действовать по чьим бы то ни было чужим правилам и даже сверхъестественные (по свидетельству директора) способности необычных учеников потребовали совершенно нестандартного подхода.

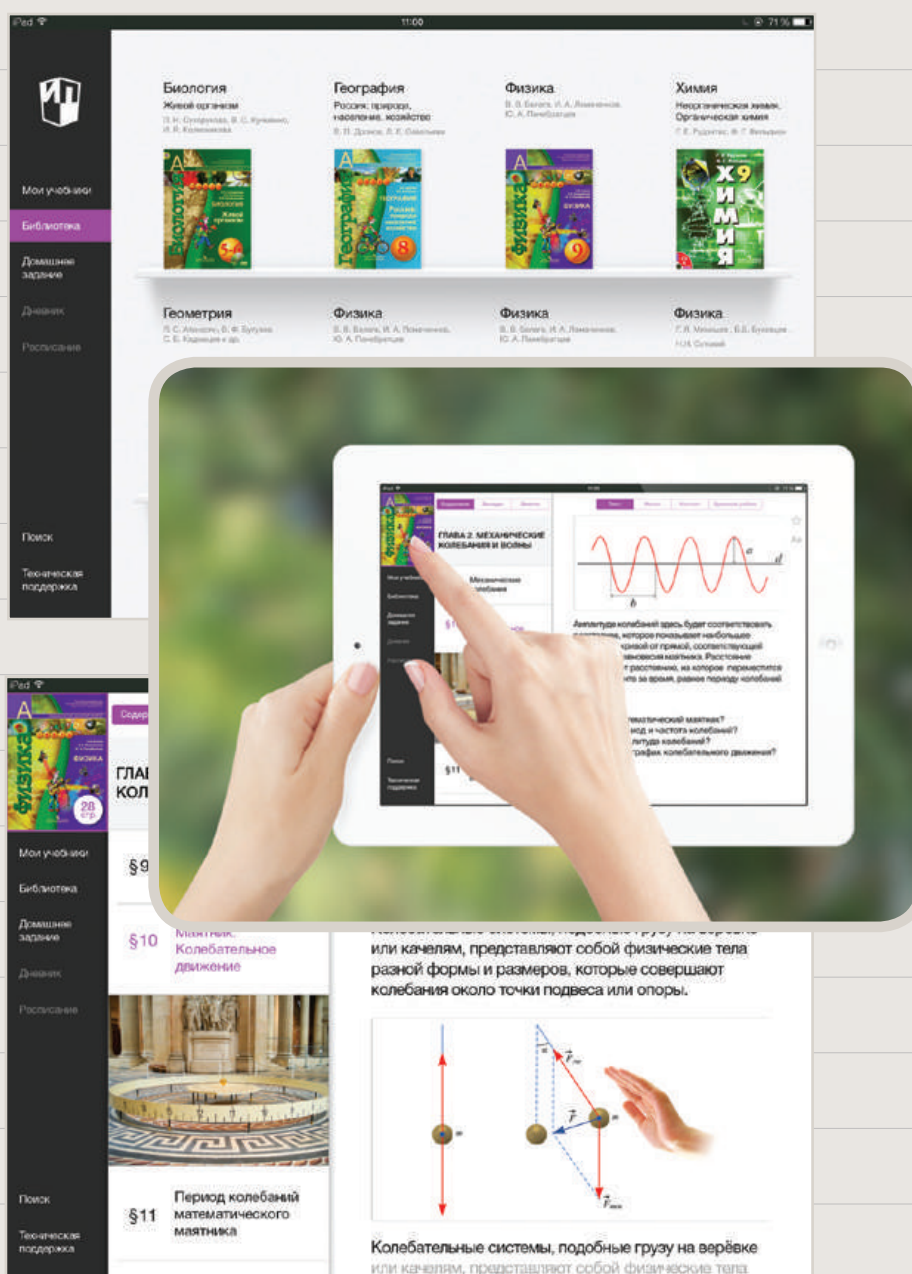
Каждый ребенок движется в своем развитии по индивидуальной траектории, взрослый же не диктует темп и последовательность занятий, а поддерживает, сопровождает ученика в поиске знаний. В каждый школьный день включен час свободного обсуждения, когда дети и взрослые рассуждают и дискутируют о том, что привлекло их внимание сегодня. Любовь и свобода считаются в школе главными принципами. Впрочем, эти прекрасные принципы были бы совсем не лишними и при обучении всех-всех школьников.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК

для учителя и ученика

К 1 сентября 2015 года издательство подготовит электронные учебники по всем предметам школьной программы. Электронные учебники будут доступны для апробации педагогам, образовательные организации которых участвуют в проекте «Школа цифрового века»



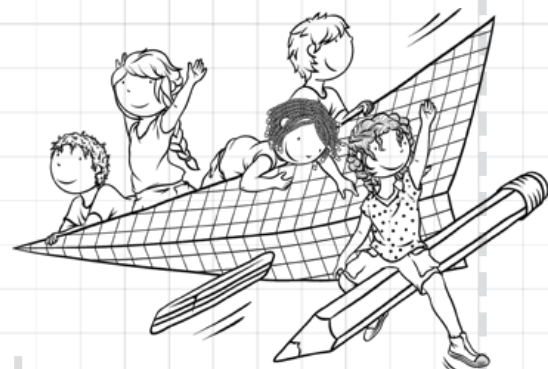
Технологические особенности:

- ✓ Работает на планшетах iOS, Android, Windows
- ✓ Многослойный (тексты, словари, мультимедийные объекты и др.)
- ✓ «Легкий» (30 секунд для скачивания и установки)

Особенности контента:

- ✓ Разные формы представления содержания параграфов
- ✓ Большая база интерактивных объектов и сервисов, в том числе для интерактивной доски
- ✓ Инструменты и сервисы для удобства работы учеников с ограниченными возможностями здоровья

«Утро веселое, как наша семья»



Надежда СЕМЕНОВА, Евгения ШПАКОВА

Новый год — семейный праздник. И каникулы — время, когда можно, наконец, собраться всем вместе, повеселиться, поиграть. А еще — поговорить друг с другом. О том, что нас поддерживает, что пугает, что объединяет, несмотря на мелкие недоразумения и проблемы.

В ожидании такого разговора ребята записали то, что хотели бы сказать, когда представится возможность — родителям, братьям-сестрам и даже домашнему коту. Осталось придумать, что мы им ответим.

Письмо маме

Моя мама считает, что я безответственная, что я за собой ничего не убираю и что я еще маленькая для того, чтобы принимать собственные решения. И из-за этих слов я как-то сильно обиделась.

После зашла к себе в комнату и остолбенела: повсюду пыль, везде валялась моя одежда, пол грязный и окна немытые. И я почти согласилась с мамиными словами...

Вскоре я убиралась, и комната стала чистой.

Мама, я тебя прошу, чтобы ты не считала меня безответственной девочкой, которая создает один беспорядок. На самом деле я не такая, просто на меня нужно посмотреть с другой стороны. Я могу сама убираться, только пока мне нужно иногда об этом напоминать.

Лиза

Письма папам

Привет, папа! Я очень рада, что ты есть у меня! Ты умеешь вкусно готовить, устраивать праздники, ездить в разные поездки! И я очень это люблю. Еще мне нравится, ког-

да ты гуляешь со мной. Ты хороший, добрый и смешной! Папа, я тебе желаю оставаться таким, как есть: смешным и добрым, грустным и веселым. И еще я желаю, чтобы все твои дни были яркими, как желтый свет!

Ася

Я хочу, чтобы мой папа уделял мне больше внимания, но у него не всегда получается, потому что он очень много работает. Конечно, когда он приезжает с работы, то пытается играть со мной и разговаривать. Я очень ценю моменты, когда мы вдвоем проводим время.

Саша

Я хочу, чтобы мой папа чаще бывал дома. Он много работает. А мне хочется чаще с ним ходить в парк, заниматься на тренажерах, вместе поехать на велосипедах или самокатах. Но папа работает, чтобы у меня все было, чтобы я ни

в чем не нуждался. И вырос хорошим и образованным человеком.

Никита

* * *

Когда папа начинает над чем-нибудь смеяться, мне становится весело. А когда папе грустно, мне тоже грустно. Но иногда папа начинает меня раздражать. Он считает меня маленькой, поручает мне все обязанности.

— Лена, поставь греться ужин, Лена, унеси тарелки... И так далее.

Но потом у меня появляется привычка делать все самостоятельно, и папа больше не говорит мне, как и что делать.

Лена

* * *

Мой папа очень много работает. И вот один раз, когда я пришел домой, а папа уже был дома, я ему говорю «Привет», а он мне по привычке — «Але».

Я бы, конечно, хотел, чтобы папа больше был бы дома, потому что мне без него скучно.

Я с нетерпением дождаюсь летних каникул. Потому что в летние каникулы можно поехать в отпуск. И есть много времени, чтобы проводить его с папой.

Вася

Письма семье

Моя бабушка редко приезжает ко мне. Но если она долго живет у нас, мы ругаемся. На самом деле она очень добрая. Вторая бабушка живет в соседнем доме. Она мне

многого не разрешает, как и все остальные члены семьи, но, в общем, она тоже хорошая. Мама строгая, но добрая, как моя учительница. Папа работает в типографии и много для меня делает, как и все.

Мне не нравятся их перебранки. Папу я попросил бы не говорить маме ничего плохого. Мне грустно, когда один говорит мне одно, а другой — другое.

Матвей

* * *

Я очень пугаюсь, когда мои родители ругаются. Мне грустно, и я им говорю: «Не ругайтесь, пожалуйста». А они мне говорят, что не ругаются, а громко разговаривают. А когда мои родители веселые, они шутят за завтраком, и утро такое веселое, как наша семья!

Света

* * *

Дорогие родители! Я бы хотел попросить вас о трех просьбах. Во-первых, я бы хотел, чтобы вы не так сильно обо мне заботились. Во-вторых, я бы хотел, чтобы вы мне разрешали больше, чем разрешаете сейчас. В-третьих, меня все устраивает. Дело в том, что у меня есть все, что мне нужно.

Коля

Письма братьям и сестрам

Моя сестра Алина бывает веселая, а бывает вредная, часто надо мной смеется и издевается. Например, она что-нибудь говорит, я ей верю, а потом оказывается, что это неправда. Мне становится неприятно. А вечером приходит папа и говорит, мол, если вы сейчас не замолчите, то я вас накажу. Когда Алина сердится, то кричит на меня и говорит обидные слова. А я так хочу с ней дружить и жить в мире.

Света

* * *

Вот интересно, какой была бы моя жизнь, если бы в ней не было Семьи? Наверное, лучше. И вот почему.

Он хорошо учится, гораздо лучше меня. Он более правильный и больше общается с людьми. И еще он очень любит хвастаться. Иногда это невыносимо — слушать, как Сема расхваливает свои оценки, свои успехи. Я понимаю, что это неправильно, но так уж думаю: это тяжело — жить на фоне «идеального» брата.

Сема часто издевается надо мной, бьет — и похуже. Но это не так важно. Наверное, я просто устала от вечного «идеала» за спиной.

Юля

* * *

Раньше я считала, что моя сестра — малышка. Многого не понимает. Но недавно, когда мне было плохо, я плакала, она подошла, обняла меня и сказала:

— Вава, не пвач. Хочешь куклу?

И протянула мне свою любимую куклу.

С того дня я стала придавать больше значения ее чувствам, ее словам, ее действиям.

Ей недавно исполнилось три годика, два дня назад. Она мала, но я смотрю на нее, как на взрослую.

Варя

Одиночество

Одиночество — это не самое лучшее чувство в жизни.

Одиночество — это если рядом нет мамы или какого-то близкого человека, который тебя выслушает и поймет.

Вот у меня именно такая ситуация. Моя мама живет в 25 километрах от Москвы, а я живу с «бабушкой», но она мне не родная. Хотя мы с ней и ладим, но все равно чего-то не хватает. И так я буду жить до 28 мая, пока не начнутся летние каникулы.

Я к маме езжу каждые выходные, а когда мы с ней прощаемся, она плачет, и мне становится еще хуже, чем было.

Лиза

Домашний кот

Иногда бывает такое чувство, будто тебя никто не понимает. Тебе кажется, что все отвернулись от тебя, и ты одна осталась в этом мрачном мире. Все серо, мрачно, тускло. Ты одна. Рядом никого нет, кто тебя поймет. Лежишь и слушаешь, как на улице идет дождь, стучит по карнизу. В этот момент ты ненавидишь всех. Тут открывается дверь, с громким мурлыканьем на тебя запрыгивает кот, и ты понимаешь, кто может тебя слушать вечно. И выкладываешь все, что думаешь. А кот просто лежит и спит.

Аня



ШТУРМУЕМ ОЛИМП И СПУСКАЕМСЯ В ШАХТЫ

УЧИМСЯ УГАДЫВАТЬ ЧУЖИЕ ТАЙНЫ
И ТРЕНИРУЕМ СКОРОСТЬ РЕАКЦИИ

Олег АВТОМОНОВ

У Зевса тоже бывают каникулы, но он не прочь подтянуть ваш устный счет, пока вы взбираетесь на вершину Олимпа. Гномы-вредители научат вас ценить взаимовыручку, если вы согласитесь пойти с ними за золотом. Наши первобытные предки расскажут, чем они занимались в своих пещерах, а ученый-генетик предложит сыграть в игру, в которой простые правила и лаконичное оформление заставят работать мозги в полную силу.

«ЗЕВС НА КАНИКУЛАХ»

В этой игре вам предстоит взобраться на вершину горы Олимп, при поддержке Зевса и восьми других греческих богов. Каждый из них обладает определенными возможностями, поэтому пользоваться божественной поддержкой не-

обходимо очень внимательно и осторожно.

В распоряжении игроков фигурка Зевса, 40 карт с числами и 20 карт с изображениями богов. Задача — выкладывая по очереди карты на стол, достичь вершины Олимпа, суммы — в 100 баллов или больше. Придется не только прибавлять, отнимать, но и округлять суммы, менять местами цифры в двухзначных числах... Отличное повторение арифметики. Плюс умение быстро оценивать ситуацию и принимать оперативные и тактические решения.

«ГНОМЫ-ВРЕДИТЕЛИ»

Про гномов и их любовь к золоту все слышали. А вот как они там под землей его добывают — никто толком не знает.

Настольная игра «Гномы-вредители» познакомит вас с тонкостями процесса. Минимально возмож-



ное количество золотоискателей — три. Но чем больше народу, тем веселее.

Итак, на столе четыре карты. Одна изображает вход в шахту. Остальные три карты перевернуты рубашками вверх. Одна из них — золотая. Но никто из игроков не знает, какая именно.

Золотоискателям нужны инструменты: кирки, фонари... Это «карты действия и карты туннелей». Чем больше золотоискателей, тем меньше «инструментов» выдается на руки — все логично и всем по-ровну.

Последний штрих. Всем игрокам в «закрытых конвертах» достается по одной «карте гномов». Каждый тайно знакомится со своей картой. И тут начинаются странности... Все подозрительно приглядываются к соседям. А все потому, что кому-то из игроков досталась роль не честного золотоискателя, а тайного вредителя.

Если у вас вдруг разбился фонарь, сломалась кирка, отлетело колесо от тележки, вы заблудились или попали под обвал — не думайте, что это случайность. Это всё вредители. Главное, не паниковать. Знайте, где-то рядом есть друзья, которые обязательно помогут. И вы им — тоже. Хотя до самого конца игры останется загадкой, кто тебе друг, а кто — враг.

«ГОББИТ»

После тяжелой и опасной работы всегда хочется есть. Это, вообще-то, честное и законное желание. А



в джунглях даже закон специальный по этому поводу есть — «закон выживания» называется. Он-то и правит бал на острове с загадочным названием «Гоббит». Живут здесь столь же загадочные мухиты и более понятные хамелеоны, змеи, гориллы.

Сначала придется разобраться в пищевой цепочке. Проще говоря, кто кого ест. Самые безобидные — мухиты. Они никого из присутствующих не едят. Хамелеоны едят мухитов. Змеи не едят мухитов, но едят хамелеонов. Гориллы тоже никого не едят, зато всех расплющивают. 48 карточек с хищниками и жертвами, хорошо перемешанные, раздаются поровну всем игрокам. Теперь необходимо убрать со стола посторонние предметы. Инструментом защиты и нападения становится ладонь. Игроки по очереди открывают свои карты и...

Кто не успел, тот не наелся. Дабы избежать реальной крови в этой азартной игре, обязательно подстригите ногти перед сражением. На мой взгляд, это единственный момент, который не освещен в правилах.

«ПИКТОМАНИЯ»

Наши первобытные предки после сытного обеда, чувствуя себя в безопасности, принимались рисо-



вать на стенах своих пещер. Почему бы и нам не последовать их примеру?

Откроем коробку с настольной игрой «Пиктомания». Все, что нам потребуется для рисования, тут уже есть: многоразовые планшеты, маркеры на водной основе, губки для стирания, а еще карточки с заданиями разной сложности, с догадками, символами, номерами, жетоны с победными очками и с бонусами... Все это добро очень аккуратно размещается в специально предусмотренном органайзере. Далеко не каждый производитель так заботится об удобстве транспортировки игры.

Каждый игрок, во-первых, получает тайное задание и начинает что-то рисовать маркером на планшете. В-вторых, он одновременно старается отгадать, что рисуют соседи. Чем быстрее нарисует свой рисунок и отгадает чужой, тем больше очков получишь.

В нашей семье игра понравилась даже тем, кто не умеет рисовать.

Практическое замечание: купите дополнительные маркеры на водной основе. Рисовать предстоит много.

«CET (SET)»

Игра придумана около сорока лет назад Маршей Фалко, американским генетиком. В ходе работы исследователь использовала карточки с различными символами, которыми обозначала свойства генов. Комбинируя эти карточки, Марша объясняла ветеринарам особенности передачи наследственных болезней у собак. Ветеринары так увлеклись, что стало очевидно: может получиться отличная настольная игра.

В игре 81 карта. Они отличаются по четырем основным признакам: изображенный символ, его цвет и текстура, а также количество нарисованных символов. Игроку нужно собрать сет (комплект) быстрее всех. В его руках должны оказаться три карты, либо сходные, либо отличающиеся — по каждому отдельно взятому признаку.

Для ясности издатели вложили в коробочку волшебное рифмованное заклинание:

*На двух картах признаки совпали,
А на третьей — вовсе нет,
Это значит — вы не угадали,
Значит, это — никакой не сет.*

Кажется, легкие правила, лаконичное оформление — простенькая игра. Но стоит только начать, мозги так и закипают, даже у взрослых.

Эти и другие игры вы можете найти на сайте магазина «Игровед» (<http://www.igroved.ru/>). Там размещены не только правила и фотографии, но и видеобзоры. Не забудьте, что в большинство игр можно поиграть до покупки прямо в магазине и понять, нравится вам игра или нет.



На дачу? Зимой?! Отличная идея!

НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ ЗА ГОРОДОМ

Сергей ИВАНОВ

Уже к середине длинных новогодних каникул дети начинают маяться от скуки, родители раздражаются, драгоценное время отдыха утекает как вода из ладоней. «То ли дело летом», — вздыхаем мы, вспоминая дачные радости. А что если поехать за город зимой? Сменить обстановку, отдохнуть от приевшихся маршрутов и обязанностей, затеять какое-нибудь увлекательное дело, объединяющее всю семью.

СОКРОВИЩА НА ЧЕРДАКЕ

Трудно придумать место лучше деревенского дома, помнящего папино детство и бабушкину юность. Именно в таком родовом гнезде, пусть и очень скромном, можно провести время с наибольшей пользой и удовольствием. Потому что в нем интереснее. Приезжая в такой дом из города, семья попадает не только в иное пространство, но и в другое время — в прошлое. Ведь наверняка в сарае хранится старая мебель и дедовские инструменты, на чердаке — старые журналы и газеты, на стенах висят фотографии. Всё вместе — потенциальный музей вашей семьи. Есть музеи краеведческие, натуралистические (о создании подобного музея вместе с детьми читайте в статье «Музей на веранде», ШДР, №7-8 за 2014 год), но можно организовать и «родоведческий», семейный музей на даче. Зима и вообще холодное время года подходят для этого как нельзя лучше. Под треск дров в печке так приятно разбирать старинные письма, перелистывать альбомы,

оттирать от пыли старые подносы, чашки, радиоприемники и другие вещи, устаревшие, но сохранившиеся в доме и пристройках. Через них можно научить детей истории не хуже, чем это сделают школьные учителя. Через них родители могут сохранить в памяти потомков образ своих предков, почувствовать, что и мы, пожилые, взрослые и маленькие члены семьи, связаны с прошлыми поколениями.

Конечно, потребуется какая-то хитрость, какой-то педагогический прием, чтобы переключить активность детей с привезенных из города планшетов, ноутбуков и телевизора на интерес к родовой истории. Самым простым в этой ситуации может быть отказ от использования электронной техники на даче, своего рода мораторий. В некоторых случаях, наверное, можно постараться и «забыть дома» все эти гаджеты. Если в семье подрастают девочки, их можно увлечь рассказом, разговором, ярким семейным воспоминанием.

Вместе с детьми хорошо бы составить родовое древо семьи и повесить тут же на стенку, окружив

каждого героя семейной истории принадлежавшими ему небольшими бытовыми предметами и фотографиями. Такое дерево может занять целую стену, если позволяет площадь. А сам родовой музейчик замечательно впишется в домашний интерьер. Дети обычно с удовольствием комментируют логику экспозиции, давая пояснения во время мини-экскурсий для зимних гостей.

Мальчиков будет труднее переориентировать с компьютера на родовую историю. Если ребенок не имеет гуманитарного уклона, он, скорее всего, не захочет рисовать родовое древо. Но с этим прекрасно справится и мама — а вот отдать старинные предметы «на реставрацию» следует именно сыну. При этом папа, конечно, не откажет в помощи и консультации.

Юные знатоки электроники с удовольствием починят старый приемник и заставят его проснуться. Автомобилисты приведут в порядок дедушкину «Победу». Моделисты не только соберут ваш детский конструктор, но, быть может, склеят венский стул и старинную рамку. Скорей всего, вы даже не знаете, какие раритеты таятся у вас на чердаке под слоем пыли: летом до «раскопок» все руки не доходят.

Создание домашнего музея послужит прекрасным поводом к «инвентаризации». У нас, например, дожидаются своей очереди на реставрацию настоящий старинный ледник (деревянный шкафчик с железной камерой для льда) и древний деревянный сундук... Множество явившихся из прошлого предметов вскоре перешло у нас из разряда музейных в область повседневного применения: настенная эбонитовая лампа 40-х годов прошлого века из бабушкиной квартиры сейчас освещает нашу кухню; едва не выброшенную приютом на помойку рамку для фотографии мы снова используем по назначению... Весьма полезны и подсвечники, особенно в моменты

отключения электричества. Я уже не говорю про старые советские крючки для одежды, которые выигрывают конкуренцию с красивыми, но, увы, недолговечными китайскими изделиями.

Хорошо если работа со старинными предметами будет сопровождаться воспоминаниями о людях, которым они принадлежали. Не обязательно помещать рядом с «музеефицированным» предметом табличку с подписью (хотя это структурирует восприятие и память), но не лишним будет напомнить, что это бабушкин утюг, а этот телевизор КВН купил на первую зарплату дядя Петя.

Если на даче есть теплый и электрифицированный пустой сарай, всю экспозицию можно перенести туда. Наверняка она не займет много места. А если музейное увлечение окажется стойким, вы начнете заполнять его не только предметами быта, принадлежавшими вашей семье, но и обратиться к соседям. Таким образом, может получиться небольшой музей бытовой истории целой деревни или округа. Как, например, домашний музей народности сето в деревне Сигово Псковской области, созданный по личному почину

учительницей музыки Татьяной Николаевной Огаревой, который известен не только в России, но и за ее пределами. Он расположен в старинном деревянном сарае с земляным полом, не отапливается, однако в летний период сюда ежедневно едут люди. Экспонаты Татьяна Николаевна собирала по знакомым и соседям, и постепенно накопился целый сарай. В экспозиции хранятся уникальные вещи: самодельные крестьянские игрушки, деревянный велосипед, самодельная обувь и утварь, авторские куклы-манекены. Платы за экскурсию и осмотр экспонатов Татьяна Николаевна не берет.

ДАЧНЫЕ СМИ, КИНО И АРТ-ОБЪЕКТЫ

Создание родового музея — далеко не единственное творческое дело, которым можно заняться зимой на даче. В культурную программу, помимо истории, хорошо бы включить разные виды искусства. Например, устроить домашнюю студию скульптуры. Ведь зимой вокруг дачи множество бесплатного материала для лепки — снега! Если в процесс включатся мама, папа, старшие дети, то вдоль

садовой дорожки может выстроиться целый ряд авторских снежных баб и других скульптур. А значит, есть перспектива творческого конкурса с призами. К участию в нем стоит привлечь и гостей, которые приедут к вам на дачу.

Если снега мало или стоят сильные морозы, творческая студия перемещается в помещение. Всем членам семьи найдется работа при подготовке драматического или кукольного спектакля. Показывать его можно тем же гостям, младшей части семьи или, наоборот, старшей.

Если кто-то из прошлых и настоящих хозяев дачи занимался любительским кино или фотографией — вам нужно будет всего лишь восстановить (приобрести) кинопроектор или диапроектор. Вечер, проведенный на зимней даче с «волшебным фонарем», будет незабываемым. Изображение, спроецированное на простыню-экран, особенно если в кадр попали ваши родственники или вы сами в детстве, обладает гораздо более сильным воздействием, чем привычные и уже наскучившие компьютерные зрелища. Зимнее посещение дачи подходит для таких просмотров больше, чем летнее — ведь для качественной проекции нужна темнота. Не меньшей экзотикой для современных детей окажутся и диафильмы, если они у кого-то сохранились.

По случаю приезда знакомых, друзей, родственников (на Рождество, Новый год или семейный праздник) можно выпустить стенную газету, которая встретит новоприбывших. В ней органично объединятся творчество детей, тематические семейные материалы, новые фотографии, объявления. На наших дачных мероприятиях большую популярность (особенно у младшего поколения) имеют рукописные «распорядки дня» и «расписания каникул»: объявления, в которых по порядку, иногда с указанием времени, перечисляются запланированные действия.



Фото из архива автора

Наши расписания выглядят примерно так:

12 – 12.30: прием гостей.

12.30: вручение подарков.

13.00–14. 00: обед.

14.00: подвижная игра в следопытов во дворе.

15.00: просмотр кинофильма на простыне.

16.00: исследовательская прогулка по поселку (на тему, кого здесь больше — кошек или собак).

17.00: турнир по шахматам на приз хозяев.

18.00: ужин.

Во время дачных праздников дети регулярно бегают к расписанию, чтобы сверить текущую реальность с планом. Как правило, расхождение вызывает протест — и

более массовая — это, пожалуй, штурм снежной крепости. Ведь зимой надо хотя бы разок поиграть в снежки. Надо только дожидаться момента, когда природа позволит построить крепость, то есть скатать большие снежные комки или нарезать достаточно наста. Если снег обильный, но недостаточно липкий, его можно накидать на стены крепости лопатами и сверху смочить водой из лейки, чтобы стена сохранила форму.

Иногда снег бывает настолько сухой, что из него нельзя слепить снежок. То есть крепость построена, а кидаться нечем. Есть выход и из этого положения: сделать снежки из старой газеты. Газетные листы сминаются в шарик и обматываются ниткой, чтобы не развернулись. Од-

за жизнью птиц, зимующих в вашей местности. Для этого понадобится атлас-определитель пернатых. Его нужно будет приобрести заранее, если ваша робинзонада предполагает отказ от интернет-связи.

Эта работа может помочь и профессиональным орнитологам, если вы свяжетесь с ними. В некоторых областях (например, в Московской) работает программа по сбору орнитологических данных от добровольцев-наблюдателей. Птиц можно определять и непосредственно на даче, из окна, если повесить под окном кормушку. Дети могут зарисовать птиц или сфотографировать их. Несколько походов в лес и наблюдений возле дачи позволят вам составить свой атлас, куда войдут виды, обитающие в вашей местности.

Хорошо, если поблизости есть лес и вы ходите на лыжах — тогда объектом наблюдения может стать и жизнь млекопитающих (зайцев, лисиц, белок, лосей, кабанов). Сами дикие животные вам, скорее всего, не встретятся, но наблюдать за ними можно и дистанционно — изучая летопись следов. Расшифровать эти «записи» на снежных «страницах» помогут справочники следопыта и журналы вроде «Юного натуралиста».



Фото из архива автора

нам приходится либо объяснять причину изменений, либо стараться придерживаться собственного плана, что существенно дисциплинирует организаторов. Вариантом такого реестра может быть «список добрых дел» для гостей и хозяев — хотя «добрые дела» актуальнее для летней дачи, и о них нужен отдельный разговор.

БИТВА ЗА СНЕЖНУЮ КРЕПОСТЬ

Про подвижные игры на свежем воздухе тоже не стоит забывать. Среди прочих зимних забав наи-

нажды, когда снег не лепился, примерно за полчаса мы подготовили целое ведро таких «снежков».

Для штурма снежной крепости стоит придумать какой-нибудь сюжет, тему. Это может быть историческое или сказочное событие, которое позволит провести не простой штурм, а небольшую спортивную ролевую игру.

СЛЕДОПЫТЫ

Поездка на дачу окажется полезной и для знакомства с окружающей природой. Зима дает прекрасную возможность для наблюдения

КАК НЕ РАСТЕРЯТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вернувшись с детьми из деревни, не пожалейте времени на обсуждение пережитого на зимней даче. Последние дни каникул дети проведут с пользой и удовольствием, просматривая фотографии недавних событий, составляя атлас зимнего животного мира, сочиняя отчеты. Упорядочить впечатления помогут дневниковые записи и анкетирование. А еще можно устроить сеанс домашнего рисования — когда вся семья рассаживается вокруг настольной лампы и рисует красками или фломастерами то, что особенно запомнилось на зимней даче.

Скатерть-самобранка для пернатых друзей

СНАЧАЛА ПОМОГИ, А ПОТОМ
ПОЗНАКОМИМСЯ

Ирина МОЛОДЦОВА

Во многих семьях есть традиция ежегодно устанавливать кормушки для птиц.

Действительно, зимой птицам особенно тяжело добывать себе пищу. А голодание для них фатально — если птица не нашла корм за короткий световой день, она едва ли доживет до рассвета. По статистике, из десяти зимующих у нас птиц до весны доживают две.

Неутомимые юные исследователи из сообщества ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru/>) делают кормушки и ведут наблюдения за тем, какие птицы (и не только птицы) лакомятся их угощением.

Во-первых, приятно наблюдать, каким активным спросом среди пернатых пользуются ваши вкусные подарки. Во-вторых, это возможность познакомиться с новыми видами птиц. Кстати, порой к кормушке и зверюшки подкрадываются — белки, к примеру.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.
Александр Яшин

ПОДБИРАЕМ РАЦИОН ДЛЯ ГОСТЕЙ

Прежде чем отправляться кормить птиц и наблюдать за ними, давайте вспомним, какие подкормки предлагать стоит, а какие — нет.

Не повредят здоровью пернатых несоленое сало, нежареные, несоленые семечки подсолнечника, арбуза или тыквы. А вот жареные семечки, пшено, арахис, рис, гречку, черный хлеб и различные плесне-

велье продукты в кормушку лучше не класть. Это касается и абсолютно всех соленых продуктов: соль для птиц — яд!

Лучше разместить на «подкормочной площадке» (балкон, двор) несколько кормушек. Птицы на удивление неуживчивы и могут прогонять друг друга от еды. Вы ведь не хотите провоцировать конфликты.

Итак, еда в кормушке, «стол» накрыт. Отойдите на несколько метров и постойте не шевелясь не-



сколько минут, чтобы не спугнуть пернатых. Конечно, в холода приятнее наблюдать за кормушкой из теплой комнаты.

Кого же вы можете увидеть среди гостей?

Чаще всего и в крупных городах, и в небольших поселках посетителями кормушек становятся большая синица и лазоревка, воробей полевой и воробей домовый. Охотно примут вашу помощь сизый голубь и утка-кряква (если кормушка достаточно крупная и устойчивая для того, чтоб они могли ею воспользоваться).

Есть птицы, которые справляются с зимними трудностями самостоятельно, но при случае могут что-нибудь схватить из дружелюбной кормушки: снегири и зеленушки, синицы (пухляк, московка), большой пестрый дятел, случайно зазимовавший дубонос.

Есть совсем редкие посетители: даже в очень трудных зимних условиях, скорее всего, не прилетят к кормушке, сделанной человеком, клесты, дрозды или свиристели.

Обратите внимание — «скорее всего». Сегодня вы — исследователи, вы можете подтверждать и опровергать гипотезы.

Только наберитесь терпения. Птицы могут не сразу обнаружить вашу кормушку. Зато уж когда най-

дут ее, привыкнут к регулярным питательным завтракам, вы станете свидетелем многих увлекательных событий.

ЗНАКОМИМСЯ И ЗАПОМИНАЕМ

Как настоящим исследователям, вам нужно экспедиционное оборудование. Во-первых, фотоаппарат или камера на телефоне, чтобы фотографировать посетителей кормушки. Во-вторых, определители птиц, к примеру, «Птицы европейской части России. Атлас-определитель». Если нет книги под рукой (одна из авторитетных — ЗАО «Фитон+», 2009), посмотрите в Интернете, скажем, на сайтах <http://www.ornithologist.ru/>, <http://www.fotoparus.com/>. Ведь не все пернатые окажутся вам известны. Блокнот с ручкой, чтобы записать наблюдения, тоже не забудьте.

В ходе вашего исследования могут быть получены весьма интересные данные! Ведь использование кормушки как пищевого ресурса — навык, исходно птицам не присущий. Искать еду в этом подозрительном сооружении может прийти в голову разве что синице да поползню. Однако если мы долго будем подкармливать птиц на одной и той же территории, все новые виды прилетят к нашей кормушке.

Сначала новичков привлечет скопление постоянных посетителей, потом они могут перейти к подбиранию под кормушкой семечек, которые обрели синицы, а со временем научатся брать корм прямо из кормушки. Дальше это новое умение будет передаваться между птицами как поведенческая традиция.

Так что во время наблюдений старайтесь не только фотографировать, определять и записывать новые виды птиц, прилетающих подкрепиться, но и следить за их поведением.

Данные, собранные вами, окажутся полезны и интересны участникам сообщества ГлобалЛаб, которые работают над проектом «Кор-



Фото с сайта <https://globallab.org>

мим птиц» (https://globallab.org/ru/project/cover/kormim_ptic.ru.html#.VHqTX-eGjMw) уже вторую зиму. Вы можете присоединиться к ним — зарегистрироваться и заполнить анкету. Чем больше новостей из мира птиц к нам придет, тем больший интерес для ученых (как начинающих, так и взрослых) будет представлять данный проект. Давайте помогать науке вместе, тем более что это можно совмещать с приятными и познавательными прогулками на свежем воздухе!

ЕЩЕ НЕТ КОРМУШКИ? ЭТО ЛЕГКО ИСПРАВИТЬ!

Если у вас еще нет кормушки, ее можно сделать самостоятельно. Материалы каждый выбирает сам, по возможности, по желанию. Размещают тоже по-разному — кто-то на балконе или на окне, кто-то в ближайшем парке или в лесу, во дворе.

Бывают очень простые кормушки, сделанные из пакетов из-под молока, пустых пластиковых бутылок. Их преимущество — в простоте изготовления: справится даже девчонка (с помощью взрослых, разумеется, ведь придется работать с острыми ножницами). Но, увы, есть у пакетно-бутылочных

кормушек и недостатки: как правило, небольшой размер позволяет питаться только мелким птицам. Крупная гостья хрупкую конструкцию просто перевернет. К тому же картонные кормушки нужно часто менять, так как даже водостойкий картон со временем размокает, деформируется и портится.

Если есть нужные материалы и время, можно попробовать сколотить деревянную кормушку.

Важно разместить кормушку так, чтобы хищники не нападали на ваших гостей (в ветвях дерева, кустарника).

Ну а украсить, разрисовать можно любую кормушку. Птицы будут не против, вы же повеселитесь. Позвольте себе пофантазировать!

Участники ГлобалЛаб уже с удовольствием пробуют делать различные варианты кормушек и рассказывают друг другу об этом в проекте «Как сделать кормушку своими руками?» (https://globallab.org/ru/project/cover/kak_sdelat_kormushku_svoimi_rukami.ru.html#.VHohheeGjMx). Пока «рецептов» немного, и ребята будут очень рады новым идеям от вас.

СТАРШАЯ ШКОЛА

■ *актуально*

Анастасия ЯКОРЕВА

Олимпиады для всех

> 54

■ *так и сяк*

Александра ЧКАНИКОВА

Подросток врет, прогуливает, уходит из дома

> 56

■ *книжная полка*

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Недетские книжки

> 58

■ *самоучитель*

Филипп МЕРКУЛОВ

День рождения Википедии

> 60

■ *время фантазий*

Елена ОСИПОВА

Радость творчества и радость жизни

> 61

■ *делаем вместе*

Александра ЧКАНИКОВА

Пока горит свеча

> 62

Олимпиады для всех

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
РАЗВЛЕЧЕНИЕ
И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛЬЗА



Анастасия ЯКОРЕВА

Зима — самое олимпиадное время. Принято считать, что олимпиады — это соревнование для гениев и вундеркиндов. На самом деле — это способ заинтересовать ребенка предметом, привить интерес к самостоятельной работе над проектом, развить нестандартное мышление. Конечно, особая удача — поступить в вуз в качестве призера олимпиады, без экзаменов.

Учителя центра онлайн-образования «Фоксфорд» (<http://foxford.ru/>) подготовили несколько советов для тех, кто хочет участвовать в олимпиадах по точным наукам: информатике, математике и физике. Информация о некоторых ближайших олимпиадах (как правило, в каждой есть дистанционные туры) — прилагается. Вдруг кто-то решит попробовать свои силы?

ИНФОРМАТИКА

Владимир Гуровиц, учитель информатики ФМШ №2007 (Москва), член жюри и методической комиссии московских и всероссийских олимпиад по информатике.

Олимпиады для старшеклассников по всем предметам делятся на три уровня. Критериев много: количество участников, победителей, городов, где проходят очные туры.

Но, по сути, олимпиады первого уровня — самые сложные, именно после них открыта дорога в топовые вузы. Вузы попроще берут победителей олимпиад второго и третьего уровней. Уровни олимпиад могут меняться раз в год. Каждый вуз решает самостоятельно, олимпиадников какого уровня ему брать.

Что касается олимпиад по информатике, то почти все они фактически соревнования по програм-

мированию. Исключение — Всероссийская олимпиада «Информационные технологии» (<http://ciscoeducation.ru/olimp>), где нужно, например, собрать и наладить компьютер.

Стандартный возраст, когда уже имеет смысл участвовать в олимпиадах по информатике — 7–8 класс. Нужно иметь в виду, что программы олимпиад выходят за пределы школьного курса, в котором под программирование отведено всего один-два месяца. Программировать дети обычно учатся самостоятельно: на кружках, летних школах и в Интернете.

МАТЕМАТИКА

Александр Полянских, преподаватель кафедры дискретной математики МФТИ, автор задач для олимпиад по математике.

Даже самые простые олимпиады по математике хорошо формируют у детей способность аккуратно излагать свои мысли, перепроверять себя, расширяется кругозор участников. Ребенок узнает много интересных фактов, начинает чувствовать красоту задач и абстрактных математических объектов.

Склонности к математике начинают отчетливо прослеживаться в 7–8 классах, иногда раньше. Начинать участвовать в олимпиадах можно, например, со школьного этапа Всероссийской олимпиады (<http://www.rosolymp.ru/>). Чуть сложнее олимпиада «Турнир городов» (<http://www.turgor.ru/>), которая проходит в два этапа: тренировочный — осенью и основной — весной.

Самое важное в подготовке к олимпиаде по математике — это культура решения задач. Объясненное решение способен понять почти любой школьник, другое дело — самостоятельно до этого додуматься.

Например, есть задача, о которой немецкий математик Давид Гильберт говорил, что тот, кто способен решить ее устно, имеет ма-

Название олимпиады	Для кого	Срок	Дополнительная информация
Открытая олимпиада школьников по программированию https://olympiads.ru/zaoch/	Все желающие школьники	Заочный тур — до 20 января 2015 г., очный — март	Победителям присуждается премия для поддержки талантливой молодежи
Турнир Архимеда по программированию http://www.arhimedes.org/	5–11 класс	Заочный тур (личная олимпиада для 6–7 классов, возможно участие коллективов) — март 2015	Всем призерам высылаются дипломы и сборники математических задач

Название олимпиады	Для кого	Сроки	Дополнительная информация
Олимпиада Эйлера http://www.matol.ru/	8 класс, но можно и младше	К сожалению, следующий дистанционный этап — только в декабре	Победители и призеры награждаются дипломами и призами, могут участвовать в летних школах
Московская математическая олимпиада http://olympiads.mscme.ru/mmo/	8–11 классы	15 марта 2015 г.	Одна из самых старых в стране математическая олимпиада, победители награждаются книгами

тематические способности: «Из стакана молока ложку содержимого переливают в стакан с кофе и небрежно помешивают. Затем зачерпывают ложку полученной смеси и переливают обратно в стакан с молоком. Чего теперь больше: кофе в стакане с молоком или молока в стакане с кофе? Считаем, что объемы стаканов с молоком и кофе одинаковые».

Может, ваш ребенок сможет ее решить?

ФИЗИКА

Михаил Пенкин, преподаватель кафедры общей физики МФТИ, сотрудник лаборатории по работе с одаренными детьми МФТИ.

По физике есть много интересных олимпиад с разными уклонами. Есть Инженерная олимпиада МИФИ (<http://mephi.ru/entrant/olympiads/engineer/>), где детям дают модели механизмов и просят объяснить, как они работают. Есть олимпиада-гибрид «Нанотехнологии — прорыв в будущее» (http://www.nanometer.ru/olymp2_o8.html): для участия в ней понадобятся знания по физике, математике, химии и биологии.

Еще я бы рекомендовал обратить внимание на олимпиаду «Шаг в будущее» МГТУ им. Баумана (<http://cendop.bmstu.ru/olymp/>). Там есть вариант «проектного участия»: школьник выбирает кафедру

в МГТУ, приходит туда, кафедра выделяет ему научного руководителя, с которым он обсуждает свою тему, составляет основные тезисы. Затем план проекта отправляется на конкурсный отбор, и если отбор пройден, то школьник доделывает свою работу, затем пишет небольшую олимпиаду — и поступление в «Бауманку» у него уже в кармане. К сожалению, не так много школьников хотят заниматься проектной деятельностью, поэтому конкурс по этому направлению небольшой.

Для тех, школьников, которые только планируют свое участие в физических олимпиадах, подойдет олимпиада Максвелла, региональный этап Всероссийской олимпиады (<http://mosphys.olimpiada.ru/maxwell>). В заданиях для 7 класса есть раздел «Эксперимент»: детям дают в руки, мензурки, установочки, трубки, линейки, из всего этого нужно что-то собрать, чтобы померить некую величину. Школьникам в таком возрасте очень интересно что-то делать руками.

Задачи на физических олимпиадах почти не выходят за рамки школьного курса. Сложность в том, что нужно хорошо понимать логику процессов и законов, чтобы применить их в несколько шагов и «распутать» задачу.

Название олимпиады	Для кого	Сроки	Дополнительная информация
Всероссийская олимпиада школьников «Нанотехнологии — прорыв в будущее» http://www.nanometer.ru/olymp2_o8.html	7–11 класс	Заочные туры: январь, очный тур — март	Победители награждаются призами и подарками
Олимпиада «Физтех» http://mipt.ru/abiturs/olympiads/fizteh/	7–11 класс	Онлайн этап продлится до середины января, заключительный тур для 11 класса — в марте	Победители и призеры заключительного этапа из выпускных классов имеют особые права при поступлении в вуз
Физико-математическая олимпиада школьников «Росатом» http://mephi.ru/entrant/olympiads/rosatom/	7–11 класс	Для 11 класса интернет-тур продлится до 20 января 2015 г.	Победители получают льготы при поступлении в вузы
Инженерная олимпиада школьников http://mephi.ru/entrant/olympiads/engineer/	9–11 класс	Дистанционный отборочный тур — до 15 января 2015 г., заключительный тур — февраль	Победители получают льготы при поступлении в вузы

Александра ЧКАНИКОВА

Подросток врет, прогуливает, уходит из дома

ВСЕ РАЗРЕШАТЬ, ЛИШЬ БЫ НЕ ВРАЛ, ИЛИ СТРОГО КОНТРОЛИРОВАТЬ?

Мою дочь как будто подменили

Людмила, мама дочери-подростка:

— Моей Ирине четырнадцать. До недавнего времени я могла похвастаться прекрасным, просто образцовым поведением дочки: в дневнике одни пятерки, дома всегда вовремя, комната идеально убрана, словом — не нарадуешься. И вдруг — ее как будто подменили. Я все понимаю, переходный возраст, но самое ужасное, что дочь начала обманывать.

Началось с вопроса: «Как дела в школе?» С сентября девочка изо дня в день коротко отвечала: «Хорошо». До тех пор, пока меня не вызвали в школу. Оказалось, тройки, прогулы, несколько отказов отвечать... И это «Хорошо»? Больше полагаться на ее слова я не могла — пришлось каждый день заглядывать в электронный дневник и выяснять про каждую тройку. Теперь на мой вопрос, как дела в школе, Ира отвечает: «Ты и так все знаешь!»

Потом дочь начала поздно приходиться из школы — через два-три часа после того, как закончились уроки. Каждый раз свое опоздание она оправдывала разными байками: то дополнительные занятия, то газету надо было рисовать, то с подружкой куда-то поехала. А од-

нажды я застала ее на улице, в компании дворовых мальчишек. Они сидели на лавочке и о чем-то беседовали. Я увела Иру домой и хорошенько отчитала: дескать, можно было мне сразу сказать, что ты с этими лоботрясами время проводишь. Она ответила: «Ты бы тогда на меня наорала». «Да, наорала бы, — говорю я, — потому что не дело это, бог знает с кем после школы на лавочке семечки лузгать, не для этого мы тебя растили». В общем, получился еще один скандал — в лучших традициях фильмов о подростках. Самой противно, а что поделать?

Кончилось тем, что дочь начала пропадать из дома. Приходит ко мне и спрашивает: можно мне пойти в гости к подруге с ночевкой? Я отказала: у нас дома так не

принято. Гуляй сколько хочешь, но к двенадцати вернись. Она промолчала, а потом ушла — и до утра не вернулась! Мы весь вечер себе места не находили, сбились с ног, хотели уже в милицию звонить, но тут меня осенило: не позвонить ли родителям ее подруги, той, к которой собиралась? Родители мне ответили, что дочь у них, цела и невредима, играет в какую-то настольную игру и домой придет завтра утром.

На следующее утро, проведя бессонную ночь и выхлебав целый пузырек валерианки, я уже приготовилась к новому скандалу. Как вдруг — приходит моя дочь, сонная, веселая, говорит: «Извини, что не позвонила. Просто я знала, что ты не разрешишь, а мне очень хотелось остаться».

Скандала не получилось. Я немного успокоилась. Но ситуация стала повторяться: она спрашивала у меня разрешения, а если его не получала — врал, но все равно делала, как хочет! Скажет, что ее пригласили в гости, а сама где-то пропадает. Соврет мне, что ей нужны деньги на обед, а сама, оказывается, в школе ни разу не поела за целый месяц. Потом приходит: извини, я вот так сделала, хоть ты мне и не разрешала.

Я уж и не знаю теперь, как себя вести. Разрешать ей все, что она ни попросит, лишь бы не врал? Посадить на домашний арест? Или вообще за ремень взяться — как нас в детстве врать отучали?



... пресечь вранье на корню

Ольга Николаевна, педагог:

— Я по долгу службы постоянно сталкиваюсь с такими ситуациями — подростки частенько обманывают взрослых. Несут бог знает что и даже не краснеют — ох и противно! Прекрасно понимаю, почему мать в таком отчаянии.

Опыт показывает, что можно пресечь вранье только на корню, если уличить в первый же раз. Здесь мы имеем дело с уже запущенным случаем: не надо было тогда, в самом начале, так легко прощать. Матери нужно было дать понять дочке, что ложь — это грязь, она пачкает отношения. Теперь же девочка думает, что стоит ей только попросить прощения, и все, она чиста.

Не хочу винить маму — с кем не бывает? Наше сердце иногда оказывается сильнее разума, мы жалеем детей и позволяем им распустить. Теперь, чтобы восстановить отношения с дочкой, не помогут ни ремень, ни домашний арест. Можно сказать, сейчас идет борьба за то, вырастет ли Ирочка доброй, честной, порядочной, или беспринципной лгуньей. Вот она попала под дурное влияние дворовой компании — надо вновь завоевать ее внимание! Нужно, чтобы появился кто-то очень значимый, чтобы она к нему прислушивалась и через его советы пришла бы к тому, что жить нужно честно. Это может быть школьный учитель, дальний родственник, священник — кто угодно, кто обладает достаточной харизмой и сможет убедить девочку в том, что она неправа. Через общение с таким человеком Ира поймет, как важно ей восстановить отношения с матерью и начать ее беречь.

...только безграничное терпение и понимание

Ася, студентка:

— В моей памяти еще свежи воспоминания о том, как мне было четырнадцать — что я только ни творила тогда! Стыдно признаться: и



от еды отказывалась, и врал на каждом шагу, и волосы красила в цвет пожара в джунглях, даже пару раз вытаскивала небольшие суммы из маминого кошелька. Меня спасло только безграничное терпение и понимание моего папы. Он не ругался, не обвинял, не спорил с мамой, но ничем и не грозил. Всякий раз, когда я вытворяла что-то эдакое и в слезах выбегала из кухни, он через пару минут заходил ко мне в комнату, обнимал за плечи и говорил: «Ну что, корежит тебя, старуха? Терпи, терпи, всего года три осталось, тогда окончательно отвалишься».

Пришло время, и я действительно «отвалилась» — поступила в институт, стала понемногу работать, через год сняла себе квартиру на пару с однокурсницей. С мамой отношения у меня исправились — она перестала меня контролировать, и у меня отпала всякая необходимость врать. А с папой мы как были, так и остались лучшими друзьями.

...дети врут тогда, когда за правду им влетит

Виктория, инженер-физик, мать троих детей:

— Давно известно: дети врут тогда, когда за правду им влетает. Зачем быть честным, если на тебя наорут, не пустят гулять, просто не поймут? Естественно, приходится умалчивать или врать. Есть такая

жестокая, но правдивая фраза: каждый пятилетка знает, скольких тумачков будет стоить ему мамино «не бойся, я наказывать не буду».

Да и вообще, врал ли девочка поначалу? Ведь мама формулировала вопросы нечетко. Дела в школе, может быть, и хорошо, а вот оценки — так себе. Ее действительно попросили остаться в школе и нарисовать стенгазету, но после этого ребята пошли погулять с друзьями.

Наверное, мама в свое время очень сильно «пережала», требуя послушания во всем, и девочка в какой-то момент не смогла придерживаться заданной планки.

Мне эта «трудная» Ира очень симпатична: она достаточно сильна как личность, чтобы идти наперекор матери, она берет на себя ответственность за свои поступки, она не хочет следовать маминым правилам. А действительно, должен ли в комнате всегда быть идеальный порядок? Можно ли иногда поесть не со всеми, за общим столом, а попозже? И, в конце концов, вечеринка с друзьями — тоже не криминал. Наверное, родителям пора пересмотреть свои взгляды и заново договориться о правилах с выросшей дочерью.

Я от всей души желаю Ире научиться жалеть своих родителей, но оставаться при этом такой же храброй и сильной девчонкой.

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Недетские книжки

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫРОС

Издательство «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>) давно и тщательно воспитывало своих читателей, предлагая им сотни прекрасных книг, добрых, веселых, умных. И вот малыши выросли. Но как не хочется обрывать диалог на полуслове. К тому же есть еще столько честных, талантливых книг, о которых важно узнать подростку, выходящему в нашу жизнь, не совсем похожую на волшебные сказки из детства.

По разным причинам не каждую такую книгу издательство может прямо адресовать старшекласнику. Поэтому и возникла в «Самокате» серия «Недетские книги». Верхняя обложка скрывает яркую картинку, сразу бросающую в глаза — черным по белому — строгие ограничения: +16 или даже +18, искренние предостережения: «Рекомендуется читателям с устойчивой психикой», «Содержит нецензурную брань».

И все же отважные родители, которые понимают, что настоящая литература не укладывается в формальные рамки, сначала сами прочитают эти книги, дадут уলেখься печали, тревоге, сомнениям. А потом, наверное, поставят новые повести на семейную книжную полку, чтобы выросшие дети могли «сунуть нос». Потому что им нужно прочитать — о большой взрослой жизни, о себе. Им нужно подумать. Наверное, после им захочется поговорить. Но отважные родители не испугаются сложного разговора.



Тамта Мелашвили
Считалка

Автор, молодая женщина, живет в Грузии, работает защитником прав женщин, экспертом по гендерным вопросам. «Считалка», первое ее произведение, была опубликована в Тбилиси четыре года назад. В 2013 году книжку перевели на немецкий язык, и она сразу завоевала Немецкую премию по детской литературе. Для нас повесть пересказал замечательный переводчик Александр Эбаноидзе, сохранив певучую интонацию грузинской речи.

«Сойка-зяблик-перепелка, дятел-жаворонок-пчелка... Энки-бенки-сикли-са, энки-бенки-да, кто замешкался, ушел на-всег-да»...

Нехитрая детская считалка. Мы почти такую же тараторили во дворе, когда решали, кому водить. И

какая разница, война—не война. Дети остаются детьми. Особенно тринадцатилетние девчонки. Они с тревогой и нетерпением открывают в себе юных женщин, любят наряжаться и секретничать. И все же — война меняет жизнь непоправимо. Пусть нет перестрелок и бомбежек. Но голод, страх, смерть, входящая в каждый дом, стоящая у каждого за плечом. И каждый день тебе приходится выживать, спасать или губить. И, когда отцы воюют, а матери отчаялись, на детские плечи ложится непосильный груз. Но так сосчиталось — им водить.

Книгу читать трудно, не только потому, что не всегда понимаешь, кто рассказывает историю, что происходит в этой обыденно-военной реальности. Трудно, потому что никак не можешь понять, кто герой — кто враг, кем гордиться — кого ненавидеть. Некого ненавидеть. Может, и гордиться нечем. Или каждым, кто пережил подобное? Даже если не пережил.

ЦИТАТА: «У калитки детского сада пригорюнился малец лет пяти. Что случилось, мальчик? Садик закрыт, кашку не дают? Взглянул на нее большими глазами. В чем дело? — повторила Нинцо. Скажи, что ты тут делаешь? Мама знает, что ты здесь? Мальчик кивнул, потом сказал: мамы нету дома, и от-вернулся. А где она? — сказала Нинцо. Сейчас нету, но скоро придет. На, возьми, сказала я и протянула ему конфеты, которые дал нам



дедушка Алекси. Он взял и резко убрал руку за спину. Спрятал. Мальчик, ты не знаешь, что надо сказать спасибо? — сказала Нинцо. Оставь его в покое, сказала я. Спасибо, сказал он. Почему ты ее прячешь? Разве мы отнимем? Ешь, она твоя, сказала Нинцо. Она присела на корточках, корзинку поставила у ног. Мальчик быстро развернул фантик и положил конфету в рот. Хорошая? — сказала я. Да, сказал он. Да, хорошая. А где же твоя мама? — опять спросила Нинцо. Он пожал плечами. Ты знаешь, кто его мать? Гогола. Это сын Гоголы, сказала Нинцо. А сестра твоя где? — спросила. Дома, сказал мальчик. Конфета была у него во рту, он сосал ее. Одна? — спросила Нинцо. Да, спит, сказал мальчик и проглотил слюну. А ты почему тут стоишь? Она спит, говорю. Спит и проснется, сказала Нинцо. Ступай. Мотай домой. И пойду, сказал мальчик. Чего мне тут делать? Выплюнул конфету на ладонь, вытащил из кармана фантик и завернул в него. Ты чего делаешь? — удивилась Нинцо. Она посмотрела на меня. Потом доем, сказал он. Сейчас уже поел. У тебя же еще есть, сказала Нинцо. Мы тебе сколько дали. Ту сестре отнесу, сказал мальчик и виновато взглянул на нас. Есть еще? Дай ему, сказала мне Нинцо. Я все отдала, сказала я. Ладно. Как тебя зовут? — спросила Нинцо. Георгий, сказал он. Георгий, у нас будут еще конфеты, и мы тебе дадим. У нас скоро будет много конфет. Понял? Ты только не грусти. Много? — сказал он и недоверчиво сощурил глаза. Он не верил. Конечно! — сказала Нинцо. Война кончится — и у нас все будет. Война кончится? — еще недоверчивее сощурил глаза. Кончится, ну да! Не всегда же ей быть, Нинцо отвела от него взгляд, потрогала подорожник в корзинке. Ладно, сказал мальчик. Спасибо, сказал и ушел, не оглядываясь. Не верит, сказала я и посмотрела на Нинцу. Она уткнулась в корзинку, перебирала листья подорожника, даже головы не подняла».



Евгения Мальчуженко **Куклоиды**

Что может быть умильнее и радостнее, чем детские игрушки? Что может быть сентиментальнее, чем детские игрушки, отслужившие свой век? Хозяева выросли, старые куклы, оловянные солдатики и медведи безжалостно выброшены на свалку. Непрошенная слеза... Оказывается, все не так, как кажется. У старых игрушек, после того как мы их выбросили, начинается Настоящая Жизнь. Не сентиментальная, не безмятежная. Обычная. Наполненная борьбой самолюбий, амбиций, предательством и ложью. И хотя управляет

Кукборгом деревянный Буратино, самая хулиганская игрушка нашего детства, никакого озорства в этом фантастическом городе, никакого легкомыслия. Все строго и безжалостно. Правила, Законы, шпионы. Финал чем-то напоминает сцену из классической грибоедовской комедии: «все кружатся в вальсе с величайшим усердием», стараясь не обращать внимания на Чацкого, этокое досадное недоразумение в благоразумном обществе. В Кукборге — очередной Бал. И бессмысленно-упоенная вера в «Новую Жизнь, лучше и счастливее прежней».

Особенно горько думать, перевернув последнюю страницу, что никакой новой книги Евгения Ильинична уже не напишет. Она погибла в начале 2014 года. «Куклоиды» увидели свет благодаря усилиям друзей автора. Не зря же они старались.

ЦИТАТА: «На самом деле в Кукборге предусмотрено только одно наказание. Что бы ни сделал — на Свалку.

— Но почему, почему? Ведь бывают совсем маленькие проступки. Что же, сразу на Свалку? Вот моих сестер в прошлой жизни, например, ставили в угол. Они брали меня с собой, и мы прекрасно проводили время.

— Ах, Беатрис, не стоит предаваться воспоминаниям о детстве. Мы ведь говорим о Жизни Настоящей.

— Как страшно жить! Я совершенно по-другому это себе представляла. Думала, что просто буду появляться в обществе, лепить куличики, вращаться на балах, ходить в Зоопарк...»



День рождения Википедии

Филипп МЕРКУЛОВ

Википедия — слово, известное сегодня каждому. Сотни тысяч постоянно обновляемых статей про все на свете, 220 миллионов посетителей ежемесячно, поиск на 250 языках. Удивительный пример добровольного сотрудничества ученых мира — на благо человеческой культуры. Одни говорят о Вики с уважением и благодарностью, другие — с некоторым презрением: недостоверная информация, источник знаний для ленивых. Да, порой в виртуальной энциклопедии мы натываемся на ошибки, субъективные суждения, представленные в качестве научного факта. Но это не повод отказываться от ее услуг. Напротив — отличная возможность развить в себе и в наших старшеклассниках навыки критического мышления, потренировать умение отличать достоверные сведения от чьих-то фантазий и заблуждений. К тому же Википедия выгодно отличается от многих других источников информации (СМИ, учебники, словари) тем, что найденную ошибку здесь очень легко исправить — достаточно написать свои возражения. Да и разве не приятно родителям и подросткам почувствовать себя экспертами, соавторами грандиозного проекта?

Поиск вероятных неточностей начнем с тех разделов, которые нам хорошо знакомы но, возможно, не попались еще на глаза авторитетным экспертам (чем популярнее статья, тем чаще ее читают знатоки в той или иной области, менее известные темы — простор для внесения правок). Найдем статью, посвященную родному городу, улице, местным достопримечательностям, знаменитостям. Все ли правильно написано? Есть сомнения, уточнения? А почему мы решили, что обладаем более точной информацией, чем автор статьи? Как можем доказать собственное мнение, на какие источники сослаться?

Насколько достоверны наши источники? Стоит помнить: по настоящему доказанным считается факт, подтвержденный несколькими независимыми источниками.

Один документ — еще не доказательство.

Обратите внимание: любая страница Википедии содержит ссылки



на источники информации, а еще — историю правок и комментариев, где разные люди обсуждают в Сети, кто прав и почему, оперируют данными исследований, доку-

ментами, а не лозунгами и цитатами Великих. Кстати, иногда приходят к выводу о существовании нескольких вероятных версий, ни одну из которых нельзя ни опровергнуть, ни убедительно подтвердить. Значит, приходится указывать все возможные мнения.

Предположим, ошибок нет. Тогда подумаем: можем ли мы что-то дописать на страничку (мы же выбрали тему близкую, понятную) и привести доказательства (все те же документы, исследования). Если не лень потратить часок, попробуем общими усилиями записать свои уточнения и со всеми ссылками отправить на портал.

Будьте готовы к тому, что ваши дополнения появятся не сразу — эксперты Википедии стараются прежде проверить новую информацию.

Википедия — отличный способ проверить свое знание иностранного языка (хоть английского, хоть французского), а заодно — посмотреть, как отличаются научные традиции в разных странах. Откройте две одноименные статьи: одну на русском, другую — на английском (французском, испанском...). Для начала пусть это будет статья из области точных или естественных наук. Совпадает ли информация? Стиль изложения? Оформление? Что отличается? Чем, по-вашему, вызваны эти различия.

А теперь — те же самые вопросы на примере статьи из гуманитарной области, про какой-нибудь шедевр архитектуры или живописи (желательно, не принадлежащий культурам тех стран, языком которых вы пользуетесь, к примеру, что-то японское, финское...).

Возможно, тут различий окажется больше.

Словом, зимними вечерами можно по-семейному отметить день рождения Википедии.



время фантазий

СТАРШАЯ ШКОЛА

Радость творчества и радость жизни

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ И РАССЛАБЛЯТЬСЯ

Елена ОСИПОВА

Если ваш ребенок — старшеклассник, обстановка в семье чаще всего напряженная. Ежедневные контрольные — нервотрепка; курсы, репетиторы — вечный цейтнот; мысли о будущем — сплошные страхи и полная неопределенность: экзамены, выбор вуза, профессии. И подростку тяжело, и родителям сложно. Любой разговор превращается в обсуждение насущных проблем и грозит перерасти в скандал. Поговорить по душам, почувствовать себя семьей, близкими, родными людьми — некогда. И как-то нехотится: есть вещи поважнее.

А что если попробовать забыть на часок обо всем, расслабиться? Наладить отношения поможет модная сейчас арт-терапия.

ЧТО ТАКОЕ АРТ-ТЕРАПИЯ И ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

Арт-терапия (*art therapy*) — одно из направлений терапии творчеством, деятельность, осуществляемая под руководством специалиста (арт-терапевта): на основе занятий изобразительным искусством, музыкой, танцами...

Арт-терапия развивает личность, позволяет расслабиться, пробуждает вдохновения, и это в том числе способствует эффективному решению профессиональных задач (в любой области). А значит, и с учебой дела пойдут на лад.

Арт-терапия помогает наладить отношения между близкими людьми, наполнить смыслом и новым качеством каждую минуту жизни.

Арт-терапия — незаменимая психологическая помощь людям с различными эмоциональными и поведенческими расстройствами, имеющими нарушения в развитии.

Все дело в человеческом мозге и его особенностях. Правое полушарие обладает прекрасным чувством формы и пространства. Оно

намного быстрее воспринимает образную информацию, чем левая часть мозга. Люди с правополушарным мышлением способны к более быстрому принятию решений. Поэтому арт-терапевтические методики направлены на то, чтобы избавить человека на время занятия от анализа своих действий (этим занимается левое полушарие), зато активировать способности правой части мозга, раскрыть ее потенциал, чтобы позволить человеку творить — и в живописи, в танце, и в повседневной деятельности.

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ!

Самое доступное в домашних условиях искусство — живопись. Совместное рисование детей и родителей улучшает качество общения в семье, способствует взаимопониманию.

Может, мама давно мечтает научиться рисовать, или просто всем хочется приятно провести свободное время (каникулы все же!)? Специальные приемы и упражнения помогут вдохновенно, свободно творить.

Сначала знакомимся с цветами и красками, пробуем на ощупь щетинки кисти и «холст» (правое полушарие нашего мозга тесно связано с физическими ощущениями). Потом начинаем свободное «плавание» кистью с белой краской по листу бумаги — грунтуем «холст».

Важно снять ограничительные рамки и барьеры, которые мешают творческому раскрепощению. Существует ряд определенных приемов, чтобы вывести человека за ограничительные рамки. Для этого, например, необходимо полностью закрасить полотно гуашью, непременно выходя за пределы и границы. Причем эту «грунтовку» лучше делать под определенную музыку, сосредоточившись на своих ощущениях и получая удовольствие от непринужденности деятельности.



ОДНОГО ДНЯ МАЛО?

Основная причина того, что многие люди не могут рисовать, лежит в том, что они не умеют видеть мир особенным образом, каким видят его художники. Именно такой способ видения окружающего пространства развивается практически у всех после занятий арт-терапией.

Интуитивное рисование позволяет изображать мир без лишних посторонних установок, без влияния жизненного опыта и навязчивого желания понравиться другим. Даже за пару часов можно нарисовать потрясающую картину.

Конечно, первые успехи потребуют развития. Но во многих городах нашей страны сейчас можно найти психологов-арт-терапевтов, которые проводят семейные и индивидуальные тренинги. Чем не развлечение в зимние вечера?

Пока горит свеча

ГАДАНИЯ, РУКОДЕЛЬЕ, ТВОРЧЕСТВО

Александра ЧКАНИКОВА

У новогодних праздников свой особый, неповторимый аромат. Они пахнут хвоей, похрустывающим морозом, а еще – теплым воском от уютно горящей свечи.

Натуральный пчелиный воск – материал мистический, сакральный. По всему свету его используют в гаданиях, магических ритуалах, религиозных обрядах. Теплый воск так мягок и бархатист на ощупь, что напоминает человеческую кожу. Он не поддается ни гниению, ни разрушению и может храниться годами.

В Новый год почти в каждом доме будут гореть свечи. Нам предстоит отличный случай вместе с подростками поколдовать с этим древним, волшебным материалом, посидеть плечом к плечу в полумраке.

ГАДАНИЕ НА ВОСКЕ

Это самое простое занятие с воском, многим из нас знакомое с детства. Не знаю, можно ли узнать свое будущее по отлитым восковым фигуркам, но пофантазировать можно точно. Чтобы получить максимум удовольствия от гадания, пригласите в гости друзей подростка. В компании не так тревожно думать о будущем.

Гадать лучше всего при свечах, в полутьме, в спокойной атмосфере.

Вам потребуются: восковые свечи, большое блюдо с холодной водой, листы плотной бумаги, ложки.

Ставим на стол блюдо с водой, вокруг расставляем зажженные свечи. Даем воску расплавиться, затем берем свечу и аккуратно сливаем воск в воду. Даем получившейся фигурке остыть, после этого аккуратно выуживаем ее ложкой из воды (если брать руками, можно поломать фигурку) и выкладываем на лист бумаги. Если гадают несколько человек, лучше всего заливать воск по очереди. Каждый отлиывает свою собственную фигурку; чтобы не путаться, можно использовать восковые свечи разного цвета.

Когда все фигурки готовы, погасим свечи, включаем свет и внимательно рассматриваем получившиеся фигурки. Толковать значения получившихся образов можно сообща, помогая друг другу, а можно унести свою фигурку и рассмотреть ее без свидетелей.

Да, заодно уместно будет прочитать пятую онегинскую главу – как раз про гадания и вещие сны. И для программы школьной, и для души.

ТАЙНЫЕ ПОСЛАНИЯ

Это занятная шпионская игра, которую старшие дети могут устроить для младших или друг для друга, высказав, наконец, родственникам и друзьям самые нежные и романтические пожелания.

Вам потребуются: несколько листов плотной бумаги, свеча, акварельные краски, кисти.

Напишите свечой на листе бумаги какое-нибудь письмо. Пишите достаточно крупно, разборчивыми буквами, но без сильного нажима, чтобы на бумаге оставался легкий жирный след от свечи. Затем передайте письмо адресату. Прочитать письмо он сможет только после того, как разведет водой немного акварели любого цвета и покроет



ее письмо. Восковые буквы останутся неокрашенными, а бумага приобретет живописный прозрачный цвет. Прочитав письмо, адресат может написать ответ, пользуясь той же техникой.

Тем, кто еще не умеет читать, можно послать восковые рисунки, узоры.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА

В старину, когда деревенские ребята ходили в школу, они учились писать тонкими щепками на деревянных табличках, покрытых воском. Потом клали свои исцарапанные таблички на горячую печь, воск плавился и к следующему уроку снова становился гладким. Попробуем представить себя юными Ломоносовыми?

Вам потребуется: кусочек гладкой фанеры или ламината, воск (если восковых свечей жалко, купите готовый воск в магазинах пчеловодства или в магазинах товаров для творчества), несколько палочек или стеков, картон или деревянные рейки.

Удобно, когда у табличек есть бортики – тогда воск при плавлении не стекает. Самый простой способ – приклеить по периметру таблички куски толстого картона или небольшие деревянные рейки.

Теперь растапливаем кусочек воска и распределяем его по всей поверхности таблички, чтобы получился слой в полтора-два миллиметра. Затем даем воску остыть.

В качестве орудия письма подойдет остро заточенный карандаш

или стек для пластилина. Напишите на табличке что-нибудь хулиганское или то, от чего хочется избавиться в следующем году. Добавьте подходящий рисунок. Затем положите табличку под электрическую лампу или на батарею – и через некоторое время царапины затянются. Можно начинать заново, с чистого листа!

ГРАВЮРА

Если вам понравилось рисовать и писать на восковых табличках, можно создать импровизированную гравюру.

Вам потребуются: плотный картон, гуашь, воск и палочка или стек.

Покройте лист картона тонким слоем воска, а затем нанесите на воск тонкий слой краски. Наиболее эффектно выглядят темные оттенки гуаши: черный, коричневый, болотно-зеленый. Теперь можно палочкой процарапать на крашеном воске любое изображение. Получится что-то вроде старинной гравюры, особенно если не бояться наносить дополнительные штрихи.

Кстати, неплохая заготовка для рождественской открытки.

Если хочется азартных развлечений, устроим поиски спрятанного рисунка. В какой-нибудь части листа нарисуем что-нибудь простенькое фломастерами или карандашами, затем покрываем лист воском и краской. Задача партнера – процарапывая воск, найти спрятанный рисунок. И по первым обнаруженным линиям угадывать, пока еще скрытое от взглядов.

СВЕЧИ СВОИМИ РУКАМИ

Сейчас есть много готовых наборов для творчества, в том числе для создания гелиевых или парафиновых свечей. Это удобно и красиво. Но вдруг вам захочется окунуться в прошлое и попробовать отлить рождественские свечи – так, как их столетия назад отливали хозяйки в каждом доме? Это сложное занятие, но после первых

удачных попыток вы почувствуете удивительное умиротворение.

Вам потребуются: воск (готовые восковые пластины), готовые фитили, емкость, в которой можно разогреть воск.

Катаные свечи. Эти свечи – самые простые в изготовлении. Вам потребуется несколько готовых восковых пластин, которые продаются в магазинах товаров для творчества. Прежде всего, слегка нагреваем пластины при помощи фена, чтобы они стали более гибкими и не ломались в руках. Фитиль должен быть на полтора-два сантиметра длиннее, чем пластина воска. Мягко прижимаем фитиль к концу пластины и начинаем аккуратно закатывать воск в рулон. При этом фитиль не должен отлипнуть от края пластины. Закатав свечку, вдавим край пластины в свечу и подравняем дно свечки. Чтобы свеча хорошо горела, можно смазать воском торчащий кончик фитиля.

Если хочется сделать свечку изящнее, разрежем лист воска по диагонали и закатаем фитиль в получившийся треугольник – конусообразная свечка выглядит интересно.

Маканые свечи. Один из самых древних способов отливки свечей – макание. Закрепленный на держателе фитиль многократно обмакивается в горячий воск так, чтобы каждый слой успевал застыть. Так постепенно наращивается толщина свечки. Чтобы сделать маканую свечу, нужно взять высокую узкую емкость, в которой вы будете растапливать воск. Чтобы воск не пригорал, его нужно разогревать на водяной бане, причем вода не должна слишком бурно кипеть, а емкость для воска должна быть заполнена не выше, чем на две трети.

Фитиль также должен быть достаточно длинным.

Привязываем фитиль к небольшой палочке и быстрым движением обмакиваем в горячий воск. Выдерживаем свечу на воздухе,

даем слою остыть – и снова окунаем. Каждое обмакивание должно быть коротким, иначе уже застывшие слои начнут растапливаться.

Специалисты по отливке маканых свечей к одной палочке привязывали сразу много фитилей и окунали их в воск все разом – так свечи приобретали конусообразную форму. Чтобы повторить их опыт, нужно топить воск в широкой емкости, а также приготовить подставку для подвешивания на просушку палочек с будущими свечами.

Формовые свечи. Это сравнительно несложный способ литья. Главная проблема – найти огнеупорные формы, например: формочки для кексов, рюмочки из огнеупорного материала, деревянные емкости и даже хорошо промытые консервные банки. Воск растапливаем на водяной бане до температуры около 75 градусов, затем снимаем с огня и заливаем в форму, установленную (строго вертикально!) в емкость с прохладной водой. При этом фитиль нужно заранее вставить в форму и придерживать его, пока заливается воск.

Вынимать свечку из формы можно только после того, как она полностью остынет. Чтобы все получилось, лучше предварительно смазать форму жидкостью для мытья посуды или сполоснуть прохладной водой.

Можно отливать свечи из нескольких разноцветных слоев окрашенного воска – в этом случае нужно каждый последующий слой заливать более горячим воском, чем предыдущий, к тому же закреплять фитиль так, чтобы он не утонул в воске. Самый простой способ – привязать фитиль к карандашу и держать его на подвесе, чтобы фитиль застыл в свечке строго вертикально.

Самодельные свечи особенно располагают к задушевным беседам.

“

Когда-нибудь
вы станете достаточно
взрослыми,
чтобы снова прочитать сказки.

Клайв Стейнлз Льюис

”

